

Coplanet

Revista para Desarrollo Humano

www.redgfu.org

Red Cultural **GFU**
Por la fraternidad humana

No.8 SEGUNDA ÉPOCA

0º del Macho Cabrío del año LXXIV de la N.E. (22 de diciembre de 2021)



**SOLSTICIO
INVIERNO BOREAL
(VERANO AUSTRAL)**

Índice



4

LA KINESIOLOGÍA APLICADA
Gorka K. Lasa Olazábal

8

LOS LABERINTOS
Zulay Toro

12

**LA BATALLA
“EL Oponente está atacando”**
Zaida. E. Urbina E.

16

**LA BÚSQUEDA, BREVE ENSAYO
LITERARIO**
Edgardo Córdova L.

20

**LA GRAN FRATERNIDAD
UNIVERSAL: MITO O REALIDAD**
Roger Fontaine

24

EL GENERAL VALIENTE
Prudencio Chacón

26

POEMA DE AMOR
Pausides González

27

HIMNO AL YAMÍN
Edgardo Córdova L.

COPLANET

No. 7 SEGUNDA ÉPOCA

0º del la Macho Cabrío del año LXXIV de la
N.E. (22 de diciembre de 2021)

Solsticio del Invierno Boreal
(Verano Austral)

Revista electrónica gratuita de difusión cultural
y científica del HCOMUN de la
Red Cultural para la Fraternidad Humana
RedGFU

H. Consejo Mundial (HCOMUN)
Departamento Editorial Coplanet

Presidencia:

Andrea Cossani (Sudamérica Austral)
Andrea Cortés (Sudamérica Ecuatorial)
Carolina Jiménez (Centroamérica)
José Alfredo Cornejo (Norteamérica Norte)
Edgardo Córdova L. (Norteamérica Centro)
Miguel Ángel Mora (Norteamérica Sur)
Roger Fontaine (Europa)

Revisión y edición: Jesús Hernández C.
(España) y Edgardo Córdova L (México)

Diseño y Formación: Angelina Jiménez
(México)

Derechos Reservados ©
Consulte nuestra página Web para leer los
números anteriores:
www.redgfu.org

Todos los textos firmados son responsabilidad
de sus autores. Los editores no comparten
necesariamente el punto de vista de sus
autores. Cualquier duda, sugerencia o
comentario, así como si desea hacerse
colaborador como articulista pueden dirigirla a
editorialredgfu@gmail.com

Departamento Editorial COPLANET

EDITORIAL

Un nuevo ciclo y un nuevo Consejo Mundial ha surgido a partir del mes de noviembre de este año. Ahora existen siete presidencias para cubrir con mayor eficacia todas las regiones del mundo. Con esta implementación se espera una mejor administración y una mayor actividad en diferentes áreas. La organización de la RedGFU está siendo revisada, probablemente surja una nueva estructura orgánica. Con esto se busca mayor eficiencia y más proyectos que permitan una cohesión de todos los miembros y con mejores resultados. Ya se planea un amplio programa de capacitación administrativa; donde la innovación, el liderazgo y el mercadeo serán algunos de los rubros centrales. Se pretende que todos los miembros de la RedGFU tengan la posibilidad de participar y de poner en práctica métodos innovadores tanto en el desempeño de alguno de los cargos en los diferentes consejos culturales u otros organismos como en su propia vida personal. La idea es lograr un salto cuántico en sus aspiraciones con logros mayores a los habituales y con menor esfuerzo. Este evento sería sin cuota de cooperación, puesto que se considera una función importante del HCOMUN.

La idea de continuar con proyectos de gran nivel en diversos temas de formación se mantiene con una visión integradora y participativa. Los éxitos logrados en el bienio anterior podrían ser superados, tanto en lo didáctico como en lo financiero. Recordemos que el HCOMUN no atesora las utilidades obtenidas, sino que las comparte con todos aquellos que desean participar en dichos proyectos. A partir del advenimiento de la pandemia en el año 2020, se debió recurrir a las tecnologías de información a distancia, videoconferencias por las plataformas más avanzadas que hay disponibles para este propósito. Así logramos un autofinanciamiento para cubrir los gastos fijos de este Consejo así como repartir la utilidad entre las localidades participantes. Esta fue una de las principales fortalezas en la administración anterior, mantendremos la misma estrategia, buscaremos superarla. Esperamos contar nuevamente con el apoyo de quienes colaboraron con nosotros y con aquellos que por alguna razón no participaron. Será un buen periodo. Invitamos a todos a unirse a estos proyectos en los que todos ganamos.

Una vez más estamos por concluir un año oficial. El año 2022 está por comenzar y con él toda una ilusión, se prevé el control definitivo de la pandemia, se espera que mejore la situación a nivel mundial, aunque se detectan nuevas cepas del virus existe la esperanza de que éstas sean menos letales. Esperemos que, como humanidad, vayamos entendiendo la importancia de ser cada día mejores seres, más éticos, menos violentos, más solidarios y con mayores aspiraciones fraternales, además de ser más lúcidos para entender el complicado mecanismo en que la vida se desarrolla. Al parecer ése sería el camino más corto para la solución de todos los problemas que se nos presentan en diversas formas. Por eso es importante no bajar el ritmo de nuestro trabajo de concientización y de disciplina.

Por otro lado, estamos justo en la fecha de festividad iniciática que marca el nacimiento cósmico, la Navidad, el natalicio del Cristo. Este simbolismo es de crucial importancia para la humanidad, nuestro astro Rey luego de tres días de aparente "reposo" retorna hacia el norte después de haber alcanzado su máxima declinación al sur. Este fenómeno no sólo es simbólico, es una verdadera "oleada" que recibimos de esa poderosa energía electromagnética que emite nuestro Sol, esta energía puede provocar un cambio de trascendencia en nuestro Sendero personal. Esta oportunidad es fundamental aprovecharla, la mejor manera de hacerlo es estar atentos, meditar, elevar una oración y auto proponerse un cambio de altura en nuestra manera de vivir. Así es como logramos que el Cristo nazca en nosotros y así es como evoluciona la humanidad. Feliz nacimiento del Cristo en cada uno de nuestros lectores. ¡PAX!

