

Coplanet

Revista para Desarrollo Humano

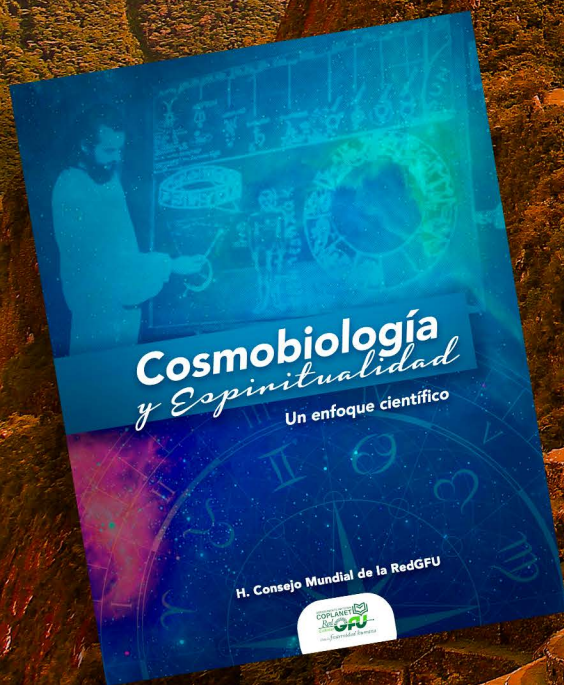
www.redgfu.org

Red Cultural **GFU**
Para la fraternidad humana

No. 6 SEGUNDA ÉPOCA

0º del Cangrejo del Año LXXIV de la N.E. (22 de Junio de 2021)

SOLSTICIO DEL INVIERNO AUSTRAL 2021



PRESENTACIÓN COMPENDIO DEL LIBRO

COSMOBIOLOGÍA Y ESPIRITUALIDAD

UN ENFOQUE CIENTÍFICO

Índice



4

FUTURO NUEVO
Vidal Silva

7

**EL MARAVILLOSO MUNDO
LINFÁTICO**
ZULAY TORO V

12

**PUNTOS DE VISTA SOBRE LA
ASTROLOGÍA MUNDIAL**
MIGUEL ANTONIO ARANDA TRONCOSO

18

ASPECTOS PLANETARIOS
CECILIO TLAMINTZI

22

**TEORÍA DEL SOL FRÍO
(PRIMERA PARTE)**
Edgardo Córdova L.

26

**LA MÚSICA EN LA HISTORIA DEL
SER HUMANO**
José Fabio Castillo

31

MIEDO
Prudencio Chacón

33

GUERRERO DE LUZ
Miriam Ruiz

COPLANET

No. 6 SEGUNDA ÉPOCA.
Edición de aniversario. UN AÑO

0º del Cangrejo del año LXXIV de la N.E.
(22 de junio de 2021)

Solsticio del Verano Boreal

Revista electrónica gratuita de difusión cultural y científica del HCOMUN de la Red Cultural para la Fraternidad Humana RedGFU

Honorable Consejo Mundial (HCOMUN)

Departamento Editorial Coplanet

Presidencia:

Andrea Cossani (Sudamérica Austral)
Joaquín Cuartielles (Europa)
Hernán Ovando (Sudamérica Ecuatorial)
José Fabio Castillo (Centroamérica)
Edgardo Córdova (Norteamérica)

Revisión y Edición:

Jesús Hernández C. (España)
Edgardo Córdova L (México)

Diseño y Formación:

Angelina Jiménez (México)

Derechos Reservados
www.redgfu.org

Todos los textos firmados son responsabilidad de sus autores. Los editores no comparten necesariamente el punto de vista de sus autores. Cualquier duda, sugerencia o comentario, así como si desea hacerse colaborador como articulista pueden dirigirla a editorialredgfu@gmail.com

EDITORIAL

Estamos llegando al solsticio de verano en el Norte. Esto significa el día más largo para el hemisferio boreal, el más corto para el austral. Fecha de gran importancia desde el punto de vista de los Iniciados de todos los tiempos. Especialmente para la cultura Inca que tuvo su época floreciente hace algunos siglos en la meseta del Perú y de Bolivia. Estos sabios realizaban sus ceremonias solares porque sabían que el Sol empezaba su retorno hacia el sur.

Ellos simbólicamente lo “amarraban” y lo retenían en sus consciencias. De esta manera, el Sol espiritual se quedaba en ellos, aunque el Sol físico se alejase de esas latitudes. Hoy día este tipo de ceremonias se siguen practicando con algunas modalidades que ha traído la nueva era del Aquarius. Ahora le llamamos Ceremonia del Fuego Nuevo, la realizan los iniciados solares de la actualidad, aquellos que han sido reconocidos con al menos el 4º Grado de Iniciación Real. Normalmente esta ceremonia se realiza en las cercanías del Machu Pichu en el Perú, cerca de la pintoresca ciudad de Cuzco, en el Valle Sagrado. Es usual que algunos discípulos acudan a este importante evento. Normalmente se realiza el 21 o 22 de junio, fecha en que el Sol ingresa a Cáncer, o sea, cuando se encuentra en su máxima declinación al norte. Las radiaciones electromagnéticas que emana el astro rey, llamadas dentro del esoterismo de diversas culturas iniciáticas, rayos cósmicos o crísticos, porque simboliza precisamente al Cristo, no como una persona que ha alcanzado ese estado, sino como una vibración, como una “oleada” que facilita el proceso de iluminación del ser humano, y lograr trascender la consciencia ordinaria, humana y perceptible a una consciencia crística y solar. Para quienes no tengan la posibilidad de asistir de manera presencial a este magno evento, hay aún la posibilidad de visitar uno de los Ashrams solares con que cuenta la RedGFU-SOA tanto en México como en el extranjero. Ahí se celebra, igualmente, un ritual similar al que se realizará en el centro magnético inca. Se trata de una festividad de carácter iniciático, normalmente luego de la ceremonia o antes de ella, se da una breve explicación del sentido y trascendencia del ritual que aún se mantiene vivo.

Esta sexta edición de la segunda época de la Revista Coplanet lo dedicamos a la ciencias del espacio en su nivel más apasionante, la Cosmobiología. Celebramos que un nuevo libro haya salido a la luz, cuyos autores son de reconocida trayectoria y formación científica y mística. El libro se titula Cosmobiología y Espiritualidad, Un enfoque científico. El formato ebook lo editó el HCOMUN y está disponible para adquirirlo en la página web www.redgfu.org a un módico precio. Presentamos 3 artículos de este número en breves extractos de ese libro redactados por los propios autores. ¡Muy recomendable!

También es posible adquirir las grabaciones de las 16 Conferencias magistrales ofrecidas entre febrero y mayo de este año, así como las Conferencias de los ciclos anteriores. Los informes están en la misma página web.

HCOMUN



FUTURO NUEVO

Vidal Silva*

Somos víctimas del entorno, de nuestro cuerpo y del tiempo, vivimos en una sociedad excluyente y no incluyente, estamos regidos por clases sociales, nivel socioeconómico, color de nuestra piel, sexo, raza, el continente o país donde vivimos, la religión que profesamos, los grados académicos adquiridos, el grado iniciático, etc., esta forma de vida nos limita (la identidad que proyectamos al entorno, lo que quiero que crean que soy, la fachada, la persona ideal para el mundo), las exigencias para desarrollarnos y conseguir cierto estatus (cómo me siento, quién soy en realidad, cómo soy por dentro, la persona ideal para mí), nos hace generar un vacío entre quién soy en realidad y quién aparento ser, trayendo como consecuencia, mucho estrés y ansiedad, que hace que nuestro cuerpo genere diversas sustancias químicas que afectan nuestra experiencia por la vida, y como consecuencia, algún día enfermamos, es hasta aquí que decidimos llevar a cabo cambios en nuestra forma de ser, pensar y hacer las cosas, comienza nuestro peregrinar para tratar de recuperarnos, algunos utilizamos las prácticas de yoga, meditación, cambiamos nuestros hábitos alimenticios, etc., otros de plano, deciden irse por la libre con desastrosas consecuencias de salud, y que en ocasiones no nos queda mucho tiempo porque nuestro cuerpo ya está

muy deteriorado (cohetes quemados) y nos resta aprender a vivir con lo que tenemos para ir encontrando una posible salida o solución a nuestra enfermedad o estado anímico

El cuerpo se nutre de experiencias y la mente de conocimientos (depende de nuestras emociones) que son los precursores de las experiencias, nuestra mente subconsciente está compuesta de hábitos, conductas, habilidades, creencias, percepciones; nuestra mente consciente de lógica, razonamiento, creatividad, fuerza de voluntad, fe, etc.

Se necesita adquirir una mente nueva, con nuevos conocimientos, que genere sustancias químicas nuevas que nutran nuestras experiencias y adquiramos sabiduría, se dice fácil, pero se trata de desaprender todo lo que hemos aprendido y aprender nuevas formas de comportamiento; si te quedaste atrapado en una emoción, en un sentimiento, no aprendiste de la experiencia, no superaste esta o aquella emoción o sentimiento, tampoco la transformaste en conocimiento, seguirás anclado y no adquirirás sabiduría; un ejemplo, cuando fuimos bebés y teníamos hambre o teníamos sucio el pañal, aprendimos a asociar el llanto con el alimento o la comodidad (conducta), bajo esta forma de comportamiento en nuestro tiempo actual, en ocasiones, utilizamos el

llanto para llamar la atención de algo o de alguien, como cuando éramos bebés. Aclaro, cada quien es libre de seguir llorando o de modificar la conducta aprendida, el solo hecho de llorar, me lleva a estados depresivos o de mucha ansiedad que hacen que genere, muchas sustancias químicas en mi cuerpo, que no me ayudan a recuperarme. Este estado varía de una persona a otra, «Quien somos en realidad» y «quien aparentamos ser» están separados por los sentimientos memorizados en distintos momentos de nuestra vida (basados en experiencias pasadas). Cuanto más grande sea el vacío (baja autoestima, ira, miedo, vergüenza, inseguridad, culpa), más adictos somos a las emociones memorizadas

Cuando tus pensamientos, ideas, acciones y emociones dejan de ser inconscientes y te das cuenta de ellos mediante la atención, rompes las cadenas de ser el mismo de siempre y te conviertes en una persona nueva, para ello se requiere dejar el pasado conocido y crear un futuro nuevo.

PASADO CONOCIDO

Desaprender

Cambiar el hábito de ser el mismo de siempre

Eliminar conexiones sinápticas

Desactivar y desconectar

Desmemorizar una emoción en el cuerpo

Desprenderte de tu mente

Conocer tu antiguo yo

Desprogramar

Vivir en el pasado

Energía antigua

FUTURO NUEVO

Reaprender

Reinventarte

Generar nuevas conexiones

Activar y conectar

Condicionar al cuerpo a una nueva mente/emoción

Crear una nueva mente

Conocer el nuevo yo

Reprogramar

Crear un futuro nuevo

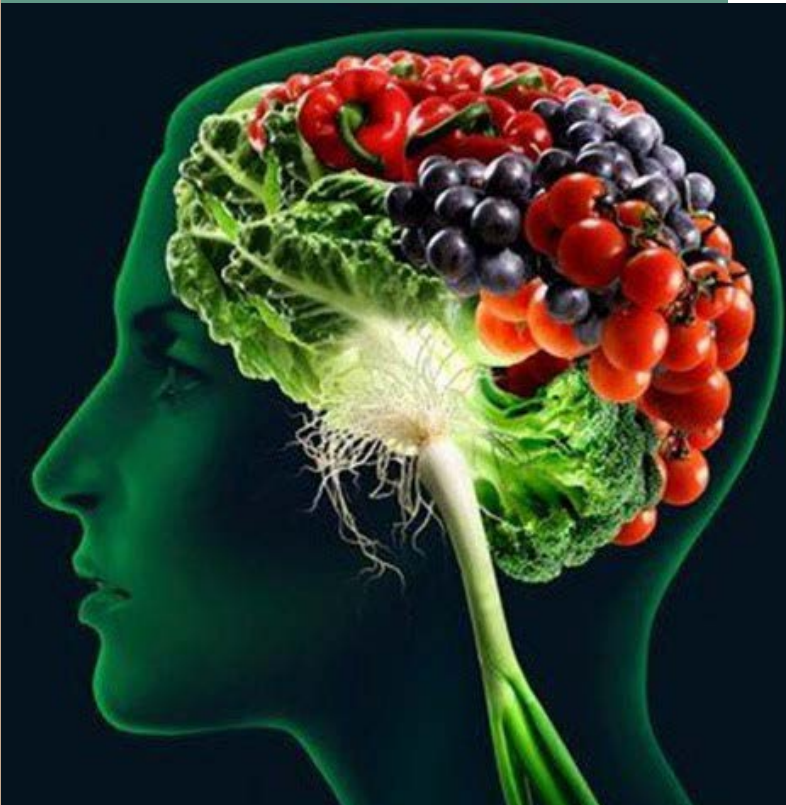
Energía nueva

Este futuro nuevo, no puede lograrse si no salimos del estado de nuestra mente consciente y bajamos a la mente subconsciente, para ello se requiere de la meditación; desactivando el sistema nervioso simpático (lucha, miedo, huida) y activando el sistema nervioso parasimpático (crecimiento y reparación). Existen muchos tipos de meditación, se requiere bajar la frecuencia vibracional de nuestras ondas cerebrales en nuestra mente consciente (beta, alfa) a nuestra mente subconsciente (alfa, zeta, delta) a través de la respiración, una postura cómoda y procurar no moverse, con esta sola práctica se construirá una nueva comunidad más ordenada de redes neuronales en nuestro cerebro quienes trabajarán

en equipo con mejores resultados. Nuestro cerebro tiene tres áreas muy importantes: la neocorteza que usa los sentidos, nos ayuda a aprender, recordar, razonar, analizar, crear, especular posibilidades, inventar, comunicarnos; el cerebro límbico es conocido como el cerebro químico, produce sustancias químicas que nos ayudan a recordar experiencias y por último, el cerebelo, quien almacena pensamientos, actitudes y conductas.