Departamento Editorial del HCOMUN



LA KINESIOLOGIA APLICADA

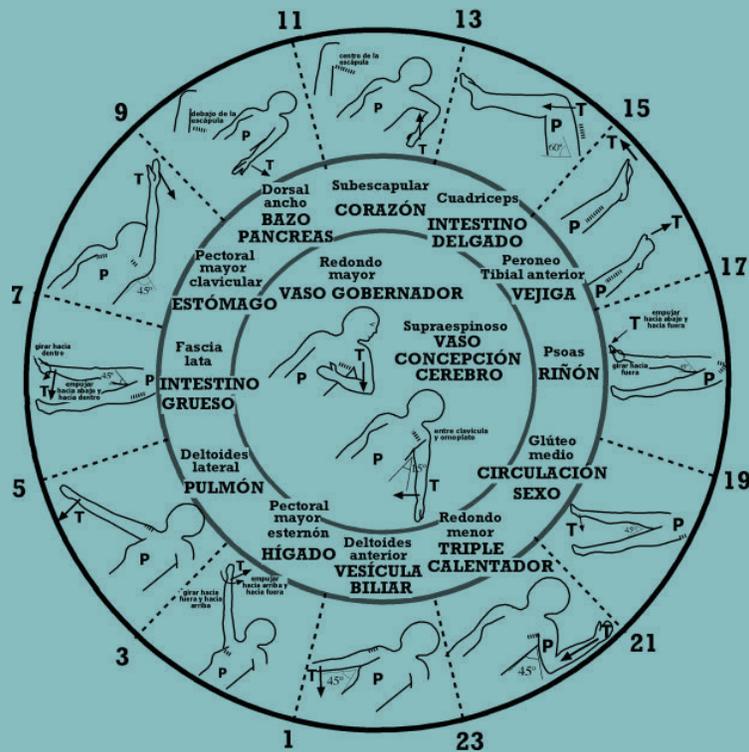
Gorka K. Lasa Olazábal*

El término Kinesiología o quinesiología etimológicamente proviene de la conjugación de los vocablos griegos Kiñesis (movimiento) y logos (estudio), es decir se puede definir como el estudio científico del movimiento del cuerpo. Igualmente es necesario destacar que la kinesiología aplicada conlleva a considerar los músculos como los indicadores del estrés y de las energías que se hallan en desequilibrio o bloqueadas en el cuerpo, empleando los test musculares como un instrumento eficaz y versátil para localizar y corregir los distintos desequilibrios.

La Kinesiología Aplicada se remonta históricamente en los descubrimientos llevados a cabo por el creador de la Quiropraxia un médico californiano a comienzos de los años 30 el Dr Daniel Palmer y los Médicos Terence Bennet y De Jannette, por su parte se encargaron de mostrar el reajuste que se le podía hacer a los huesos a través de la estimulación de los músculos, mediante puntos reflejos Neurovasculares y Neurolinfáticos.

Sin embargo fue el Dr. George Goodheart quien basándose en estos antecedentes descubrió que los músculos débiles se podían fortalecer rápidamente aplicando los puntos reflejos

RUEDA MUSCULAR



descubiertos por los médicos Terence Bennet y De Jeannette. Es así como formó en 1960 un grupo de 12 quiroprácticos que se encargaron de desarrollar estas técnicas hasta lograr crear las bases de la kinesiología aplicada. Cabe resaltar, que uno de estos 12 investigadores, el Dr John Thie, escribió el libro "Touch for Health" (Toque para la salud) en el año 1970, diseñando seminarios y prácticas para divulgar las bases del conocimiento del nuevo sistema terapéutico; el cual se ha desarrollado tanto que hoy en día ha surgido el concepto de Kinesiología especializada para ser aplicada en un área concreta.

Asimismo, la Kinesiología considera al cuerpo como una máquina que funciona de una manera muy específica y divide el movimiento muscular en 5 categorías: 1. El motor principal: se refiere al músculo principal involucrado en un movimiento. 2. El asistente de movimiento: son aquellos músculos que

trabajan con el músculo principal para apoyar el movimiento. 3. El antagonista: músculos que realizan el tipo de movimiento opuesto al del músculo principal. 4. Músculos estabilizadores: trabajan para mantener en su lugar una parte del cuerpo en movimiento. 5. Sinergia: existe dos tipos de sinergia; la de ayuda, la cual se produce cuando los músculos se contraen en un solo movimiento y la verdadera cuando un músculo se contrae para ayudar a otro, logrando así estabilizar el movimiento.

Cabe resaltar por ejemplo, el empleo en la Kinesiología aplicada de los tests musculares como una herramienta básica de evaluación del estado de una persona, en



distintos ámbitos: físico, emocional, nutricional, energético, entre otros.

En el ámbito físico, en la aplicación del test muscular el cuerpo no miente, ya que nuestro cuerpo actúa con una sabiduría interna única, basta con preguntarle y responderá, de ésta manera trasmite información a través de una reacción energética producto del estímulo realizado en dicho test.

Se puede observar en la rueda muscular la relación existente entre el músculo, el meridiano y el órgano.

Por ejemplo, si al utilizar como punto de prueba la glándula Timo, se descubren numerosos datos que serán muy beneficiosos para nuestra vida diaria. El Timo constituye la sede de nuestra energía vital, un linfocito derivado de

dicha glándula, procede a identificar las células anormales y las elimina.

Un descubrimiento fundamental de la Kinesiología del comportamiento es que la glándula Timo dirige y regula el flujo de energía en el sistema de los meridianos, ya que todas las enfermedades comienzan con una disminución de la energía vital.

Esto es muy fácil de demostrar, busque una persona cuyo timo se muestre débil durante el test y pídale que piense en algo agradable, en un lugar que le guste, o en una actividad que se sienta bien al ejecutarla, o en una persona que ama y observará que de inmediato se fortalece la glándula timo.

La Kinesiología no sugiere que se eliminen los pensamientos, sino más bien que se transformen en positivos, estas transformaciones son realmente beneficiosas para el Timo. Esto es



precisamente uno de los pasos necesarios para una buena salud.

Los estados emocionales que debilitan el Timo son el odio, la envidia, la desconfianza, el egoísmo, la ira, el miedo, etc. Los contrarios que estimulan el Timo, son el Amor, la fe, la confianza, el valor, la gratitud, la compasión, la alegría, etc.

Además de controlar nuestras actitudes, existen otros modos de controlar nuestros estados emocionales y es a través de los gestos y las expresiones faciales.

Tenemos dos gestos aceptados universalmente, que son: el movimiento de la cabeza verticalmente para expresar aceptación, el moverla de un lado a otro y horizontalmente para expresar rechazo. Se pueden realizar éstas pruebas con el músculo indicador y verificar como favorece o baja la energía; también cómo

influye el stress en nuestro equilibrio general.

Bibliografía:

. Análisis estructural del cuerpo humano. Universidad de los Andes. (U.L.A.) Mérida Venezuela.

. La Kinesiología y el test muscular. Marta Gandarillas.

. Guía fácil de Kinesiología. Leila Parker.

. Kinesiología del comportamiento. Dr. John Diamond.