Fuente: Dispensa J. (2012). Dejar de ser tú, la mente crea la realidad. Urano

*Acerca del autor: Master en Admón.; Ing. Ciencias Navales, HENM; Lic. Derecho con especialización Fiscal CEDIP, Lic. Psicología Clínica, UNAM. Email: vidal_silva13@hotmail.com



EL MARAVILLOSO MUNDO LINFÁTICO

Zulay Toro V.*

La necesidad de tener un mayor conocimiento acerca de nuestro sistema linfático se ha hecho primordial en los últimos meses, donde se habla mucho de las posibles causas de padecer Covid-19 y cómo evitar desencadenar una enfermedad que ha cobrado infinidad de vidas en el mundo. Podría no ser tan complicado.

Nuestro sistema linfático es una red de órganos, ganglios linfáticos, conductos y vasos linfáticos que producen y transportan linfa desde los tejidos hasta el torrente sanguíneo y es la parte principal del sistema inmunológico del cuerpo también es el segundo sistema de transporte más importante del organismo después del sistema circulatorio de la sangre, está formado por una serie de fluidos que circulan por unos vasos. Este fluido se denomina LINFA. Es de color transparente y se compone de sustancias similares a la sangre con la excepción de que no contiene glóbulos rojos ni proteínas de medio y alto peso molecular. Nace en los tejidos. Adquiere un color lechoso después de las comidas, esto se debe a que se carga de grasas que son absorbidas desde nuestro sistema digestivo. Esta linfa de color lechoso se denomina QUILO. Esta linfa viaja dentro del cuerpo de manera unidireccional, desde los pies hacia el cuello, a través de conductos y vasos linfáticos. Esta verdadera red de transporte se ubica en el cuerpo a un nivel muy superficial, por debajo de la piel. En su camino, la linfa circula a través de ganglios

Arco de la Torre / El Mago

y órganos linfáticos, tales como el bazo, las amígdalas y el timo. Su contenido alcanza finalmente en el sistema circulatorio, donde se eliminarán los desechos. El ser humano puede llegar a tener alrededor de 15 litros de linfa.

FUNCIONES: 1. Función defensiva. Filtran el líquido linfático y eliminan material extraño, como bacterias y células cancerosas. Cuando las bacterias son reconocidas en el líquido linfático, los ganglios linfáticos producen más glóbulos blancos para combatir la infección. Los ganglios inflamados actúan como barrera frente a infecciones y algunas veces se sienten en el cuello, bajo los brazos y en la ingle. Encontramos macrófagos capaces de fagocitar sustancias dañinas a nuestro organismo. 2. Función de absorción de grasas. La mayor parte de las grasas son absorbidas por el sistema linfático y transportadas al sistema circulatorio. 3. Función de intercambio capilar. En el intercambio capilar las sustancias del tramo venoso son recuperadas por el sistema linfático. Recupera sustancias que el sistema circulatorio ha perdido en el intercambio capilar.

COMPOSICIÓN: Compuesto por capilares, vasos, conductos y ganglios. • Capilares. Son similares a los del sistema circulatorio. Tienen una fina capa de endotelio y están distribuidos prácticamente en la totalidad del organismo. En los capilares penetra la linfa. • Vasos. Son similares a las venas, los vasos grandes presentan válvulas. Estos vasos confluyen en los llamados conductos. Son dos:

1. LA GRAN VENA LINFÁTICA. Mide 1,5 cm de longitud. Este conducto termina en el sistema circulatorio a la altura de la unión de la yugular interna derecha y de la subclavia derecha. Toda la linfa que procede de la zona de la hemicabeza derecha, hemitórax derecho y brazo derecho llegan a la gran vena linfática y al sistema circulatorio.

2. EL CONDUCTO TORÁCICO. Es donde confluye el resto de la linfa. Nace en el abdomen, penetra en el tórax y libera la linfa al sistema circulatorio a la altura de la yugular interna izquierda de la subclavia izquierda. • Ganglios. Son estructuras ovales (1-25mm) pequeñas, suaves y en forma de frijol. Por lo general no se pueden ver ni sentir fácilmente. Se agrupan en racimos cerca de venas y vasos linfáticos, como cuello, axila, ingle, abdomen, tórax, rodilla, codo. Están distribuidos heterogéneamente a lo largo de nuestro organismo. Su distribución puede ser superficial o profunda. Su misión es producir LINFOCITOS T y LINFOCITOS B y fagocitar sustancias malignas extrañas o propias para evitar daños a nuestro organismo.

CIRCULACIÓN DE LA LINFA. Los mecanismos que utiliza son: 1. Formación de nueva linfa. Por el incremento de presión de la nueva linfa. 2. Pulsiones arteriales. Los vasos linfáticos, discurren al lado de las arterias provocando un efecto masaje para que la linfa se mueva. 3. Por medio de los músculos esqueléticos. Cuando se mueven obligan al movimiento de la linfa porque masajean los vasos linfáticos. 4. Por su composición. Tiene tejido liso en sus paredes que producen un efecto masaje que ayuda a desplazar la linfa. 5. Por medio de los movimientos peristálticos del sistema digestivo. Los movimientos del intestino en la cavidad abdominal también participan en el desplazamiento de la linfa. 6. Por medio de la bomba abdomino-torácica. Por la diferencia de presión entre la cavidad torácica y la cavidad abdominal.

ORGANOS ANEXOS AL SISTEMA LINFÁTICO

- BAZO. Es un órgano de aproximadamente 200gr. Tiene forma oval y se encuentra situado en el hipocondrio izquierdo. Funciones: •Destrucción de los glóbulos rojos viejos. •En periodos fetales y en situaciones patológicas tiene capacidad para formar glóbulos rojos. •Almacenan glóbulos rojos. Los libera según las necesidades de nuestro organismo. •Eliminación de sustancias extrañas que se producen por la existencia de células fagocíticas del sistema retículo-endotelial.
- AMIGDALAS. Son células fagocíticas pertenecientes al sistema retículoendotelial. Las encontramos situadas en el entorno de la nariz y boca. Es una primera barrera

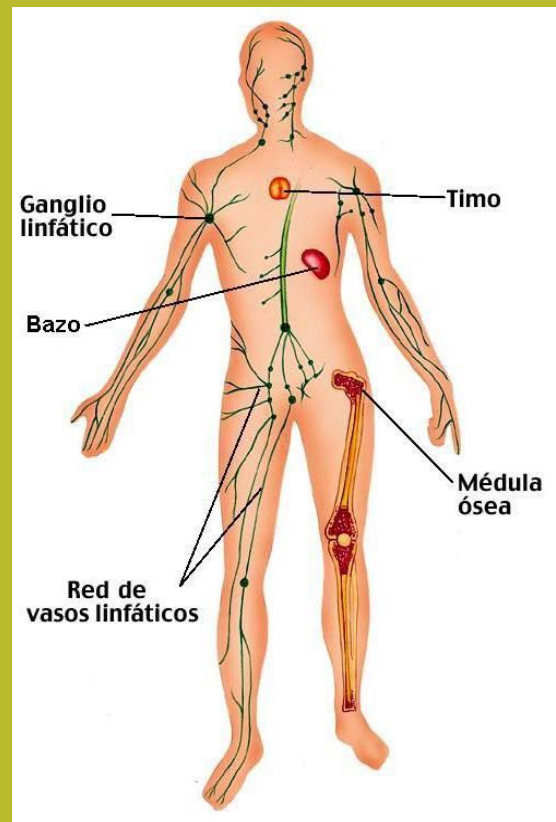
para impedir la entrada de infecciones. Existen tres tipos: a) A. adenoides o rinofaríngeas. Son una masa situada en la zona rinofaríngea. Cuando están inflamadas o infectadas son las llamadas vegetaciones. b) A. palatinas. Situadas al fondo de la boca en zona bucofaríngea. c) A. linguales. Son dos masas situadas al fondo de la lengua. • TIMO. Formado por masas alargadas que se encuentran situadas en el mediastino (cayado de la aorta). Tiene como función principal la formación de linfocitos T, sensibilizados contra antígenos específicos (clones de linfocitos T). Crece en la adolescencia y después se atrofia, disminuye su volumen

¿Qué enfermedades se originan en el sistema linfático?

Cuando el sistema linfático se encuentra obstruido o lento se dificulta la circulación de la linfa, afectando la eliminación de los desechos y la función inmune que cumple esta red. A nivel visual, algunos efectos que se pueden observar corresponden a hinchazón, inflamación y dolor en algunas zonas del cuerpo, especialmente en las piernas. A continuación puedes revisar las principales enfermedades que afectan al sistema linfático: Linfoma, Linfadenopatía, Linfadenitis, Filariasis, Esplenomegalia, Amigdalitis, Linfedema, diabetes mellitus, obesidad, metástasis, septicemia, etc.

Al ejecutar los prisioneros mediante inyecciones subcutáneas, el veneno no entra directamente a la sangre. Igual sucede con las mordeduras de las serpientes. En estos casos el veneno se incorpora a la linfa y de ahí alcanza a todos los lugares del cuerpo. En el caso de problemas cardíacos una cápsula sublingual corrige arritmia o hipertensión en segundos. En todos estos casos es el sistema linfático quien recibe y actúa con rapidez.

Automasaje de Drenaje Linfático. Es una técnica de manipulación corporal que tiene como fin la movilización de la linfa corporal y la energía corporal, con el propósito de colaborar externamente con el organismo en su proceso de desintoxicación. El Orden a seguir es el siguiente: cabeza, cuello, tórax, miembros



superiores, abdomen, miembros inferiores finalizando nuevamente en el abdomen. Las damas deberán masajear sus miembros, tanto superiores como inferiores, comenzando por su lado izquierdo, mientras los caballeros lo harán por el lado derecho.