*Acerca del autor: Ingeniero Civil, (Universidad de los Andes U.L.A). Profesor Universitario de la Universidad Bolivariana de San Cristóbal. Edo. Táchira. Más de 40 años de ejercicio profesional de la ingeniería como constructor, Ing. Residente, Ing. Inspector, Ing. Asesor. Instructor y Profesor de Yoga (desde el año 73), Profesor de Astrología (desde el año 74), Talleres de Kinesiología en Venezuela, México y Colombia. Email: gorklasa@yahoo.es

LOS LABERINTOS

Zulay Toro*

“Deambulamos en el laberinto de nuestras vidas y en la oscuridad de nuestras investigaciones; momentos de claridad iluminan nuestro camino como reverberaciones de relámpagos”

Arthur Schopenhauer, filósofo alemán (1788 – 1860)

El laberinto es uno de los símbolos más antiguos de la humanidad. Desde hace milenios, este motivo se graba en la roca (petroglifos) o en el barro, se pinta sobre cerámica, se dispone mediante piedras en el suelo o se dibuja en antiguos manuscritos. Se pueden encontrar laberintos en antiguas monedas cretenses, jarrones etruscos, en tumbas sicilianas, en anillos de oro indonesios, así como también en joyas de los indios de Norteamérica. Se tallaron laberintos sobre las rocas españolas, inglesas y rusas, se dispusieron como mosaicos en el pavimento de las catedrales francesas y se utilizaron en la decoración de los templos indios y de las mezquitas paquistanís. También se recortaron en el césped de los jardines ingleses y alemanes y se revistieron de piedra en Escandinavia, Rusia, India y Norteamérica.

El laberinto primigenio siempre ha tenido en esencia la misma forma. A partir de una cruz, van surgiendo



círculos (al principio siete, después más) que acaban formando un camino entrelazado. Este sendero no tiene bifurcaciones, ni callejones sin salidas o falsos caminos. Conduce hacia dentro y hacia fuera, siempre es de entrada y de salida finalmente hacia el centro. Allí se encuentra el punto de regreso y el mismo camino conduce de nuevo al exterior.

Se desconoce cuál fue la cultura que descubrió este símbolo y tampoco se sabe qué significa exactamente la palabra “laberinto”. Pero existe una leyenda muy conocida relativa a un laberinto en creta y su forma más antigua se denomina laberinto cretense o clásico.

La leyenda del Minotauro en el laberinto.

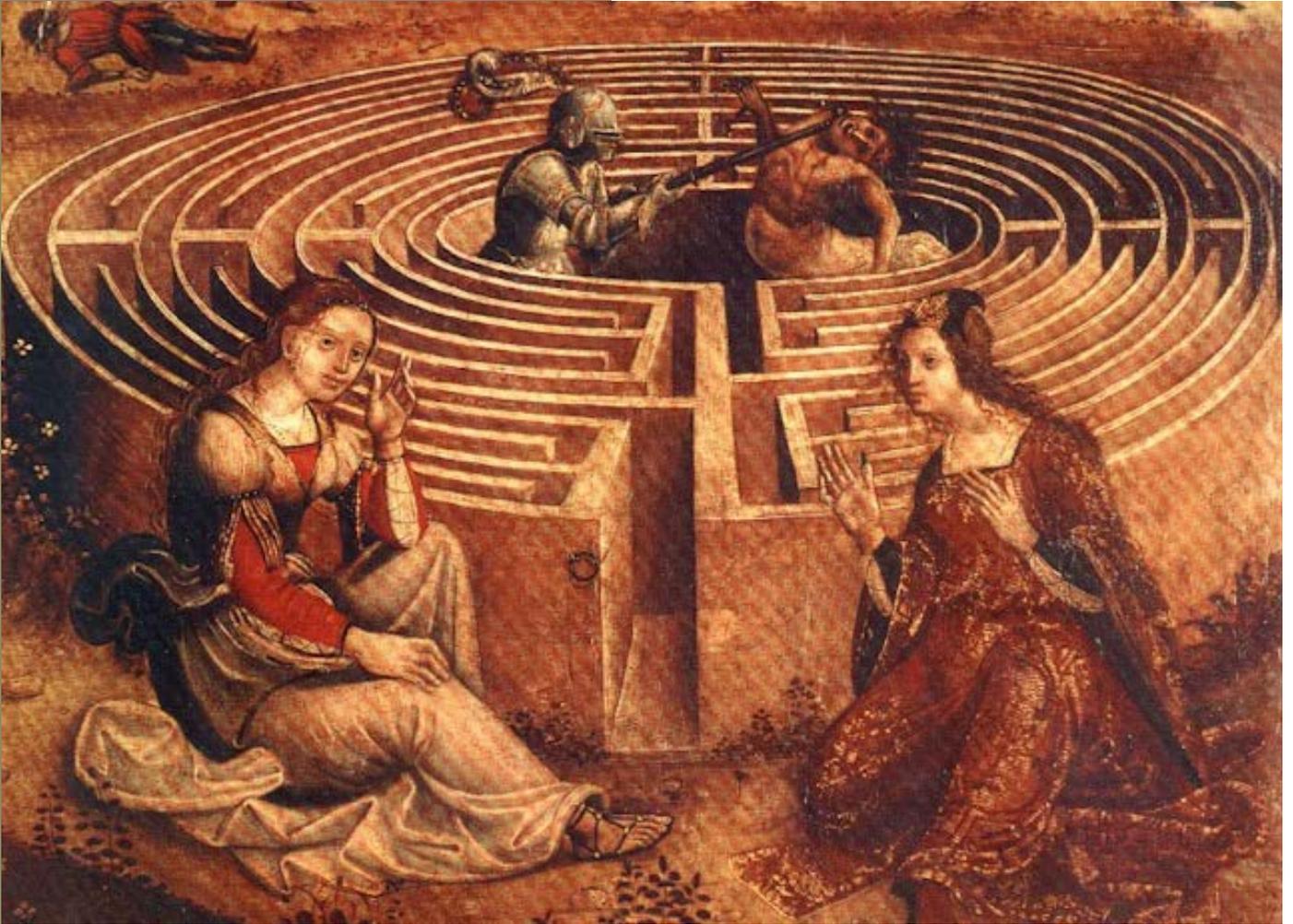
El minotauro era hijo de Pasifae, esposa del rey Minos de Creta y de un toro blanco enviado por Poseidón, dios del mar. Minos había ofendido gravemente a Poseidón quien, como venganza, hizo que Pasifae se enamorase del animal. Fruto de dicha unión nació el Minotauro, un ser violento, mitad hombre, mitad toro, que se alimentaba de carne humana. Para esconder su vergüenza y proteger a su pueblo, el rey Minos rogó al inventor Dédalo que le construyera un laberinto del que el monstruo nunca pudiera salir. Cada nueve años, a fin de apaciguarlo, Minos le ofrecía a la bestia siete mujeres y siete

jóvenes que imponía como tributo a la ciudad de Atenas tras perder una campaña militar.

En una ocasión, Teseo se ofreció voluntario como víctima, con la intención de matar al Minotauro y liberar a Atenas de un cruel destino. Con la ayuda de Ariadna, la hija del rey, que se había enamorado de él, logró su propósito: Ariadna le ofrece a Teseo un ovillo de hilo que le ha dado Dédalo, el arquitecto del laberinto. Ató uno de sus extremos en la entrada y luego de matar al minotauro siguió el hilo por los intrincados vericuetos del laberinto, encontró la salida junto con los rehenes que liberó, regresó a casa y se convirtió en rey de Atenas.

Los mitos, leyendas y cuentos pretenden transmitir las vivencias del alma, relatan los miedos, las luchas y las experiencias interiores que son comunes para muchos de nosotros. En el mito del Minotauro, Teseo representa la resurrección espiritual del joven tras haber vencido a su bestia.

El laberinto es un espejo, una imagen,



un símbolo sobre el difícil y complejo camino de la vida de los seres humanos. De las verdades de la vida, las dificultades y las luchas, pero también simboliza la entrada, el centro y la nueva libertad una vez que se vuelve al exterior.

Al unir el cuadrado y el círculo, el laberinto simboliza la totalidad del universo. La tierra (cuadrado) y el cielo (círculo) se funden en un solo signo.

Aquel que penetra en el laberinto queda encerrado en él. No hay ninguna desviación posible y es impredecible. Todo esto causa miedo porque se desconoce si el camino se puede realmente efectuar. Lo que depara

el camino es incierto, es una senda de muerte, un recorrido por el más allá. El camino hacia la salida simboliza el renacer. Tal vez la imagen del laberinto pueda recordar anatómicamente al útero materno, una representación simbólica de las dificultades que entraña el parto, comparables a las del nacimiento espiritual. El laberinto ofrece una imagen de retorno ya que, tras un camino difícil e intrincado, uno se encuentra en un callejón sin salida. La única alternativa posible es volver sobre lo andado; en este momento surge la conciencia de la liberación.

El laberinto tiene dos caminos: el que va hacia el centro y el que parte de él y se dirige hacia el exterior. Teseo no necesitó ayuda para encontrar al Minotauro en el centro, pero recurrió al hilo

de Ariadna para hallar el camino de salida. Es más fácil partir hacia una hazaña heroica que enfrentarse al amor, pero es necesario hacer el camino de regreso para recapitular lo ocurrido. Aquel que considere el camino de salida poco importante, irá corriendo de aventura en aventura como un héroe, pero solo conseguirá estar más angustiado, infeliz y falto de amor.

El camino de salida es el de regreso a casa. Una vez se ha completado la aventura, se alcanza el conocimiento, sin embargo, ahora comienza lo importante. El que sale a toda prisa del laberinto, con la creencia de que por haber alcanzado el centro, su camino ha concluido, se pierde la parte más importante del camino. Pues el camino de salida nos conduce a la bondad, a la humildad y al amor.

Cómo construir laberintos

El laberinto clásico consta de siete galerías y su estructura básica está formada por una cruz y cuatro puntos.

Criterios para seleccionar el lugar

- Suficiente espacio para caminar de forma relajada y concentrada.
- Sentirse protegido; si va a ser utilizado por niños, situarlo a la vista de todos.
- Dar prioridad a la orientación este-oeste; la entrada en el oeste, por ser el lugar por donde el sol se oculta, entendido como final y muerte. El laberinto avanza hacia el este, en dirección a la vida.
- Una vez en el centro, encontrar un gran árbol, resultaría ideal (o una fuente quizá), flores o un sitio donde sentarse y descansar, refrescarse, un espejo angular que permita observar a las personas desde todos los puntos de vista, una cesta de frutas, escritos con pensamiento que eleven el espíritu, etc.

- Un sitio donde se puede contemplar el laberinto desde un lugar más elevado.

Si queremos servirnos del laberinto como camino de introspección, donde las personas entran en contacto consigo mismas, con su interior y con su mundo espiritual, debemos tomar precauciones para protegerlo como un espacio sagrado:

- Evitar el miedo a perderse en el laberinto, con una explicación de lo que es un laberinto.
- Los participantes deben conocerse antes de adentrarse en el laberinto.
- Resguardar el laberinto de ruidos externos, evitar miradas indiscretas, un espacio de protección de unos veinte metros ya que a esa distancia no se oyen los comentarios ni se ven los gestos de los participantes.

El centro es la meta visible del laberinto, aunque es solo la primera etapa; es el lugar en el que uno se encuentra a sí mismo. El centro es el único punto del laberinto en el que es necesario emprender el regreso. Con el regreso empieza el conocimiento, es el paso decisivo para la salvación, donde conseguimos nuestro precioso tesoro de experiencias, sabiduría y conocimiento, regresamos a nosotros mismos, fomentamos la meditación, la reflexión; por eso es una magistral herramienta de conocimiento.

Bibliografía:

Candol, Gernot. Laberintos Ed. Mens Sana. Múnich, 1999.

Acerca del autor: Arquitecto, Msc. Filosofía de la Universidad de Los Andes. Profesora de Yoga y Astrología. Originaria de Mérida-Venezuela.

LA BATALLA “EL Oponente ESTÁ ATAcando”

(ZOHAR, IDRA RABÁ VERSICULO 1)

Zaida. E. Urbina E.*

Los grandes Kabbalistas comparan el trabajo espiritual con una batalla. Hay una lucha constante entre la luz y la oscuridad. Es por eso que la Batalla entre la luz y la oscuridad está siempre presente. Recordar esto será importante sobre todo cuando nuestra vida empieza a aflojar. Cuanta más luz esté presente en el mundo, más alegría y plenitud sentiremos, así como el dolor y la oscuridad implica más dolor y sufrimiento. El Zóhar nos enseña a reconocer, esta disposición de fuerzas como una batalla. El estudio no solo nos permite adquirir conocimientos, es una forma de revelar luz y eliminar la oscuridad donde no hay luz. “El Zóhar ha existido desde siempre, aunque no en su forma presente como libro. Él comenzó como una tradición oral de secretos. Tanto Adán como los patriarcas de la Biblia, poseían los conocimientos del Zóhar. Cuando Moisés recibió la Torá (la sabiduría espiritual con el Arcángel Metatrón



directamente, en el monte de Sinaí también recibió en forma oral, los secretos del Zóhar. Estos fueron transmitidos de generación en generación, hasta que Rav Shimón recibió el permiso divino para darles forma escrita. Originalmente fue escrito en Arameo una lengua comúnmente hablada en el mundo antiguo, pero ahora en gran medida olvidada. Fue escrito por primera vez hace aproximadamente 2000 años por su discípulo Rav Aba, pero en los siglos siguientes, tal como lo predice el mismo Zóhar, este texto fue ocultado para gran parte del mundo. Los sabios de la Kabbalah se dieron cuenta de que la revelación del Zóhar era esperar el día en que la humanidad entera estuviera preparada para recibirlo. En el siglo XIII el Zóhar resurgió gracias a los esfuerzos de Rav Moisés de León. Pero no fué hasta 1540 que un eminente Kabbalista de ese tiempo Rav Abraham, reveló que había llegado el momento de que el Zóhar se revelara por toda la humanidad. "De ahora en adelante –escribió– los niveles básicos de la Kabbalah deben enseñarse a todos,

jóvenes y mayores. Solo a través de ella podremos eliminar la guerra, la destrucción y la inhumanidad del hombre hacia su prójimo.