Recomendaciones: Elegir un lugar silencioso y limpio, colocarse sobre un tapete y usar ropa ligera. Esperar al menos dos horas después de comer. Si el masaje se interrumpe debe comenzar de nuevo. Hacerlo al comienzo interdiario por tres, meses luego dos veces a la semana. No realizar la práctica durante los períodos de ovulación y menstruación. No masajear las mamas ni sobre el ombligo. Si hay algún nódulo linfático inflamado masajear solo en sus alrededores. En caso de dolor de cabeza u otro malestar no realizar el masaje. Si hay presencia de varices o edemas no masajear sobre ellos. Si hay heridas o

alteraciones de la piel de origen desconocido esperar a que se mejoren. Si se sufre algún tipo de cáncer se recomienda consultar al médico antes de practicar el automasaje. Si hay resequedad en la piel usar en mínimas cantidades algún tipo de aceite como coco ó ajonjolí. Para finalizar hacer una relajación. Descripción del Automasaje: Sentado aplique la presión conveniente a su condición y necesidad. Cada movimiento se debe repetir 3 veces. Comience por la **Cabeza** desplazando las manos firmemente sobre la región fronto-occipital desde el inicio del cuero cabelludo hasta la nuca como si estuviera peinando. Continuar sobre la región parietal, desde el centro de la cabeza hasta las sienes, continuado por detrás de ambas orejas hasta la nuca luego sobre la frente juntar ambas manos en la parte media de la frente y desplazarlas lateralmente siguiendo el borde del cuero cabelludo, pasando por detrás de las orejas hasta llegar al cuello, descendiendo sucesivamente desde el borde del cuero cabelludo hasta las cejas. Sobre las órbitas superiores de ambos ojos masajear, con las yemas de los dedos pulgares, desde los ángulos internos de los ojos hasta sus ángulos externos. Sobre las órbitas inferiores de ambos ojos masajear, con las yemas de los dedos índices, de adentro hacia afuera siguiendo los huesos malares (pómulos) hasta la parte superior del pabellón de ambas orejas. Colocar las manos en forma de oración y sujetando la nariz con ambas manos, masajear desde su vértice en dirección hacia la base. Masajear el orbicular del sabio superior (bigote) con las yemas de los dedos índices y medio, desde la región central del labio hacia la comisura labial. Masajear el orbicular del labio inferior con las yemas de los dedos índices y medio, desde la región central del labio inferior hacia la comisura labial. Masajear simultáneamente, los rebordes de ambas orejas apretando con las yemas de los dedos índice y pulgar, desde la parte superior hasta finalizar halando suavemente

el lóbulo de la oreja. Masajear los canales internos de ambas orejas utilizando las yemas de los dedos índices. Finalizar presionando suavemente el tragus. Masajear los maseteros con los puños cerrados desde arriba hacia abajo. Sobre la barbilla, juntar las yemas de ambos pulgares deslizándolas sobre el borde superior de la mandíbula inferior hasta llegar a las articulaciones temporo-maxilares. De inmediato, con la boca abierta presionar suavemente con los dedos índices, sobre las articulaciones. Juntar las yemas de ambos pulgares sobre la barbilla, desplazándolas por el borde inferior mandibular, ascendiendo hasta llegar cerca de los lóbulos de ambas orejas. **Cuello** sentado con la espalda erguida, inhalar y extender el cuello hacia atrás. Dirigiendo la mirada hacia el techo, colocar las manos sobre la parte anterior del cuello y desplazarlas alternadamente, masajear con las palma y dedos, desde la barbilla hasta la base del cuello (región supra-esternal) 9 veces con cada mano. Exhalando cruzar los antebrazos sobre el pecho y abrazar las regiones laterales del cuello con las palmas de las manos. Inhalando deslizar las palmas de las manos masajear lateralmente el cuello, hasta llegar al centro del pecho. Inhalando elevar los brazos, flexionar los antebrazos y llevar las manos sobre las escápulas. Exhalando masajear los hombros, con las palmas de las manos, hasta la zona de la clavícula. **Extremidades Superiores** mujeres comenzar por el lado izquierdo y hombres por el lado derecho. Manos, en cada dedo comenzando por el dedo meñique y terminando en el pulgar: con la mano contraria, halar cada uno de los dedos, presionar toda la superficie del dedo desde la uña hasta la base del dedo, torcer toda la superficie del dedo desde la uña hasta su base, drenar, deslizando la yema del dedo pulgar desde la punta del dedo meñique hasta su base, masajear la palma de la mano con la yema del dedo pulgar, desde la base de los dedos hasta la muñeca. Masajear el dorso de la mano, con la yema del dedo pulgar desde la base de los dedos hasta la muñeca. Aflojar la articulación. Antebrazo Realizar apretones sucesivos desde la muñeca hasta el codo. Apretar toda la superficie del antebrazo girando la mano en dirección al crecimiento del vello, yendo desde la muñeca hasta el codo. Masajear con la yema de los dedos toda la superficie del antebrazo



desde la muñeca hasta el codo esta maniobra la llamaremos 'arañar'. Deslizar los nudillos sobre la superficie del antebrazo desde la muñeca hasta el codo. Llamaremos a esta maniobra 'planchar' Brazo, repetir las maniobras del Antebrazo sucesivamente en el brazo. Yendo desde el codo hasta el hombro. Elevar el brazo y masajear suavemente la axila con los dedos índice, medio y anular. Tórax. Masajear sobre los músculos pectorales, con ambas manos cruzadas sobre el pecho deslizándolas desde la parte superior hasta el centro. Exhalando masajear con la punta de los dedos el reborde costal desde afuera hacia adentro hasta llegar cerca de la punta del esternón. Masajear alrededor del ombligo en sentido de las agujas del reloj. Sin tocar el ombligo.

Extremidades inferiores Pies realizar el mismo procedimiento que con los dedos de las manos. Masajear la planta del pie desde la base de los dedos hasta el talón. Masajear el empeine desde la base de los dedos hasta la articulación del pie. Masajear alrededor de los tobillos desde adelante hacia atrás. Aflojar la articulación. Piernas realizar las maniobras de las extremidades superiores comenzando desde el tobillo hasta cerca de la rodilla. Luego flexionar la pierna y colocar los dedos de ambas manos detrás de las rodillas extender la pierna suavemente deslizando los dedos de ambas manos de adelante hacia atrás. Muslos. Realizar

todas las maniobras del antebrazo en los muslos. Glúteos. Extender la pierna y apoyarla sobre la rodilla y con el puño cerrado masajear presionando desde la cintura hacia la pierna sobre la región glútea. Cadera. Sentado, abrir las piernas colocar los dedos en los isquiones (huesos que sentimos al sentarnos) deslizar ambas manos apretando suavemente ascendiendo por las líneas inguinales, hasta el borde superior de las crestas ilíacas. Espalda baja, se continua el automasaje ascendiendo para drenar la linfa a la zona del pecho. De pie con las piernas ligeramente separadas, colocar las manos sobre la cintura y moverla horizontalmente desde atrás hacia delante, presionando. Repetir en forma ascendente hasta cubrir la región baja del tronco. Finalmente masajear nuevamente el abdomen como se describió antes. Hacer una relajación.

Bibliografía. Bhat, Keshava. El Maravilloso Mundo Linfático. Editorial Texto. Caracas, Venezuela. 2009.

<https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002247.htm>

*Acerca del Autor: Arquitecto de la Universidad de los Andes, MSc.Filosofía ULA. Residente en Mérida, Venezuela. Email: zulaytorovivas@gmail.com

COSMOBIOLOGÍA

PUNTOS DE VISTA SOBRE LA ASTROLOGÍA MUNDIAL

Miguel Antonio Aranda
Troncoso*

La astrología en su origen es un esfuerzo por comprender el destino de los reinos, esto debido a que se desarrolló en un entorno cultural en el que el individuo no tenía la importancia que tiene en la actualidad. En aquella época lo que importaba era la sobrevivencia de la cultura. Así en la antigua Babilonia se desarrollaron varias maneras para comprender el futuro hace unos tres mil años, aunque se conocen registros del movimiento de los cuerpos celestes que datan desde hace unos veinticinco mil años.

Es precisamente sobre lo ciclos que se basa el estudio de la astrología en cualquiera de sus ramas, es un esfuerzo por comprender el entrelazamiento entre los ciclos celestes y las actividades y fenómenos naturales y humanos sobre la tierra. En este contexto la astrología mundana, o mundial, es la rama de la astrología que se ocupa tradicionalmente de los eventos mundiales, ya sean relacionados con eventos naturales o con asuntos humanos. Su uso principal es el de encontrar las relaciones entre los eventos terrestres y los eventos celestes, aunque en muchas ocasiones, como es natural en el uso de la astrología, se utiliza para intentar predecir los eventos futuros de las modernas naciones, para lo cual se utilizan una serie de técnicas bien definidas.

La astrología mundana ha tenido tres momentos claros a lo largo de la historia desde su creación en la antigua Babilonia, el primero se lo debemos al gran compilador de la astrología, Claudio Ptolomeo, quien en su segundo libro del Tetrabiblos describe las bases para el estudio de los eventos de las naciones. Ahí menciona la necesidad del estudio de las lunaciones, la entrada de las estaciones y los fenómenos



celestes en general, incluyendo los eclipses y los cometas.

La segunda etapa del desarrollo de la astrología mundial se debe a los astrólogos del Islam, quienes alrededor del siglo VIII de la era cristiana incluyeron nuevas técnicas, como el uso del estudio de los ciclos de Júpiter y Saturno para observar el surgimiento y caída de los imperios y las religiones. Por último; la tercera etapa comienza con el descubrimiento de otros cuerpos celestes a partir de finales del siglo XVIII, y continúa hasta nuestros días. Esta ha dado por resultado que la astrología mundana tuviera un importante avance, incluyendo ahora no solo los ciclos de Júpiter y Saturno, sino también los de Urano y Neptuno, y que se comiencen a incluir también los ciclos de los ahora llamados planetas enanos como Plutón y Eris, así como otros cuerpos celestes.

Otra teoría muy interesante acerca de la influencia de las constelaciones sobre las naciones, es la de Moira Timms en su libro "Más allá de las profecías y las predicciones", en él la autora menciona que de hecho la esfera celeste parece quedar alineada de acuerdo al eje de rotación de la Tierra con la Estrella Polar, entonces desde nuestra perspectiva, vemos a esta gran esfera celeste girar alrededor de la Tierra cada día, esto es bien conocido y se puede observar, pero ahora, lo que ella supone es que por un momento ubiquemos a las Pléyades, en la constelación de Tauro, sobre la región de Egipto. Esto debido a que en épocas muy antiguas, Egipto era conocido como la tierra de Khem, y las Khema era el nombre que los egipcios daban a las Pléyades, así que si colocamos a estas estrellas exactamente sobre la gran pirámide de Keops, es decir a Khem (Egipto), bajo las Khema (Pléyades), y observamos donde quedan las demás constelaciones sobre el mundo, observaremos lo siguiente: La constelación de Tauro quedará sobre los montes tauro al sur de Turquía, la osa mayor estará sobre Rusia, la cabeza del dragón (constelación de

Draco) quedará ubicada sobre China, el guerrero Orión aparecerá sobre Irán e Iraq, la constelación de Aries sobre Roma, la de Capricornio se ubicará sobre la zona entre Panamá y Yucatán incluso hasta el norte de Veracruz en México, y la constelación del Águila sobre los Estados Unidos, algo que parece una simple coincidencia pero que nos da que pensar acerca de la posible influencia de estas constelaciones sobre los países y las regiones que comenta la autora.

Por otro lado el movimiento de precesión equinoccial también parece afectar de manera importante los destinos de la humanidad. Este es un lento movimiento de bamboleo que hace que el polo norte apunte a un punto ligeramente diferente cada año, sin embargo es tan lento que en términos de una generación prácticamente pasa desapercibido a simple vista, solo en términos de varios siglos es que este puede apreciarse, y provoca algunos fenómenos como el hecho de que la estrella polar cambie. Este movimiento se llama de precesión debido a que los equinoccios, es decir los cruces del ecuador celeste con la trayectoria aparente del Sol en torno a la Tierra, se van dando cada vez un poco más hacia atrás respecto a las constelaciones cada año, es decir, el equinoccio se precede. Esto provoca que las constelaciones no coincidan con las fechas que asignamos a los signos en la astrología tropical, la cual reconoce a los signos como basados en el paso de las estaciones en el hemisferio norte, y no en base a las constelaciones que les dieron sus nombres, y con las cuales estuvieron alineadas hará unos dos mil años.

*Datos del autor: Psicóloga Transpersonal, Terapeuta en Access Consciousness, Magister en Seguridad Alimentaria y cadena de abastecimiento, Especialista en Gestión de Calidad, Profesional en Microbiología Industrial y Agrícola, Profesora de Yoga en Cali, Colombia. Email: morales38andrea@gmail.com

PUNTOS DE VISTA SOBRE LA ASTROLOGÍA MUNDIAL

Este lento movimiento de precesión, en el que el equinoccio se precede un poco más cada año, aunque solo a razón de unos cincuenta segundos de arco, o sea que le lleva casi setenta y dos años avanzar un grado de arco en el cielo y alrededor de veintiséis mil años hacer un giro completo, hace que el equinoccio vernal, o sea el inicio de la primavera, se dé bajo una diferente constelación zodiacal en un promedio de poco más de dos mil años. Y a estos periodos de cerca de dos mil años se les ha dado en llamar eras astrológicas. De acuerdo con esta visión veamos un poco de la evolución de la raza humana a lo largo de los últimos diez mil años.

Comencemos durante lo que sería el periodo comprendido por la era de Leo, el cual apenas corresponde con el final del paleolítico superior, de hecho estas fechas (hace unos doce mil años), prácticamente coinciden con el inicio del periodo geológico conocido como Holoceno al final de la última glaciación. Este periodo parece caracterizarse por la aparición de las primeras aldeas, las que si bien ya existían en el levante mediterráneo, no se habían generalizado en otras regiones. En este periodo son bastante obvias las muestras de cultura, hay arte, herramientas e incluso parece ser el periodo de domesticación de algunos animales. Pero lo más relevante de esta época, hasta donde sabemos se encuentra en un lugar llamado Göbekli Tepe en el sudeste de Turquía, este es un conjunto de lo que parecen ser santuarios y se ha fechado entre el nueve mil seiscientos y el ocho mil doscientos a.C., en plena era de Leo.


La era de Cáncer va aproximadamente de unos ocho mil a seis mil A.C., en este periodo y de hecho en alguna parte entre la era de Leo y la de Cáncer comenzó la agricultura en varias partes del mundo, debido a esto surgieron sociedades mucho más organizadas. Este es el periodo de Catal Hüyük en Anatolia, la que se caracteriza por ser una ciudad aglutinada, es decir, sin calles, ya que todas las casas estaban juntas, lo que ayudaba a proteger la ciudad de los depredadores. En ella se suponía que existía un culto generalizado a la Diosa Madre, sin embargo esto es algo que se ha puesto en duda por parte de algunos estudiosos. Sin embargo podríamos decir que el perfeccionamiento de las habitaciones y el surgimiento de las primeras ciudades en esta época coincide de alguna manera con la influencia hogareña de la constelación de Cáncer.

Ahora nos acercarnos un poco más al

periodo histórico, en el que las cosas parecen coincidir un poco mejor con alguna influencia de las constelaciones, esto debido a que los estudios pueden realizarse con mayor precisión, y por el hecho de que comienzan a aparecer huellas claras de lo que sucedía. Ya entre el final del paso del equinoccio frente a Cáncer y el inicio de su paso por Géminis empezamos a encontrar rastros de algo que parecen ser las primeras proto escrituras, hacia el cinco mil quinientos a.C., aunque, como no se han descifrado, no se puede asegurar que se trate de escrituras primitivas, sin embargo esto ya parece más afín a la influencia de esta constelación. Además el establecimiento de un mayor número de poblaciones, y el excedente en la producción parecen haber dado origen a los primeros intercambios comerciales en forma de trueque.

Ya para la era de Tauro las cosas parecen más claras respecto a la influencia de las constelaciones sobre el desarrollo de la cultura, es precisamente hacia el paso del equinoccio por la constelación de Tauro que tenemos las primeras grandes civilizaciones, comenzando con la cultura Nagada que precedió a la egipcia, y que fue unificando culturalmente lo que se convertiría en el gran imperio egipcio. Esta cultura desarrolló la agricultura y la ganadería, características de una influencia del signo terrestre caracterizado por el toro. También hacia el tres mil quinientos a.C., encontramos la cultura protoestatal de Uruk en la baja Mesopotamia y hogar del legendario Gilgamesh según el mito, misma que hasta donde sabemos fue la primera en acumular riquezas y crear una economía basada en la cebada, por lo que se le considera parte importante de la revolución urbana, la cual requiere del comercio organizado, y todo esto durante la era de Tauro. Otros inventos de la época son el arado de tracción animal y la rueda. De hecho el surgimiento de la cultura egipcia en esa época no es algo aislado, ya que también en Mesopotamia, el valle del Indo, Perú y México se comenzaron a desarrollar las llamadas cunas de la civilización, todo esto al tiempo que el equinoccio vernal se encontraba alineado con la estrella regia Aldebarán en la constelación de Tauro. Por otro lado, respecto al culto al toro, este era común en esta parte del mundo y según parece la primer referencia a seres con cuerpo de toro y cabeza humana provienen del reino de Ebla cerca del año tres mil a.C., justo durante el paso del Sol frente a Aldebarán.

La era de Aries correspondería aproximadamente a los dos mil años antes de Cristo, y uno de los ejemplos más representativos de la influencia de las constelaciones sobre el desarrollo del destino de los pueblos es precisamente la creación de los primeros códigos de leyes escritas que conocemos, siendo el más famoso el código de Hammurabi rey de Babilonia. Ahora hay que



tratar de entender que tiene que ver un código de leyes con la constelación de Aries. Pues se trata simplemente de que mientras durante el equinoccio el Sol apunta a la constelación de Aries, la Tierra se encuentra alineada con la constelación opuesta, o sea Libra, y esta regla aplica para cada era. Este es el motivo de la fijación de los egipcios con el tema de la muerte, representado por la constelación de Escorpio, opuesta a Tauro. Por otro lado, la primer guerra de la que tenemos noticia se dio precisamente durante la transición entre las eras de Tauro y Aries, alrededor del dos mil quinientos a.C., y duró más de un siglo, esta se desarrollo entre dos ciudades sumerias. Sin embargo las culturas más representativas de esta era comienzan con la Minoica en la isla de Creta, posteriormente la cultura Micénica y ya para terminar la era de Aries el surgimiento de la Grecia clásica y sus dos ciudades más representativas Atenas y Esparta, la primera con un espíritu muy influenciado por la constelación de Libra, y pionera en el concepto de la democracia, y la segunda marcada por la constelación de Aries con su poderoso ejército.

Para finalizar este recorrido por la historia desde la perspectiva de las eras astrológicas llegamos a la era de Piscis. El equinoccio vernal debe haber llegado a la constelación de Piscis alrededor de la época de Alejandro Magno, unos tres siglos antes de la era cristiana, aunque otros autores mencionan el año ciento diez a.C., y es precisamente la época helenística de este periodo la que marca el paso del punto vernal de Aries a Piscis. Así podemos ver que la última gran cultura de Aries, la griega, da paso a la primer gran cultura de Piscis, la romana, pero es precisamente el personaje de Jesús el que da a esta época su sello particular. Si bien no se tienen muchos datos históricos que puedan demostrar su existencia, su influencia sobre estos últimos dos mil años en occidente no puede negarse, y es que desde la perspectiva que narra la biblia acerca de su vida, nos lo muestra cercano a pescadores, y a los primeros cristianos identificándose con el pez, además de haber iniciado un movimiento que dio como resultado el surgimiento de la iglesia católica, misma que instituye el ritual basándose en el pan y el vino, ambos en estrecha relación con las constelaciones de Virgo y Piscis, ya que mientras el pan se elabora con el trigo, simbolizado en Virgo por la espiga en la mano de la virgen, la vid tiene relación con el vino a través de la gran similitud entre la vida de Jesús, de acuerdo con el relato bíblico y la vida de Dionisos deidad griega del vino. Además existe una íntima relación entre la naturaleza de Piscis con el sacrificio de Jesús y la adoración a la virgen durante los últimos dos mil años, en la religión Católica.

Por último haremos un breve análisis de la entrada de la era de Acuario, un tema muy polémico,

debido a que en realidad y de acuerdo a la moderna división de las constelaciones aun se encuentra muy lejana la fecha en que esta constelación sea alcanzada por el equinoccio, pero que para varios autores ya sucedió. Lo primero que podemos observar es que existen al menos una veintena de fechas para la entrada del punto vernal a esta constelación, pero antes de entrar de lleno a este tema, también diremos que a diferencia de los signos, los cuales son medidos en base a una división exacta de treinta grados cada uno, las constelaciones no tienen límites definidos y los límites que les han sido dados, lo fueron durante el siglo veinte, por lo cual no corresponden con las constelaciones tal y como las conocieron los antiguos estudiosos del tema. Dicho esto pasemos ahora a mencionar que existen al menos tres estrellas que actualmente han sido asignadas a la constelación de la ballena (Cetus), pero que Ptolomeo menciona, pertenecían a la constelación de Acuario, y son precisamente estas las que nos permiten suponer, al menos, que la influencia de esta constelación ya comienza a aparecer en la consciencia humana, aunque tampoco podemos negar que aún le falta al equinoccio vernal recorrer prácticamente todas las estrellas que conforman el pez que se encuentra horizontal en el cielo en la constelación de Piscis, por lo que podemos decir que nos encontramos en una etapa de transición entre dos eras precesionales, el final de la era de Piscis y el principio de la de Acuario.

Pues bien la primera de las estrellas mencionadas que formaban parte de la constelación de Acuario en la antigüedad y que fueron reasignadas a la de la Ballena durante la moderna división de estas, fue alcanzada por el equinoccio vernal en el año de 1776, exactamente coincidiendo con la firma de la independencia de los Estados Unidos, y poco después, aún dentro de la influencia de esta estrella, de hecho también muy cerca de que se alcanzara la segunda que se encuentra muy cerca, con la revolución francesa entre los años ochenta y nueve y noventa y nueve del mismo siglo XVIII. De hecho, lo que más llama la atención es la declaración de los derechos humanos emanada de esta última, y que tiene una gran relación con la influencia de Acuario,

PUNTOS DE VISTA SOBRE LA ASTROLOGÍA MUNDIAL

otro aspecto interesante de este evento, es que uno de los lemas más recordado de la revolución francesa, de entre los muchos que hubo en esa época, es el de "Libertad, Igualdad y Fraternidad", coincidiendo bastante con la trilogía de los signos de aire; libertad, Acuario, igualdad, Libra y fraternidad, Géminis. Todo esto mientras que el equinoccio vernal tocara las primeras estrella de la antigua constelación de Acuario. La tercera estrella, recordemos que las dos primeras se encuentran muy cercanas en longitud, la alcanzó el punto vernal cerca del año 1948, poco después del final de la segunda guerra mundial, y de la creación de la ONU. Pero existe un hecho mucho menos conocido que dio origen a la aparición de la tecnología que caracteriza a nuestra época. En ese año se inventó el transistor, dispositivo que permitió el eventual desarrollo de lo que al principio se conoció como el estado sólido, y actualmente a las posibilidades tecnológicas modernas.

Para finalizar veremos un tema un poco más trascendente, el de la espiritualidad, entendida esta no como la religión sino como la necesidad humana de encontrar una conexión más profunda con la vida, la búsqueda final del sentido último de la vida. Para esto vamos a utilizar un elemento poco conocido entre la comunidad astrológica pero que poco a poco se ha ido estudiando desde su descubrimiento en noviembre de 2003, se trata de un cuerpo celeste que aún no ha sido clasificado, es decir, sabemos que no es planeta, pero aun no se decide a que categoría pertenece, tal vez pudiera ser un nuevo planeta enano, aunque por el momento solo se le considera un objeto transneptuniano. Su nombre es Sedna y este se debe a la diosa del mar de la mitología inuit. Este cuerpo tiene una órbita muy lejana al Sol, de hecho su recorrido completo en torno a nuestra estrella lo hace en cerca de 11,400 años, debido a lo cual requiere de varios siglos para pasar por ciertos signos en su parte más lejana, mientras que durante su acercamiento puede cruzar alguno en menos de medio siglo, y en la actualidad se encuentra cerca de su mayor acercamiento al Sol, lo que nos remonta a su paso anterior a esta cercanía hace poco más de once mil años. Esta es la época en que se ha datado la más antigua construcción de estructuras ceremoniales en Göbekli Tepe, supuestamente la más antigua estructura protoreligiosa de la humanidad, pero también coincide con la gran

revolución del neolítico, el paso de las sociedades cazadoras-recolectoras a los asentamientos estables y el nacimiento de la agricultura, eventos que marcan un giro importante en una humanidad que había vivido más de doscientos mil años, al menos, si tomamos en cuenta el surgimiento del homo sapiens, de manera nómada, un hito trascendente en el desarrollo de la especie humana.

Después de esta revolución, y a falta de evidencias históricas sólidas, tendremos que ir hasta la mitad del periodo orbital de Sedna, cuando estaba tan alejado del Sol como se lo permite su órbita, hace unos 5,500 años mientras pasaba por el signo de Libra. Esta es la época en que aparecieron las grandes ciudades Sumerias, estaba por dar inicio al era de bronce y en el sentido espiritual se había pasado del animismo característico de las culturas primitivas a la idea de la existencia de dioses con una clara jerarquía.