El siguiente gran avance en la revelación kabbalística llegó de la mano de Rav Isaac Luria conocido como Ari, nacido en Jerusalén en 1534, después de trasladarse de Jerusalén a Egipto en su juventud se convirtió en un estudioso eremita, aislándose con el Zóhar a orillas del Nilo. Según la Kabbalah Elías el profeta y un ejército de ángeles se unieron en su estudio, y allí fue donde Rav Luria obtuvo una conexión suprema y poderosa con la luz del creador.

A los 36 años Ari fue enviado por Elías a la tierra sagrada, a la Ciudad de Safed, una comunidad espiritual ubicada en lo que ahora es Israel. Allí debía encontrarse con un erudito Jaim Vital e instruirlo. En

Acerca del autor: Originario de Colima, México, médico psiquiatra por la Universidad de Suiza, conferencista internacional, autor de cuatro libros.

aquellos tiempos Jaim Vital estaba teniendo problemas con una sección compleja del Zóhar. Había pasados semanas rezando y meditando, rogando por la revelación y la sabiduría. Intentando descifrar su código. En aquel entonces Rav Vital se ganaba la vida como un humilde tendero. Después de conocerse mutuamente, Rav Vital se preguntó así mismo ¿Cómo puedo aprender la sabiduría espiritual de un hombre que no hace más que trabajar en una tienda? Luego comenzó a tener un sueño recurrente. En el sueño Rav Luria le explicaba el Zóhar sin esfuerzo alguno. Incitado por el poder de su sueño Rav Vital buscó a Rav Luria, pero nuevamente la duda le sobrevino. Cuando Rav Vital dio la vuelta para marcharse, Rav Luria le preguntó si estaba familiarizado con cierta sección del Zóhar, Rav vital se giró asombrado; era precisamente en el pasaje en el cual él había estado teniendo dificultades.

Cuando en el libro habla acerca de la necesidad de vivir con tres columnas. Dicho simplemente esto concierne al concepto de compartir: La columna derecha es el deseo de compartir, la columna izquierda es el deseo de recibir, y la columna central es la restricción del deseo de recibir en favor de deseo de compartir. En este sentido el Zóhar que solo si vivimos con las tres columnas- es decir, no solo recibiendo y no solo compartiendo-podemos revelar luz. Se nos enseñó que Rav Shimón y les dijo a sus amigos: ¿Cuánto tiempo? Permaneceremos sostenidos por un pilar. Está escrito: Es tiempo para actuar por Dios; “Es tiempo para actuar por Dios: ellos han invalidado Tu Torá.” Los días son pocos y el oponente está atacando. Cada día resuena el llamado al arrepentimiento y los segadores del campo son pocos. Aquellos que entienden

Meditación

“Como ya hemos aprendido en otros fragmentos, nunca debemos ser compacientes con nuestro trabajo espiritual. No debemos olvidar que nuestro trabajo es una batalla entre la luz y la oscuridad. Cuando meditamos en este fragmento, recuperamos el enfoque y la claridad acerca de la verdadera batalla que se libra en nuestras vidas”

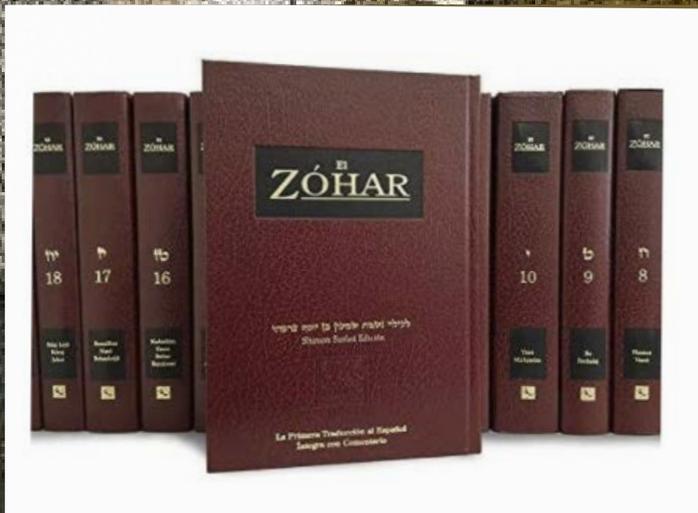
Michael Berg

el llamado están al final del viñedo y aún ellos no ponen atención al llamado.

El Libro del Zóhar fue escrito, en realidad, para nosotros, para sacarnos del estado de “exilio espiritual” – un estado que nos ha desconectado de la sensación de la fuerza superior y de la realidad amplia. Si deseamos mejorar nuestra situación, debemos convertir el Libro del Zóhar en el libro principal del mundo. El Zóhar no es un libro más, el Zóhar es el medio de conexión entre nosotros y la fuerza superior.

Cuando aprendamos a leer el Zóhar correctamente, descubriremos que es un medio para captar la abundancia y veremos cómo todo cambiará gracias a él. En el sentimiento, en el intelecto, en la percepción, en la sensación. Gradualmente comenzaremos a sentir que una fuerza adicional, una fuerza buena y superior, se encuentra aquí y nos envuelve, que aquí obra algo, que el aire se torna denso.

La naturaleza nos ha traído hoy a un punto especial en la evolución humana, un momento antes del próximo peldaño de la existencia y es que nos encontramos ante un salto cualitativo hacia el peldaño espiritual, y por ello es que se revela este trampolín – la sabiduría de la kabbalah, y en su centro – el Libro del Zóhar. Nuestro impulso de desarrollarnos es maravilloso, pero debemos



hacerlo de manera correcta, en dirección a una conexión sana entre nosotros y el resto de las partes de la naturaleza, de una manera que no intervenga en la armonía y el equilibrio general. Este es, de hecho, el fundamento de la sabiduría de la kabbalah. Por eso observar la naturaleza nos enseña que todos los cuerpos vivientes están contruidos según el principio de la preocupación por el prójimo. Las células en el cuerpo vivo se unen unas a otras a través de una entrega mutua a favor de la vitalidad del cuerpo entero. Una célula que no considera su entorno y lo esclaviza para su propio beneficio, es una célula cancerosa. Una actividad egoísta de este tipo provoca, al final de cuentas, la muerte del cuerpo entero.

Al nivel inanimado, vegetal y animal, el individuo actúa para el bienestar general, y con ello encuentra su integridad. Sin actividad armónica de esta índole no es posible la existencia. Sólo la sociedad humana se maneja diferente... ¿Por qué? Porque a diferencia de los demás niveles en los que la ley de la naturaleza impone el equilibrio y la armonía, la naturaleza le ha dejado al hombre lugar para el libre albedrío, lugar para una participación consciente en la armonía general del sistema de la naturaleza.