Ya con más evidencias y cerca del año 3,000 a.C., mientras Sedna pasaba al signo de Escorpio surgió en Egipto una religión cuya esencia era el culto a la muerte, pero en la cual el sexo también tenía una gran importancia ritual bajo la influencia de este signo, y además podemos observar el hecho de que ya algunos seres humanos eran considerados de origen divino, los faraones.

Posteriormente, durante el paso de Sedna por el signo de Sagitario surgió el pueblo griego, impulsor de las ciencias y de las artes. Para ellos, los dioses estaban ya bastante humanizados, tenían defectos y virtudes que no eran más que la exageración de las mismas características humanas, la única diferencia era que estos eran inmortales. Por otro lado es también durante esta época en que nos encontramos las primeras referencias a una visión de un dios único.

Más adelante al pasar Sedna por el signo de Capricornio se vio el ascenso del cristianismo en Europa, caracterizado por la acumulación del poder en la iglesia, y una nueva etapa de desvalorización de lo humano frente a lo divino, pero al llegar al signo de Acuario y tras la caída del imperio romano de oriente viene el renacimiento en Europa, el inicio de la consciencia de un mundo globalizado y la revalorización de lo humano, acercando ahora al ser humano a lo divino como lo evidencia el arte de esta época en que las obras ponen a lo humano a la misma altura que dios. Mientras que el paso por el signo de Piscis se corresponde con el fortalecimiento del Islam, con una visión de un ser humano más cercano a su creador y capaz de entrar en contacto con él a través de la religión.

Ya acercándonos a la actualidad llegamos a mediados de los 1,800, cuando Sedna entraba al signo de Aries, en donde estuvo poco más de un siglo. En



este periodo, ya cerca del final, se dieron dos grandes guerras mundiales, también se vieron regímenes totalitarios, desarrollo industrial acelerado y un gran avance de la pobreza, pero también es la época que dieron inicio los movimientos feministas y comenzó un lento, y a veces doloroso, proceso de reconocimiento de que no podemos avanzar espiritualmente si no lo hacemos como humanidad en conjunto.

Para finalizar diremos que el paso de Sedna por Tauro, poco después de la mitad del siglo XX marcó el enfoque humano en el valor y en la economía, pero también el inicio de la preocupación por el medio ambiente, surgen en este periodo temas como el calentamiento global, la distribución de la riqueza, la desaparición de los ecosistemas y la extinción de las especies, pero también es una época en que la visión del ser humano como un ente fundamentalmente espiritual se desarrolla. Época en que se inicia el reencuentro entre oriente y occidente, y en la cual las antiguas técnicas espirituales se actualizan para ofrecer alternativas a la crisis existencial que caracterizó la primera mitad del siglo.

Llegando a nuestra época, en las primeras dos décadas del siglo XXI, estamos muy cerca de la entrada de Sedna a Géminis, que será el próximo 2,024, y esta entrada marca la etapa de mayor cercanía con nuestro

planeta, misma que no se vivía desde la llamada revolución del neolítico, y tal pareciera que ya está impulsando una nueva etapa revolucionaria en cuanto a la consciencia de lo humano, sobre todo el hecho de que su llegada podría coincidir con una nueva apreciación del sentido que tenemos como seres, y como humanos, tema que se profundiza con los eventos que vivimos en este momento debido a una pandemia global, un planeta en riesgo, debido al calentamiento global, las grandes desigualdades entre los seres humanos reflejadas en países pobres y ricos, así como una profunda necesidad de reencontrarnos a nosotros mismos como humanidad y nuestro lugar en el cosmos.

Bibliografía

- Tetrabiblos, Ptolomeo, Claudio (2004) ed. Manakel
- Más allá de las profecías y las predicciones, Timms, Moira (1996)
- Las estrellas vivientes, Morse, Eric (1986)
- La consciencia de Sedna, Clay, Alan (2018) ed. Artmedia
- Wikipedia, (2021) en https://es.wikipedia.org/wiki/Constellations_of_words, (2021) en <https://constellationsofwords.com>
- Astrology King, (2021) en <https://astrologyking.com>

*Acerca del autor: Ingeniero en Comunicaciones y Electrónica. Docente en la Universidad Autónoma de Zacatecas (México). Formación astrológica con Liz Greene y Stephen Arroyo. 40 años como consultor y profesor de Astrología. 35 participaciones en Simposios de Astrología para la RedGFU. Mexicano

ASPECTOS PLANETARIOS

Cecilio Tlamintzi*

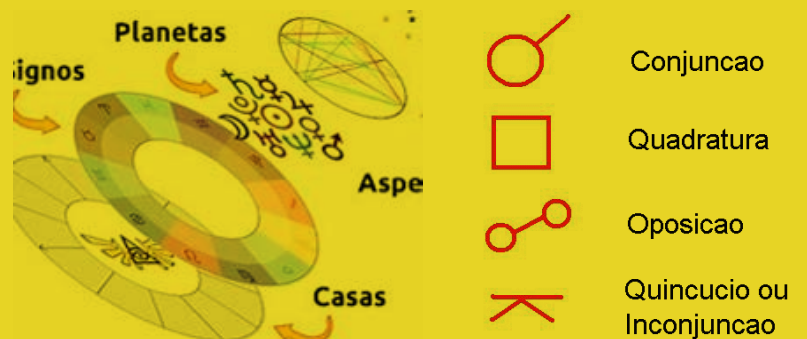
Los aspectos revelan el dinamismo y la intensidad de la experiencia y también cómo interactúan las energías dentro del individuo

Las interacciones dinámicas entre las diversas energías de la vida están representadas a nivel individual por los «aspectos» de una carta natal, es decir, los ángulos entre los planetas y entre el Ascendente o el Medio Cielo y los planetas

Los aspectos pueden dividirse en dos grupos:

1. Los aspectos dinámicos o estimulantes.

Son la cuadratura (90°), la oposición (180°), el quincuncio (150°) y a veces, según la armonía de los planetas implicados, la conjunción (0°)





Estos ángulos se corresponden con la experiencia de la tensión interna y, por lo general, impulsan una acción definida o al menos el desarrollo de una mayor conciencia en las esferas indicadas.

2. Los aspectos armónicos o fluidos



Sextil



Trígono



Semi-sextil

Son el trígono (120°), el sextil (60°) y algunas de las conjunciones (0°) (dependiendo de cuáles sean los planetas implicados) y de los semisextiles (30°)

Los aspectos más utilizados

Conjunción (0°)

Cualquier conjunción en una carta individual debe considerarse importante, ya que indica una fusión y una interacción intensas de dos energías vitales.

Semisextil (30°)

Los planetas en semisextil están en constante interacción y sus energías se apoyan la una a la otra.

Normalmente no generan la tensión de la cuadratura y su efecto es más suave que el del quincuncio, pero son persistentes y, si el aspecto es casi exacto, son siempre perceptibles.

Sextil (60°)

El sextil parece ser un aspecto de apertura a lo nuevo: nuevas personas, nuevas ideas, nuevas actitudes; y simboliza el potencial para establecer nuevos contactos con personas o ideas que, con el tiempo, puedan llevarnos a aprender algo nuevo.

Cuadratura (90°)

La cuadratura muestra dónde debe liberarse la energía, normalmente mediante una acción concreta, a fin de poder construir una nueva estructura.

Muchos astrólogos han escrito que la cuadratura tiene la naturaleza de Saturno: representa a qué debemos enfrentarnos.

Otro rasgo saturnino relacionado con la cuadratura es el miedo, porque a menudo tenemos miedo

*Acerca del autor: Contador Público en EBC, Economía en la UNAM, varios Diplomados en Psicología A.T. (Análisis Transaccional) en Fundación Psicoactiva. Trabajó en el área financiera en Citibanamex. Profesor de Yoga y Cosmobiología. De México. Email: C_antares@hotmail.com



de enfrentarnos con lo que simbolizan las cuadraturas presentes en nuestra carta.

Trígono (120°)

Un trígono representa un fácil fluir de la energía por canales de expresión establecidos. No tenemos necesidad de construir una nueva estructura o de hacer importantes ajustes en nuestra vida para poder utilizar creativamente esta energía.

Quincuncio (150°)

Este aspecto indica un fuerte flujo de energía entre las dimensiones de la vida simbolizadas por los planetas implicados, pero tal vez sintamos que la experiencia de esas energías es demasiado compulsiva o molesta.

Resulta difícil percatarse de ambas energías a la vez, y hemos de hacer un esfuerzo consciente y concentrado para lograrlo.

Oposición (180°)

Indica un grado de hiper-estimulación en nuestro campo energético que a menudo se manifiesta como una sensación de vernos atrapados en medio de dos tendencias completamente opuestas.

A menudo se da una notable falta de objetividad, ya que tendemos a "proyectar" en los demás una determinada parte de nuestra naturaleza, por lo que resulta difícil distinguir lo que nos pertenece y lo que es de otra persona.

Aspectos Partiles y Platicos

Los aspectos descritos hasta ahora, se llaman

ASPECTOS PARTILES o EXACTOS, pero hay otros aspectos que no son exactos, llamados ASPECTOS PLATICOS.

Un trígono, como ejemplo, es partil cuando hay entre los dos planetas que lo forman 120°. Pero si sólo hubiera aspectos cuando sus distancias fueran exactas, en un horóscopo o carta natal habría pocos o ningún aspecto.

Aspectos Aplicativos y Separativos

Esta clasificación se refiere a los aspectos platicos sólo.

El aspecto aplicativo es aquél que se está acercando al partil y, el separativo, el que se aleja del partil. Sabemos que los planetas tienen diferentes velocidades.

Aspectos plenivalentes y no plenivalente

Se refieren sólo al trígono, la cuadratura, la oposición, la conjunción, el sextil, el quincuncio y el semisextil.

Se había dicho que cuando dos planetas estaban en trígono, se encontraban localizados en signos del mismo elemento, pero, en la práctica, eso no ocurre siempre







porque un trígono, debido a su orbe, puede medir de 111° a 129°.







Igualmente, puede suceder que haya planetas en cuadratura en signos de diferente cualidad, en sextil en signos de elementos no complementarios, en oposición entre signos no opuestos, en conjunción entre signos contiguos, en semisextil en el mismo signo, etc.

Orbes e interacciones planetarias

La exactitud de un aspecto es siempre importante en relación con el nivel de intensidad que manifiesta dicho aspecto. La mayor parte de aspectos exactos son siempre los más poderosos y que se les debe prestar la máxima atención a la hora de interpretar una carta.

La lista contiene las tolerancias más recomendadas, aunque esto varía de acuerdo a la experiencia de cada Astrólogo.

-  Conjunción, 0° Orbe: 8° antes y después del aspecto exacto
-  Semisextil, 30° Orbe: 2° antes y después del aspecto exacto
-  Nóvil, 40° Orbe: 1° antes y después del aspecto exacto
-  Sextil, 60° grados Orbe: 5° antes y después del aspecto exacto
-  Quintilio, 72° y Biquintilio, 144° Orbe: 1° antes y después del aspecto exacto
-  Trígono, 120° Orbe 8° antes y después del aspecto exacto

-  Conjunción, 0° Orbe: 8° antes y después del aspecto exacto
-  Semicuadratura, 45° Orbe: 2° antes y después del aspecto exacto
-  Cuadratura, 90° Orbe: 8° antes y después del aspecto exacto
-  Sesquicuadratura, 135° Orbe 2° antes y después del aspecto
-  Quincuncio, 150° Orbe: 5° antes y después del aspecto exacto
-  Oposición, 180° Orbe: 7° antes y después del aspecto exacto

TEORÍA DEL SOL FRÍO

(Primera parte)

Edgardo Córdova L.*

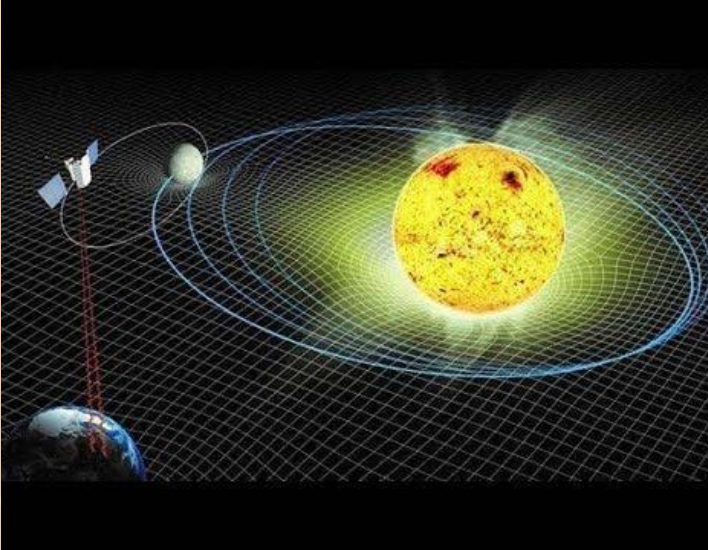
INTRODUCCIÓN

Uno de los grandes misterios acerca de nuestro Sol, astro principal de nuestro sistema solar, es el brillo que presenta visto desde la Tierra. La ciencia oficial mantiene la postura tradicional de que nuestro Sol brilla y calienta porque es una fuente poderosa de energía lumínica y calorífica.