Referencias

Michael Laitman. abriendo el Zohar Laitman Kabbalah Publishers.2015. Israel

- La batalla de los secretos del zohar. Kabbalah centre publishing. internacional. México

- Michael Berg “Los secretos del Zohar”.2012. Spain

Acerca del Autor: Fisioterapeuta. Acupuntor. Homeópata. Profesora de yoga. Procedente de La Victoria. Estado Aragua. Venezuela

Agradecimientos:

Doy Gracias a la vida por estar viva, y por la oportunidad de estar en el centro de kabbalah, Los Maestros son excelentes Gracias a Karen Berg, Michael Berg, Esther Cohen, Al Maestro Haggai Frigman y a todos por ser vasija, dar y compartir Luz. Gracias a los colaboradores de la revista Coplanet por esta oportunidad de poder compartir por este medio estos temas de interés

FILO SOFÍA

LA BÚSQUEDA, BREVE ENSAYO LITERARIO

Edgardo Córdova L.*

“No existe la libertad, sino la búsqueda de la libertad, y esa búsqueda es la que nos hace libres”.

Carlos Fuentes

La búsqueda parece ser la misión fundamental de todo ser humano, estamos en constante proceso de evolución, en constante búsqueda, si encontramos o no puede que sea irrelevante. La vida es un conjunto de misterios a los que debemos enfrentarnos. El Ser Humano es curioso por naturaleza. El Ser que somos busca siempre el crecimiento, la perfección, el ideal. La parte humana que tenemos lo limita, porque todas las pasiones están ligadas a este plano, está anclado a la Tierra y por lo mismo, es eminentemente instintivo. En cambio el Ser está ligado al Cielo, y anhela el crecimiento, facilita la comprensión de todos los misterios. Entre ellos, el proceso evolutivo del Ser. En ese proceso de búsqueda, de manera inevitable, algún día descubrimos las virtudes y la trascendencia que éstas tienen en la vida. Entonces surge una lucha interna: el anhelo y la



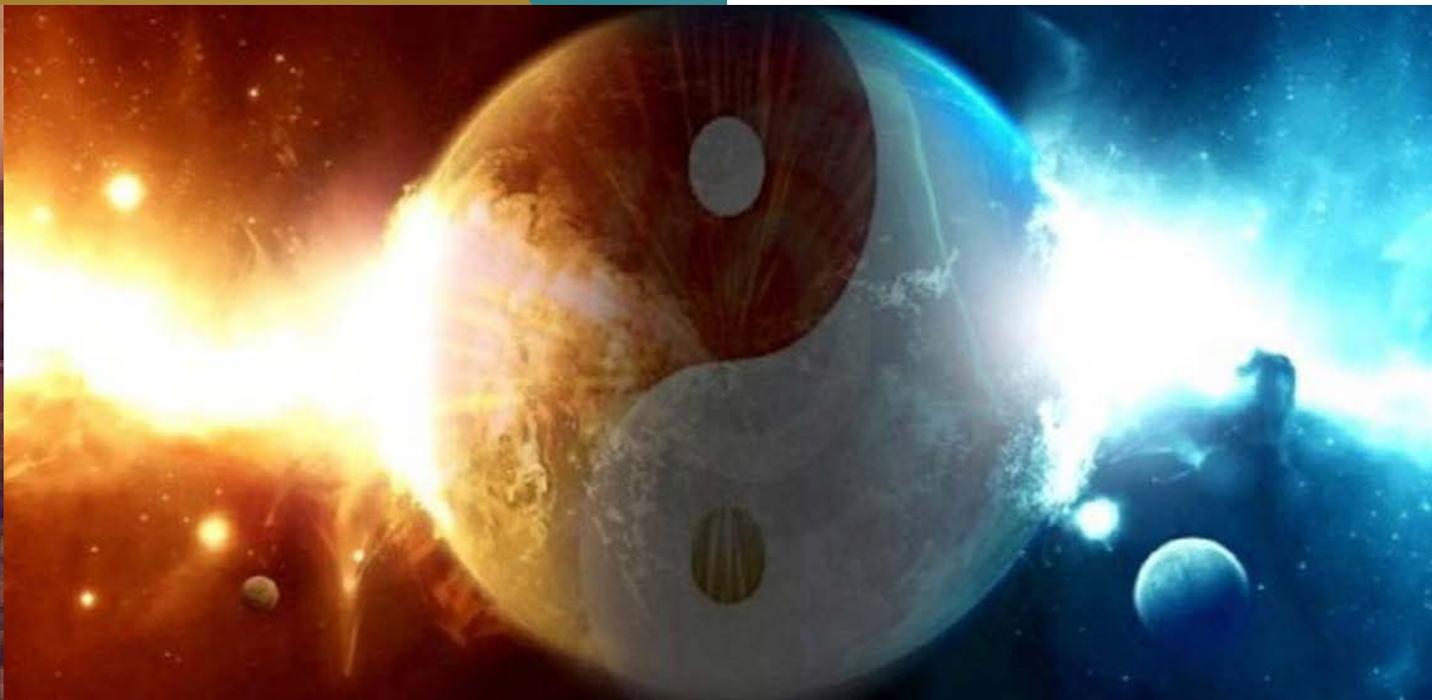
pasión se confrontan. Este antagonismo se ha representado con una conocida alegoría donde un “diablito” y un ángel se disputan la supremacía de la persuasión, aconsejando cada uno de ellos en un oído (de lo humano), lo que para cada uno de ellos es el referente del digno proceder. Así, la virtud y el vicio interactúan y entran en un proceso dinámico de competencia desleal. Porque uno lleva al trabajo esmerado, el otro al placer.

Con frecuencia la pasión resulta triunfante, el poder seductor de lo “bello” prevalece ante las frágiles preferencias humanas. Así surge como alternativa, ante este dilema provocador, la orientación que solo un Maestro de Iniciación puede ofrecer: la auto disciplina que lleva al recto actuar, única opción relevante para facilitar el dominio de las pasiones humanas y hacer emerger la luz que representa la virtud que a este nivel se hace sinónimo de la Verdad que debemos descubrir.

Las pasiones, en efecto, no pueden ser

eliminadas porque sería aniquilar la parte humana que tenemos, pero pueden ser controladas. Las virtudes se imponen a pesar del deseo del que las pasiones se valen para prevalecer. Así los deseos humanos son la causa de todas los vicios. Pero no conviene eliminarlos, son necesarios, porque estos mismos deseos se puedan encausar a favor del crecimiento del Ser.

Entonces la búsqueda se convierte en el recurso más valioso que hay en la vida. Porque es una posibilidad que todos exploramos a diferente nivel. En el proceso de la búsqueda pasamos por infinidad de situaciones humanas, mientras algunas suelen ser mundanas, otras podrían alcanzar el rango de sagradas. Porque no es lo mismo buscar fama o una posición social o económica que por ejemplo, buscar la salud, el amor, la sabiduría y la felicidad. Es común



pensar que acumular riqueza material nos traerá armonía, paz o la felicidad misma. Hay infinidad de experiencias fallidas en esta treta que casi nadie sospecha. Con frecuencia se asocia la experiencia con el desengaño más frecuente: ¡el éxito! Este elegante epíteto se asocia sólo a los logros materiales incluyendo la indumentaria. Si no hay una evidencia tangible y clara se asocia –casi de manera unánime– al fracaso.

Todo depende de lograr la visión suficiente para sobreponerse a la ficción más cotidiana: el dinero y todo lo que se puede adquirir con él.