Durante siglos nadie objetó este fundamento, la “evidencia” siempre ha sido irrevocable. Sin embargo, no hay una congruencia absoluta porque vista desde el espacio esa estrella brillante se torna opaca, difícil de localizar y el calor que provoca cesa aun cuando la distancia sea relativamente corta.

Son muchos los científicos involucrados en estos conocimientos, principalmente mencionaremos a Michael Faraday (1791-1867), quien hizo importantes aportaciones a la ciencia. Uno de sus principales descubrimientos fue la inducción electromagnética, hizo grandes aportaciones en electrotecnia y electroquímica y sus contribuciones en el concepto de campo para describir las interacciones electromagnéticas. Pero su más valioso conocimiento a la ciencia fue la Teoría Electromagnética de la Luz. En 1845 Faraday descubrió que un campo magnético influye sobre un haz de luz polarizada (fenómeno conocido como Efecto Faraday o efecto magneto óptico). También descubrió la inducción electromagnética, que lo llevó a la invención del dínamo, uno de los más importantes dispositivos eléctricos que más tarde dio paso al generador eléctrico.

Sin duda una de las contribuciones científicas más importantes en la busca de la relación entre electromagnetismo



y luz visible se debe al eminente científico escocés James Clerk Maxwell (1831-1879). Luego de los sorprendentes descubrimientos realizados por Faraday, Maxwell formuló una serie de ecuaciones diferenciales que buscaban describir el comportamiento de los campos electromagnéticos.

En busca de un modelo del Universo

Hallar un modelo del universo siempre fue el reto de los científicos, tanto de la antigüedad como de los modernos. Un modelo confiable es importante porque de esta manera se podría conocer el origen y el porvenir no sólo de nuestro planeta o de nuestro sistema solar, sino del Universo mismo.

Aristarco (310 a.C.-230 a.C.) propuso el sistema heliocéntrico. Además de muchas importantes contribuciones astronómicas, erró al afirmar que el Sol era de fuego.

Hiparco de Nicea (190 a.C.-120 a.C.) hizo un catálogo de 850 estrellas. Descubrió la precesión de los Equinoccios y colocó a la Tierra como el centro del Universo.

Claudio Ptolomeo (100-170 d.C.) enumeró mil estrellas y 48 constelaciones. Esta obra se considera una versión actualizada y más práctica que la de Hiparco. El Almagesto fue la obra astronómica más completa y más estudiada durante toda la Edad Media. Volvimos con Ptolomeo al sistema geocéntrico en el siglo segundo d.C. recordemos que Ptolomeo y muchos de los sabios

de esa época tenían como prioridad la ciencia astrológica, la cual debe considerar el sistema geocéntrico para que tenga sentido el estudio de los astros con relación a la vida en la Tierra. Para explicar la retrogradación de los cinco planetas conocidos los hace trasladar en torno a la Tierra con epiciclos.

Luego de catorce siglos, Nicolás Copérnico (1473-1543) describió un universo algo diferente, desafiando al Clero y a los conservadores de la época. Explicó el sistema heliocéntrico de Aristarco, lo que implicaba que la Tierra giraba en torno al Sol junto con todos los demás planetas. El Sol es gigante e ígneo.

Ya teníamos para entonces dos modelos importantes desde el punto de vista de la ciencia: el sistema geocéntrico y heliocéntrico, ambos fueron los primeros intentos de explicar el universo. La retrogradación de los cinco planetas quedó sólidamente explicada.

Ticho Brahe apoyó este modelo que le pareció más congruente y realista y su principal discípulo Johannes Kepler (1571-1630) lo perfeccionó al calcular las órbitas de Marte y el resto de los planetas y determinar que no eran circulares, sino elípticas. De manera casi paralela Galileo descubre, gracias al telescopio, los satélites de Júpiter, este descubrimiento facilitó la formulación de las tres leyes de Kepler que explican el movimiento de los astros.

Hasta ese momento el Universo parecía tener más sentido y el modelo kepleriano aclaró lo que parecía el gran misterio del cosmos.

Luego de estas importantes contribuciones a la ciencia, Isaac Newton (1643-1727) logró el primer modelo que describía matemáticamente el Universo al incluir una variable "clave" que no se había tomado en cuenta: la gravedad de los cuerpos.

Newton realizó importantes experimentos con la luz, explicando la formación del arcoíris, a través de un prisma

*Acerca del autor: Doctor en Innovación Empresarial (INPT, France), diplomado en Ciencias del Espacio (IPN), Docente del ITP y BUAP por más de 40 años. Originario de Córdoba, Ver. Méx. Email: ecordova@gmail.com

donde un rayo que incidía se refractaba formando los colores del iris. Este experimento puso en evidencia la naturaleza ondulatoria de la luz.

Newton revolucionó la ciencia con cuatro leyes fundamentales

Ley de la Gravitación universal. Establece que la atracción de dos cuerpos es proporcional al producto de sus masas e inversamente proporcional al cuadrado de su distancia. Esta ley permitió calcular la distancia de astros lejanos si se conoce su masa y la masa de algún astro que lo orbita.

Aquí se gesta el primer modelo formal del Universo, porque lo describe matemáticamente. Sin embargo, todavía no se conocían las teorías del Big-bang, de la relatividad y otras que se derivaron de éstas. Aún así, para observaciones locales, sin considerar el contexto de las galaxias, la ley funciona de manera adecuada.

Se representa matemáticamente de la siguiente manera:

$$F = G \frac{m_1 m_2}{d^2}$$

Donde F: Fuerza de atracción gravitacional
 G: Constante gravitacional equivalente a $6.67 \times 10^{-11} \text{ Nm}^2/\text{Kg}^2$
 m_1 y m_2 : masa en Kg de los dos cuerpos que se atraen
 d: distancia entre ambos cuerpos.

Este modelo es considerado la máxima genialidad producida por la ciencia en cuanto a la descripción del Universo, al menos lo fue por casi tres siglos y medio.

Todos los modelos generados en la historia de la ciencia del espacio se han fundamentado en un Sol ígneo, generador de luz y calor. La teoría del Sol frío no puede ser aceptada por esta pequeña peculiaridad, muchas de las explicaciones vertidas sobre el origen del Universo, sobre el movimiento de los astros, sobre la mecánica celeste y la gravitación universal quedarían fuera de fundamento con las implicaciones que esto traería

La era moderna y el universo de Einstein

En los tres siglos subsiguientes no hubo grandes aportaciones en cuanto a nuevos modelos que describiesen mejor al Universo que la Ley de la Gravitación Universal. Hasta que llegó Albert Einstein (1879-1955), considerado el más grande genio del siglo XX.

Einstein era un ser extraordinario por su capacidad intuitiva, por su calidad espiritual, unos atributos inusuales en los hombres de ciencia. Él pudo imaginar un Universo completamente diferente a como se había concebido en todos los siglos anteriores. Le caracterizó una especie de rebeldía científica desde muy joven y con todas estas virtudes pudo concebir la Teoría General de la Relatividad cuyas implicaciones hacen pensar en un Universo curvo y en expansión, ya otros científicos como Hubble, Maxwell y Faraday habían hecho importantes contribuciones a la ciencia. Valida matemáticamente la ecuación más famosa de la ciencia:

$$E = mc^2$$

Donde

E: es la Energía, una variable dependiente.
 M: es la masa, un parámetro.
 c: es la constante universal (velocidad de las ondas electromagnéticas, conocidas como luz)

Esta ecuación tan simple representó un reto para la ciencia del siglo XX, para entenderla tenían que abandonar los preceptos newtonianos que tenían arraigados y luchar contra sí mismos para asimilar algo que, en apariencia, carecía de lógica. El científico japonés Michio Kaku declaró que en este modelo está el secreto de las estrellas. Quiso decir de Dios.

El Dr. José Manuel Estrada ya había enseñado que la materia está conformada por partículas de energía, a su vez la energía está compuesta por partículas de mente, la mente por partículas de Espíritu, y ésta a su vez por partículas de divinidad, así, sucesivamente. La Ecuación de Einstein es una demostración matemática de esta afirmación mística espiritual, demuestra que la materia y la energía son lo mismo, sólo difieren en grado vibratorio. Lo mismo debe ser la energía y la mente, etc.

La teoría general y especial de la relatividad tuvo varias implicaciones de interés científico, el espacio debe ser curvo y las partículas de luz no tienen masa porque en realidad son vibración o sea, ondas electromagnéticas, que están sujetas a un campo gravitatorio que las convierte en materia muy sutil llamada fotones. En otras palabras, son ondas y fotones según la acción de un campo gravitatorio,

que no las acelera pero sí las perturba en función de una ligera curvatura del espacio-tiempo.

Bien podríamos decir sin temor a la crítica que la letra E de la ecuación representa a la Espiritualidad de un ser, sea animal, sea humano, un planeta, un sol o una galaxia. La letra m representa el binomio materialmente (movimiento, o sea actitud) que existe en todo cuanto existe. Finalmente la letra c es la constante universal¹ llamada consciencia cósmica y es lo que da realmente la jerarquía natural a todos los seres que por ley evolucionan. La Ecuación quedaría así:

Tal vez de esta manera refleje mejor un Universo curvo, continuo, infinito y en proceso de evolución, tal vez por eso, la consciencia debe ir potenciada. Lo dejamos para la reflexión de quienes estudiamos el universo y anhelamos el crecimiento espiritual.

No ha habido hasta ahora un nuevo modelo que reemplace al de Einstein. De hecho, muchos otros científicos han realizado experimentos y observaciones que confirman la emblemática ecuación. Muchos de ellos exitosos, confirmando que el universo infinito se mueve de acuerdo con un plan cósmico perfecto (“Dios no juega a los dados”) y demostrando que la luz es onda invisible y partícula luminosa a la vez. El Sol es una fuente de energía.

Stephan Hawking fue uno de los grandes defensores de este modelo con importantes propuestas acerca del origen del Universo y también acerca del porvenir, estas teorías son algo desafiantes, pero siempre soportadas por la teoría de la Relatividad. Él buscaba un modelo que pudiera explicar todo el Universo, combinando las contribuciones de Newton y Einstein, él buscaba Una Teoría del Todo, así le llamó

¹ Aunque c es una constante universal, a nivel individual, funciona como una variable que distingue a los seres vivos y los clasifica principalmente por sus actitudes, por sus “movimientos” y por su Luz;

y así se le conoce. El intento rindió frutos al convertirse en uno de los principales cosmólogos que ha dado el mundo. Todas las teorías que se han formulado en los últimos años se fundamentan en el precepto fundamental de la teoría de la Relatividad y en el modelo que Einstein propuso.

¿Qué es la Luz?

Entramos ahora a uno de los más apasionantes fenómenos estudiados desde hace siglos. Desde Aristóteles se ha considerado que la luz proviene de las estrellas y principalmente del Sol. Se ha podido calcular la velocidad a la cual se traslada y se ha logrado verificar esta velocidad de manera experimental. Roemer (1676), Bradley (1728); Fizeau (1849) y Michelson–Morely (1879) lograron medir la velocidad de la luz con una aproximación sorprendente, la ciencia moderna confirma con exactitud matemática la velocidad de la luz en el espacio de 299,792.458 Kms/seg. La peculiaridad es que este dato representa una constante universal porque es independiente a la velocidad propia de los cuerpo que la emiten. Las ondas electromagnéticas fluyen en el espacio a esta velocidad. Estas contribuciones fueron muy valiosas y datos claves para que Einstein estructurara su teoría de la Relatividad más tarde.

En nuestra próxima contribución publicaremos algunos de los fundamentos más contundentes del porqué el Sol es un cuerpo opaco y frío.

Bibliografía

- RESNICK, Robert; Introducción a la Teoría General de la Relatividad/ Ed. Limosa, México. 1981
HAWKING, Stephen; La Teoría del Todo/ De bolsillo; México 2015
EINSTEIN, Albert; Mi Visión del mundo/Ed. Busquets; México 2016
LOZANO, Manuel; El Bosón de Higgs; National Geographic; Barcelona 2015
FERNÁNDEZ, Lea; Astronomía/Ed. Pueblo y Educación; La Habana 1982
BAKER, Joanne; 50 cosas que hay que saber sobre el Universo/Ed. Ariel; México 2014
COLSON, Bob/ HALLINAN, Camilla/ JOHN, David; El Libro de la ciencia/ Ed. DK, México 2020
WILCOCK, David; El Cosmos Divino/ https://issuu.com/astroman2013/docs/el_cosmos_divino
MARTÍNES TORRES, Alan Eduardo/ PONCE RUIZ, Luis Antonio; Análisis Térmico de la Estructura de un microsatélite/ ESIME, IPN; Reporte técnico, México 2004



LA MÚSICA EN LA HISTORIA DEL SER HUMANO

José Fabio Castillo*

La música ha representado para la humanidad una expresión de múltiples sensaciones, percepciones, sentimientos, de todo lo que tiene y ha tenido relación con el desarrollo de las personas, de los pueblos, de las culturas que, a través de la historia de la humanidad, han marcado sus pasos de la mano con la expresión musical. "Cada pueblo en las sociedades cerradas, y en cada persona en las sociedades abiertas, responde a un determinado tipo de música", siendo ésta su sello, su marca, su huella cultural que la representa en su vida.

Así, la música fue música antes de ser música. Pero fue música muy distinta de lo que hoy tenemos por música deparadora de un goce estético. Fue plegaria, acción de gracia, encantación, ensalmo, magia, narración escandida, liturgia, poesía, poesía-danza, psicodrama, antes de cobrar [...] una categoría artística (Carpentier, 1977, p. 11).

Muchos ejemplos de esta relación de la música con el ser humano se encuentran a lo largo de la historia musical, desde la antigüedad, pasando por la Edad Media, el Renacimiento, la Edad Moderna, hasta llegar al mundo contemporáneo.

La música ha sido empleada para fines místicos, religiosos, políticos, económicos, militares, terapéuticos, como un canal de comunicación entre el mundo que conocemos y los otros mundos que están dentro de nosotros mismos y de los demás; es, por excelencia, innata al ser humano, dado que, desde antes de nacer, hemos tenido contacto con la música, ya sea por los sonidos internos que se escuchan en el vientre de la madre, a saber: los sonidos intrauterinos, estomacales, el flujo sanguíneo, el ritmo cardíaco, así como todos los sonidos

externos que se perciben por medio de la piel y los que se producen al momento del nacimiento; se va gestando desde estos primeros momentos de vida la sonófera personal, el mundo de los sonidos de cada persona, porque cada persona tiene sus propias músicas, sus propios sonidos, como la música que se escucha en la infancia y en la adolescencia y que es parte de la historia de cada persona; "cuando se regresa a la tierra donde se nació, después de una larga ausencia, o cuando se quiere estar cerca de la lejanía, no hay mejor recurso que escuchar músicas representativas del propio país o de la región de origen"

Al realizar un recorrido por las etapas por las que ha atravesado la humanidad, nos damos cuenta de la presencia que ha tenido la música en cada una de las facetas de las personas en sus respectivos quehaceres, etapas de su vida y en el transcurso de su historia.

En la prehistoria, la música representaba para el ser humano el medio de comunicación con los dioses, es más, era la manifestación de Dios en todas las cosas, un Dios construido como el principio divino, la fuerza creadora y el ser humano creado a su imagen y semejanza

En este confuso mundo prehistórico, la música poseía poderes mágicos: la gente pensaba que podía curar enfermedades, purificar el cuerpo y la mente, y obrar milagros en el reino de la naturaleza. Poderes similares se atribuyen a la música en el Antiguo Testamento: no tenemos más que recordar la historia de David curando los tormentos de Saúl con el taído de su arpa [...] o la de los toques de trompetas y la gritería que derribaron las murallas de Jericó (Jay Grout, 1984, p. 17).

"El ser humano toma de Dios esa potencialidad creadora por derecho propio y crea sus propios dioses, sus pensamientos, sus ideales y sus artes, a su propia imagen" (Fleming, 1989, p. 1), construyendo el arte y la música como expresiones que van más allá de su persona, como manifestaciones mítico-religiosas de lo que sucedía con la naturaleza, es decir, el rayo, la lluvia, los truenos, los movimientos de la luna, los eclipses, todo lo que acontecía en el mundo natural y que hoy día conocemos como manifestaciones naturales. Estas eran objeto de veneración y la música servía como conducto de comunicación entre el ser humano y los dioses; en otros casos, era utilizada para llamar a la caza o a la agricultura.

Se llevaban a cabo "ritos mágicos, medicinales, de agradecimiento a la buena caza o cosecha, para acompañar a los guerreros en sus batallas; ritos

religiosos, entierros y velorios, así como para alegrar las fiestas del pueblo y también con fines eróticos y humorísticos

A través de monumentos, estatuas, pinturas, los ritmos de la danza y las sonoridades de la música, el hombre expresa la divinidad de sus dioses, el poder de sus soberanos y la fuerza de la naturaleza, pues el arte comienza en el mito y la magia, en la imaginación y la imagería, en tumbas y templos, en gritos de guerra y quejas acongojadas, en reclamos amorosos y en cantos de trabajo [...] Los silbatos de hueso, las flautas de caña y los palillos de tambor hallados en cuevas y tumbas, atestiguan el poder del sonido para evocar estados de ánimo y reflejan las huellas del hombre y la bestia en ritos misteriosos

Esta creación de la prehistoria no está relacionada con un trabajo intelectual, racional, más bien es profundamente intuitiva, es el impulso creador que nace por un "descuido" de la consciencia, como diría Fregtman (1989), es decir, su creación musical es totalmente espontánea, impulsiva, responde a las necesidades inmediatas de su hábitat y de la naturaleza, percibiendo lo que sucede en él y lo que aparece en su derredor y no desde el plano racional, sino desde lo profundo de su ser que lo conduce a crear. "Este estado de lucidez es un estado que por otras razones muchos seres humanos procuran, y conforma la entrada más decisiva al espacio de la creación" (Fregtman, 1989, p. 39).

Para Alvin, el ser humano había creído en alguna época que el sonido era una fuerza elemental cósmica que existía en los comienzos del mundo y que adquirió entonces forma verbal. En la Biblia, se escribe en Juan 1:1: "Al principio era el Verbo, y el Verbo estaba en Dios, y el Verbo era Dios". Otros ejemplos surgen, entre muchos otros, de los egipcios, de los babilonios y los griegos, en fin, de la cosmología de los pueblos y culturas que han desarrollado una capacidad de asombro ante las manifestaciones de la naturaleza y el universo. "Llamaban 'armonía de las esferas' a los sonidos inaudibles producidos por los movimientos de los cuerpos celestes, que expresaban la armonía

matemática del macrocosmos”.

Los griegos atribuían un origen divino a la música (Jay Grout, 1984, p. 16) y los dioses y semidioses eran partes inseparables de la creación musical. “Era considerada como algo valioso y desconfiable a la vez: valioso por su capacidad de despertar, complacer y regular al alma y de producir buenas cualidades [...] pero, a la vez, se desconfiaba de ella por su capacidad de sobreestimar, drogar, distraer y llevar a excesos en la conducta”.

Para los griegos, la música tenía un significado profundo y la relacionaban con las musas, nueve diosas hermanas que presidían las artes y las ciencias. Ellos pensaban que la música debía desarrollar funciones que condujeran al ser humano hacia la verdad y la belleza. “En las enseñanzas de Pitágoras y sus sucesores, la música y la aritmética no estaban separadas [...] se la consideraba como la base para la comprensión de todo el universo espiritual y físico”.

Otra correspondencia que establecen los griegos es la relación entre la música y la astronomía, no sólo ya por las leyes matemáticas, sino a través de una correspondencia particular de ciertos modos musicales, es decir, lo que se consideran como las escalas musicales griegas y ciertas notas musicales que se relacionan con los planetas, aunque los modos estaban relacionados, más que con la música, con el estado de ánimo de las personas.

Los modos musicales, dice Platón, en La República, difieren esencialmente uno de otro, y quienes los oyen se sienten diferentemente afectados por cada uno de ellos. Algunos de ellos entristecen y vuelven serios a los hombres, como el así llamado mixolidio; otros debilitan la mente, como los modos lánguidos; por su parte, otros producen un estado de ánimo moderado y estable, lo cual parece ser el efecto peculiar del dórico; el frigio inspira entusiasmo.

La relación entre la música y los planetas fue llamada música de las esferas por Platón. La construcción pitagórica, por otra parte, consideraba a la música como un microcosmos, un sistema de sonido y ritmo regido por las leyes matemáticas, donde se establecía que la música era una fuerza activa que podía afectar al universo mientras que Aristóteles explicaba que la forma en que la

música obraba afectaba de una manera u otra la voluntad. El planteamiento griego nos hace darnos cuenta de la enorme importancia que la música ha tenido en el transcurso de la historia y de que sus alcances han llevado a considerar su influencia tanto en el macrocosmos como en el microcosmos y, más particularmente, en el cuerpo humano, entendiendo el cuerpo como ámbito de expresión integral de lo físico, emocional, mental y espiritual.

“Los efectos de la música sobre el alma y el cuerpo (la doctrina del carácter), las fuentes de la creatividad artística, la forma de juzgar adecuadamente a la música, el valor de la música para promover la buena ciudadanía” (Rowell, 1985, p. 46), son variedades de aspectos que se desarrollaron durante este período y que notablemente son la herencia cultural del desarrollo de la música en occidente

Rowell, en su estudio sobre la filosofía de la música en antigüedad, cita las ideas principales de Isodoro de Sevilla, enciclopedista del siglo VII, para señalar con mayor profundidad la relación que tiene la música y los sonidos con el ser humano, con lo divino, con lo demoníaco, con el universo:

La música es un arte de modulación que consiste en tono y canto y recibe su nombre por derivación del de las Musas [...] A menos que el hombre recuerde los sonidos, éstos perecen, pues no se pueden escribir [...] Dice Moisés que el inventor del arte de la música fue Tubal, de la raza de Caín, antes del Diluvio. Los griegos dicen que Pitágoras fundó sus orígenes en el sonido de los martillos y el tañido de cuerdas extendidas [...] pues el mismísimo universo, se dice, se mantiene unido por una cierta armonía de sonidos, y los propios cielos se revuelven por las modulaciones de la armonía. La música conmueve los sentidos y cambia las emociones [...] La música también compone mentes perturbadas, como se puede leer de David, que liberó a Saúl del espíritu sucio por el arte de la melodía. También a las bestias, inclusive a las aves, las serpientes y los delfines, la música las incita a escuchar su melodía. Pero cada palabra que hablamos, cada pulsación de nuestras venas, se relaciona con los poderes de la armonía por medio de ritmos musicales [...] Pero así como esta proporción aparece en el universo de la revolución de las esferas, también en el microcosmo es tan inexpresablemente potente que el hombre sin su perfección y privado de su armonía no existe.

Como se señala en dicho texto, la música está en el ser humano en todas sus dimensiones y la presencia de la música en todas las manifestaciones de la naturaleza

entonces, sino una realidad que nos conduce a pensar en su importancia, más allá de los academicismos y de la visión elitista de su práctica artística. He aquí la importancia que recobra en su relación con la teoría del enfoque centrado en la persona, en la dimensión del desarrollo humano y en la relación con la transformación personal.

Tanto en la construcción de la prehistoria como en la de los griegos es muy claro el uso que se le dio a la música en sus sociedades. Me permito destacar la relación directa con los sentimientos y la emociones, la posibilidad que tenía de curar y sanar a los enfermos, y de llevar hasta un éxtasis, si así lo requería el momento. Además, la relación de la música con lo sobrenatural es una de las formas como las personas tenían acceso a esta manifestación artística.

Con la entrada de la Edad Media, la música fue relegada a un segundo plano y únicamente era objeto de uso para fines religiosos. La idea de cultivar la música simplemente para disfrutar de ella en cuanto arte fue rechazada (Jay Grout, 1984, p. 26). Los instrumentos musicales fueron considerados profanos y símbolos del placer, como por ejemplo las flautas y las trompetas que por su forma tenían una semejanza con el falo; "era mejor ser 'sordo al sonido de los instrumentos' que entregarse a esos 'coros diabólicos', a esas 'canciones lascivas y perniciosas'" (Jay Grout, 1984, p. 41).