Así la vida se torna en la novela mejor dramatizada, porque no la escribe un humano –aunque éste sea el principal protagonista– sino un ser de mayor rango espiritual. Cuando leemos por ejemplo a Víctor Hugo, la fascinación que experimentamos ante la narrativa cautivante de las diversas experiencias de sus personajes nunca será mayor si tenemos la capacidad para ver los hechos llamados “reales” de la vida misma.

A tal grado que no podemos decidir cuál es más real, o cuál tendrá más ficción. Lo mismo cuando leemos a Flaubert, a Camus, o incluso a Kafka. Tenemos que aceptar que la imaginación humana es producto de la realidad y todo lo que emana de ella, aunque se presente como ficción, es también una realidad por la emoción que nos provoca, imposible de negar. Si hablamos de relatos cortos, desde las Mil y una Noches hasta los más recientes tienen esa misma cualidad, son producto de la creatividad humana, una realidad fehaciente.

Pero esta realidad llega a su máxima expresión cuando esos relatos cortos, esos cuentos, consideran pensamientos claves para descubrir el Sendero personal de quien los lee. No es fácil encontrar estos emblemáticos relatos, quienes lo han logrado, se suman a la lista de grandes escritores, junto con Edgar Allan Poe, Lovecraft, Quiroga, García Márquez, Juan Rulfo y de manera especial, Borges. La literatura que además está mezclada con símbolos o claves que dictan una manera de proceder es doblemente valiosa, porque



al igual que la mitología griega o romana instruye a quienes están preparados y aptos para el crecimiento, divierte a quienes carecen de esta oportunidad y aburre a todos los demás. Así, todos tendrán una buena opinión, pero unos –muy pocos– logran ver algo más que una simple narrativa; de hecho, es posible ver toda una enseñanza valiosa que vale la pena explorar en esta bella ficción literaria que llamamos vida.

El reto más grande que existe en quienes osamos “tomar la pluma” y escribir es justamente ése, transmitir la ardua realidad que la vida veladamente presenta, si lo plasmamos en forma de ficción será más verosímil, aceptada y admirada que si lo presentamos en forma de un ensayo literario o académico, peor si se trata del resultado de un estudio que hayamos realizado. No será verosímil para nadie, al menos que agreguemos referencias bibliográficas, citas de grandes investigadores, notas a pie de página, un problema a resolver bien planteado, un lenguaje científico, objetivos mensurables, planteamiento de hipótesis, incluso con resultados y conclusiones; aun así no es seguro que convenza, tal vez ni sea recomendado y resulte aburrido para la mayoría aunque esté bien escrito.

Los apasionantes relatos de Herman Hesse, los poemas de Rabindranath Tagore, de Kipling, de Baudelaire o de Octavio Paz, no sólo es literatura del más alto nivel, es sobre todo, un referente valioso para normar nuestra vida y nuestro Sendero que descubrimos lleno de misterios. Tal vez estos autores y muchos otros puedan contribuir con nuestro reto de ser mejores seres cada día, a pesar del inevitable impulso humano que limita nuestro andar. Tal vez ellos, nos den la luz requerida para descubrir nuestro sendero personal y lograr de una vez por todas, la anhelada libertad que todos buscamos.



Acerca del autor: Ingeniero, profesor, Maestro en Ingeniería, Doctor en Innovación empresarial con más de 40 años en la docencia. Email: ecordoal@gmail.com

RELATO LITERA RIO

LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL: MITO O REALIDAD

Roger Fontaine*

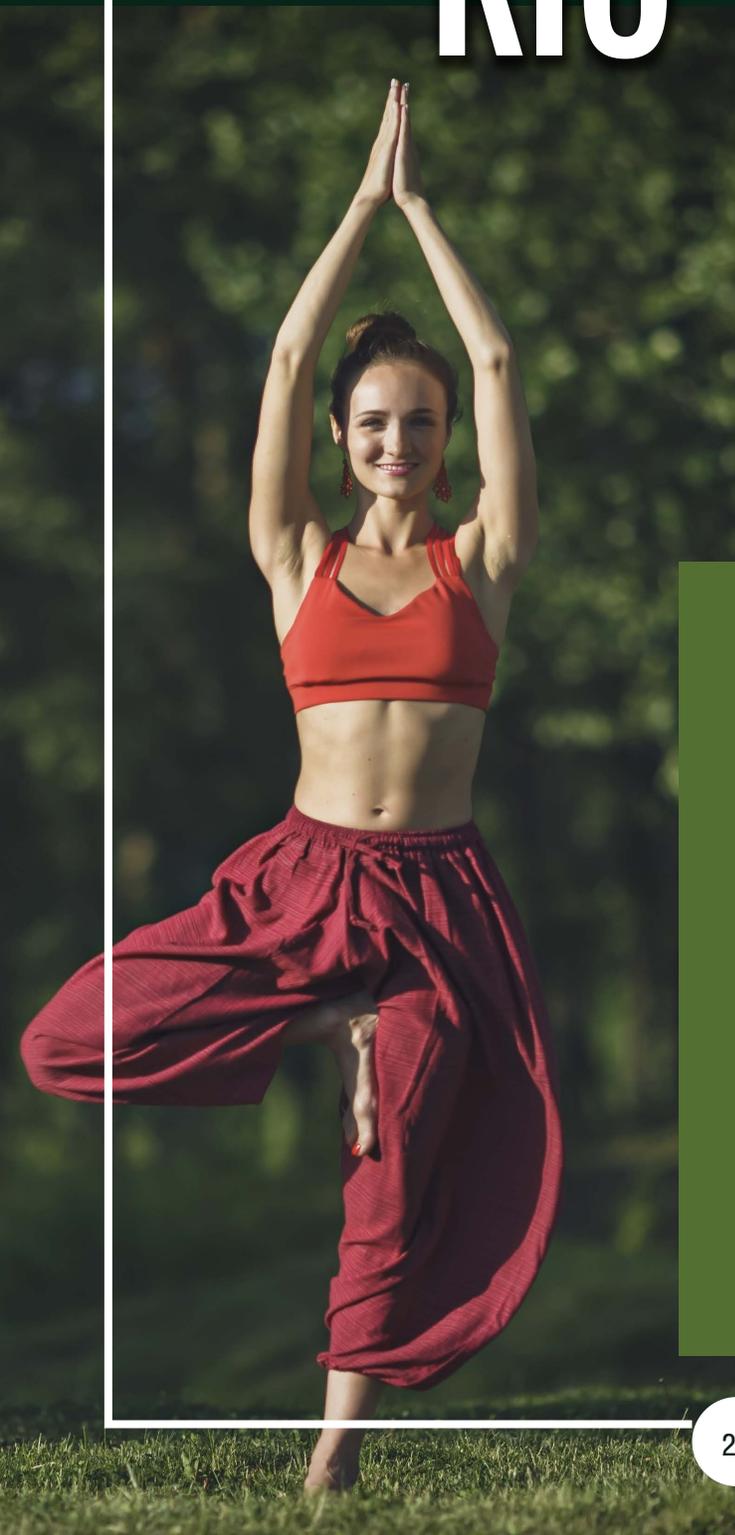
Traducción del francés al español de Edgardo Córdova L.
(la versión original en francés fue publicada en nuestra
edición anterior)

La Gran Fraternidad: Un mito.