Cabe señalar que el conflicto entre lo sacro y lo profano no se presenta sólo en la Edad Media ni dentro de la iglesia cristiana. Otras religiones, como el Islam, prefieren el canto y la voz como sus instrumentos primordiales para alabar a Dios y, en el caso del cristianismo, el germen de la fuerza creadora en el terreno musical estuvo en el canto gregoriano.

De esta manera, surge en la Edad Media en Occidente una música que tiene otros fines, otras motivaciones y deja de lado al pueblo, a la experienciación, para dar lugar a una música que respondía a motivaciones religiosas, y específicamente cristianas; se cantaban himnos, cánticos, responsorios, salmos, liturgias, misas.

"Los Padres de la Iglesia afirmaban que debía juzgarse a la música según su poder de elevar el alma hacia la contemplación de las cosas divinas" (Jay Grout, 1984, p. 40); su filosofía respondía al pensamiento de que la música es la servidora de la religión y, por lo tanto,

sólo era digna de escucharse en las iglesias, sobre todo aquella que abriera las mentes a la enseñanza del cristianismo.

Con el advenimiento del Renacimiento, la música toma otros rumbos en una apertura que se venía gestando desde la Edad Media con la aparición en el siglo X de los juglares. Estos eran músicos profesionales que andaban de aldea en aldea, de castillo en castillo, ganándose la vida con el canto, la ejecución instrumental y otras artes que ellos ejecutaban. Surgen también los troveros y trovadores, quienes tienen una sustancia poética y musical que no es profunda, pero cuyo estilo está lleno de variedad e ingenio, rompiendo con la estructura rígida de la música eclesiástica.

Estos, junto con el surgimiento de la polifonía en el siglo XIII, hacen que se empiece a gestar una apertura, ya no sólo dentro de la Iglesia, sino en la misma cultura. La música que se ejecuta cambia, como cambian las personas, constituyéndose esto en un símbolo muy claro de cómo la música es representativa de lo que sucede socialmente.

Con el Renacimiento surgen grandes cambios en la música pero, principalmente, "un renacimiento del espíritu humano, como una resurrección de los niveles culturales" (Jay Grout, 1984, p. 190). Artistas y escritores se abrieron a la investigación y comenzaron a utilizar temas profanos y sacros, procurando que sus creaciones no fueran únicamente dirigidas a la religión, sino también que tuviesen una comprensión en el plano espiritual de los seres humanos. "Los años del renacimiento trajeron una explosión de fresca energía artística [...] el estilo musical se hizo más personal y se esparció rápidamente de país a país".

Tras el renacimiento, surgen otros períodos en la música occidental, que abren la posibilidad de poder apreciar otros géneros musicales que responden tanto a la historia y la cultura, así como al sentir del ser humano. El período romántico, por ejemplo, da lugar

*Acerca del autor: José Fabio Castillo Baltodano, costarricenses. Lic. en Música y Mtro en Desarrollo Humano. Promotor y Gestor Cultural, Productor Artístico. email: josefabio63@gmail.com

LA MÚSICA EN LA HISTORIA DEL SER HUMANO

al sentimiento, a la expresión, a la búsqueda de colores y frases musicales motivadas por la vida y el sentir del compositor que transmitía, por medio de su música, todo lo que estaba experimentando en su vida.

La música se reencuentra y se recrea con el ser humano. Los grandes descubrimientos tecnológicos van de la mano con la creación y el perfeccionamiento de instrumentos musicales y, con ello, la posibilidad de poder expresar más ampliamente el sentimiento, la emoción y la expresión que surge del alma del compositor, muchas veces representando la vida social y cultural, otras por la naturaleza y, muchas más, por los sentimientos profundos de las personas y, en especial, del compositor.

Música que vive, música que expresa, música que transmite sentimientos muchas veces reprimidos, como es el caso de la música de los negros africanos que llegaron a América. Cabe recordar que el surgimiento de lo que se hoy conoce como jazz tiene su base en los goospel o cánticos religiosos negros, de donde surge el soul y con ello el blues para dar paso luego al jazz. Toda esta música era una música de protesta ante el racismo exacerbado presente en los Estados Unidos de Norteamérica. La música es aquí fuente de expresión de la actitud ante la represión y, por tanto, liberación del alma, liberación del espíritu, expresión de emociones y sentimientos contenidos; es música liberadora de las emociones contenidas, de las experiencias de la vida. El soul es el sentimiento, es la "industria" del alma musical; su música es algo que te persigue, es, más bien, algo que está contigo. Esta música es himno, es canción, es liberación del alma, de las ideas, de la raza.

Los cantos del goospel, la música del soul y del blues dan lugar, en la cultura norteamericana, a la apertura que se gesta a partir de los años cincuenta con el surgimiento del rock and roll, del rock, de la música pop en general, los cuales cambian sustancialmente los estilos musicales de la época y dan a los jóvenes de entonces la posibilidad de abrirse, de ir al encuentro de ser ellos mismos, de protestar ante las injusticias y de ir buscar la paz y el amor tan deseado en el mundo.

Música, sonidos, vibraciones, son expresiones del ser humano presentes hoy y siempre en su

vida, en sus pensamientos, en sus reflexiones, en lo más profundo de su mí-mismo. Esta música que representaba la inspiración divina, el canto de las plegarias de los ángeles, la voz que se alza al viento para hacerse una con la natura y la expresión íntima del silencio sonoro, se conjuga con las experiencias para crear sus propias melodías, su propia música.

Esta música está relacionada con el ser humano y directamente involucrada con la vida social, porque la música surge como una necesidad social que entra en contacto con el mundo exterior. Así, los pueblos y los seres humanos, "crean su propia música a partir de las formas concretas que alcanza la producción sonora: lo sonoro dado por los distintos instrumentos, o dado en los patrones que fija el canto", pero, además, la música tiene el extraordinario poder para sugerir asociaciones, imágenes, sentimientos, emociones, recuerdos, tanto conscientes como inconscientes y, la sutileza de irnos conduciendo al darnos cuenta de nuestro presente, del aquí y el ahora, donde las experiencias que hemos tenido, se hacen instantes en el presente de la consciencia al momento de experimentar y recrear la música.

Es en esta relación música-desarrollo personal donde cobra importancia la teoría del enfoque centrado en la persona, porque el propósito de esta propuesta es considerar a esta teoría como un marco referencial para abordar el trabajo musical como medio de promoción del desarrollo humano musical que conduzca a las personas a una transformación personal y grupal, donde la música sea el instrumento mediador de dicho proceso y la persona, desde su consciencia, la artífice de su propio cambio, la responsable de sí misma para alcanzar su trascendencia en un funcionamiento pleno y no desde una perspectiva psicoterapéutica ni simplemente estético-artística.

Bibliografía

- Alvin, J. (1984). Musicoterapia. Barcelona: Paidós.
Aretz, I (1977). América Latina en su Música. México: Siglo XXI.
Carpentier, A. (1977). América Latina en la confluencia de coordenadas históricas y su repercusión en la música. En I. Aretz (Ed.), América Latina en su música (pp. 7-19). México: Siglo XXI.
Fleming, W. (1989). Arte, música e ideas. México: Mc Graw-Hill.
Fretgman, C. (1989). Holomúsica. Barcelona: Kairós.
Jey Grout, D. (1984). Historia de la música occidental, Vol. I. Madrid: Alianza Editorial.
Linares, M. L. (1977). La materia prima de la creación musical. En I. Aretz (Ed.), América Latina en su música (pp. 73 - 87). México: Siglo XXI.
Locatelli, A.M. (1977). Raíces musicales. En I. Aretz (Ed.), América Latina en su música (pp. 35 - 52). México: Siglo XXI.
Rowell, L. (1985). Introducción a la filosofía de la música. Barcelona: Gedisa.

Relato MIEDO

Prudencio Chacón*

Salimos de la ceja de monte a la sabana abierta; en frente divisamos a la caballería goda, a nuestras espaldas, el sol se alzaba tórrido. Maniobramos casi toda la noche para tener esa posición ventajosa. Pasamos y repasamos caños, espantamos caimanes en el cenagoso río, cruzamos chiribitales y bajíos, acosados por los zancudos y los exploradores españoles. A pesar de nuestras maniobras el enemigo logró acomodarse más rápido de lo que esperábamos, aunque, de todos modos, donde lo queríamos. La brisa soplaba y restañaba el sudor de hombres y caballos, cansados pero animosos.

Oímos la voz poderosa del Taita que nos daba la orden de alinearnos en siete filas paralelas. Los sargentos duplicaban la voz: era innecesario, puesto que ya prestamente nos colocamos en posición. Lo habíamos practicado muchas veces. Un sargento insultaba a algún jinete apendejeado, algo respondió éste, y al momento se oyeron las carcajadas de los que estaban cerca. ¡Camaradas!

Se acercaba el combate. Sentía un temblor en

*Acerca del autor: Prudencio Chacón, originario de Venezuela. Biólogo de la Universidad Central de Venezuela. Doctor en Biología por la Sorbonne, Francia. Profesor Titular y Rector de la Universidad Bolivariana de Venezuela. Email: prudencio58@gmail.com

las piernas. No sé si era yo, o mi caballo. En este momento éramos uno solo.

Escuchábamos a lo lejos las trompetas de combate de la caballería enemiga, transmitiendo las órdenes de los oficiales. La mayor parte eran jinetes del otro lado del mundo. Curtidos, dicen, por guerras entre blancos. Ya en algunas escaramuzas los habíamos tanteado. Echan sangre igual que nosotros.

Me ajusté el sombrero y me amarré bien el barbiquejo. Por lo demás, como vestimenta, lo que llevaba puesto era mi pantalón corto. Ajusté los dedos de los pies en el nudo del cabresto que hacía las veces de estribo y me puse el cabo de la lanza en el empeine. Algún godo hoy se queda 'ensartao' en la punta.

Esperamos la orden de ataque. Sudábamos caballo y jinete. ¿Miedo? Sí, el temblor seguía, el caballo cabeceaba y pateaba nervioso la verde paja; mi mano agarraba la lanza con firmeza. El calor del sol sentía que me daba energías y ya esperaba impaciente talonear la bestia y cargar a toda velocidad

en la sabana planita para agujerear barrigas españolas. Es mejor que la espera.

A ambos lados tenía mis compañeros de cien combates. Veía la fila erizada de lanzas que sobrepasaban en más de un brazo a las que usaban los godos. Pero esa no era la ventaja. La ventaja la teníamos en el dominio del arma. Y el coraje...

La infantería enemiga empezó a tirotearnos con fusil, pero estaban muy lejos todavía. Se oyó el retumbar de unos cañones. Esos sí podían llegar con la metralla, pero ya para qué, la orden del Taita se oyó clarita, y no había terminado el eco de su voz de mando, cuando ya acostados sobre nuestros caballos, hechos centauros, galopábamos furiosamente lanza en ristre contra la caballería goda que también empezaba a moverse.

Las siete filas avanzábamos entre gritos y el tronar de los cascos de los caballos, impávidos ante las balas que nos pasaban como tábanos por encima de nuestras cabezas. Ya ni cuenta me daba de los temblores.

Nos acercábamos velozmente al choque inevitable. Empezábamos a distinguir en la caballería enemiga a cada jinete, su vistoso uniforme, lustrosas botas y el morrión que cubría su cabeza. Y sus caras. Ya el miedo no era mío.



GUERRERO DE LUZ

Miriam Ruiz*

*En el misterio del silencio
se escucha el latido de su corazón,
late con el centro de la tierra
y con el corazón del universo
a un mismo ritmo.*

*Sabe que es,
y que es parte del todo,
en un instante
compenetra la esencia de las formas,
con un fragmento de sí mismo.*

*¡Hijo del sol!
siempre puro,
antiguo secreto,
tesoro escondido,
largo ha sido su caminar.*

*Joya que brilla como brilla la noche,
la noche de luna sin estrellas,
une su luz con las demás luces
y forma una luz más grande.*

Acerca del autor: Académico del I.T. de Puebla y de la BUAP, Maestro en Ciencias por la UDLAP, Doctor en Innovación Sistemática Empresarial por el Institut National Polytechnique de Toulouse, France. Email: ecordoval@gmail.com