Conocí la GFU en 1991, tenía 32 años y acababa de llegar a Murcia, España. Mi prometida era entonces Laurence, empezó a hacer yoga en un centro de la GFU de Murcia. Llegaba a casa por la noche después de sus clases y me hablaba de lo que decía su profesor. Empecé a sentir celos y no entendía nada de lo que decía, me parecía más bien una secta. Y por si fuera poco, al cabo de dos semanas Laurence adoptó la dieta vegetariana. Tuve que esconder mis latas de atún para poder seguir comiendo "normalmente".

Seguí con mis "costumbres" de drogadicto sin querer darme cuenta del daño que me estaba haciendo.

Entonces, un día, cuando estaba al límite de mis fuerzas energéticas, me llevó a una conferencia del Maestro José Marcelli. Todo lo que dijo esa noche no fue sectario. Por el contrario, todas sus reflexiones





estaban llenas de un sentido común y una franqueza que nunca había encontrado y que yo resumía de forma simplista en mi cabeza: "todos los caminos llevan a Roma". Esto, para mí, representaba el absoluto de la tolerancia. Se me permitió seguir mi propio camino hacia la sabiduría.

¿Cómo explicar lo siguiente sin parecer un idiota o un lunático?

En cualquier caso, me estoy convirtiendo en un defensor de este nuevo camino de la Era de Acuario. La de la apertura, la de la comprensión, la del amor. Me llené de energía de las clases de yoga, empecé a meditar, me formé en Kundalini y me hice vegetariano. Para mí, había un grupo de élite de personas, hermanos y hermanas, que serían capaces de influir en la sociedad mundial y crear el advenimiento del hijo del hombre donde todos viviríamos en paz y con amor. Sentí que tenía la misión de reconciliar a la humanidad consigo misma. Convertir a todos mis semejantes al amor universal. Convertirlos en vegetarianos.

Al cabo de unos años, mi entusiasmo no se

ha visto mermado. Sin embargo, mi esposa en ese momento no comprendía que ese ideal competía con mi amor por ella.

He visto cómo la gente de mi entorno me declaraba sectario simplemente por haber cambiado mi dieta. Tanta intolerancia hacia mí me entristeció pero no me desanimó. Pronto descubrí que incluso dentro de nuestra organización había diferencias y luchas políticas.

Poco a poco mis ilusiones se fueron desvaneciendo y me encontré solo con mis utopías.

¿Se perdió la lucha de antemano? La Gran Fraternidad Universal se estaba convirtiendo en una gran utopía universal.

La Gran Fraternidad: una realidad.

Asumí responsabilidades dentro de la organización que fomenta la participación de sus miembros,

* Acerca del autor: Profesor de escuela y de yoga, terapeuta. Vive en Alejandría, Egipto. Habla español, inglés y un árabe aceptable además de su idioma natal, el francés. Contacto: 7226573070. Correo electrónico: roger5901@hotmail.es



como vehículo de desarrollo personal. Es una situación en la que todos ganan: la asociación se nutre del voluntariado y los miembros se enfrentan a tareas que les hacen crecer.

Ya he mencionado el entusiasmo. Pronto se unió a un argumento razonado en el que comprendí que había encontrado un fabuloso campo de juego experimental. Podía poner en marcha casi cualquier proyecto que quisiera, siempre que estuviera en consonancia con nuestros valores éticos, como el Yama y Niyama.

Descubrí una Fraternidad en su sentido original. La de una comunión de espíritu, de puntos de vista, de valores, respetando las diversidades. De hecho, el lema de nuestro maestro José Marcelli en aquella época era: "Unidad en la diversidad".

Muchos miembros de nuestro grupo solían decir: ¡en el GFU nada está prohibido! Querían expresar que no había ningún dogma con el que pudieran relacionarse.

Y aquí es donde reside la fuerza y la debilidad de la organización: se puede hacer cualquier cosa; puede retrasar el desarrollo de la organización, pero se fomentan los logros individuales.

En nuestra mente quedan recuerdos maravillosos: viajes, fiestas, espectáculos, amistades, romances... Cuando nos une un mismo ideal, una amistad es casi indestructible.

Incluso para aquellos que nos han dejado por diferencias de opinión, la amistad perdura más allá de las diferencias porque el ideal permanece y sublima los recuerdos y la camaradería. Juan Carlos, Juan Antonio, Juan, Josefina, Diego, Lorenzo Antoñita, Javier etc., tantos nombres que me hacen sonreír por dentro.

En mi mente florecen imágenes de amor y felicidad. Si la Gran Fraternidad fuera sólo esto, ¡ya sería una victoria!

En los años 2000, nuestro nuevo referente después de José Marcelli, el Maestro Gustavo Toro, nos animó a salir a la sociedad, y a no recluirnos en nuestros centros culturales. Salir a la sociedad reveló más que nunca



nuestra esencia como Gran Hermandad. Intentamos establecer proyectos con otras asociaciones, organizaciones gubernamentales, universidades, ayuntamientos... La GFU siguió siendo una realidad más que nunca.

La Gran Fraternidad: porque fuiste tú, porque fuimos nosotros. (Adaptado de Montaigne: "porque era yo, porque era él")

Sí, eras tú, pero ¿quiénes eres tú, quiénes somos nosotros, aparte de nuestra pertenencia al grupo?

Hace unos años, me introduje en el concepto de grupo, me entrené para entender cuál es la esencia del grupo, lo que se llama el "campo grupal".

Especialistas de renombre mundial como Rosenberg han explicado claramente el funcionamiento de los grupos y sus interconexiones.

No pertenecemos a un grupo sino a muchos, la familia es el primero al que pertenecemos, ¡y hay muchos más!

Esto significa que no vivimos aislados en un universo individualista cerrado, ni siquiera en un

pequeño grupo, y cuando tomamos conciencia de este hecho, todo se aclara...

La última pandemia, si no lo ha hecho ya, nos hace tomar conciencia de la globalización. Un virus nos ha hecho comprender que respiramos el mismo aire de una punta a otra del planeta. Indiferente a la clase social, al color de la piel o incluso al poder.

La Gran Fraternidad Universal no es un mito ni una realidad, es una obligación de la que nadie puede escapar.

Por ello, el ideal de Serge Raynaud de la Ferrière es una prolongación del mensaje crístico "Amaos los unos a los otros":

De la misma manera que una nota musical se transmite de una guitarra a otra sin tener que tocarla en la segunda, cuando vibras en la frecuencia del amor, esta vibración se comunica al infinito a través de la Gran Fraternidad Universal.

LITERA TURA CUENTO BREVE



EL GENERAL VALIENTE

Prudencio Chacón*

A caballo entre el siglo diecinueve y el veinte se desarrollaron las últimas montoneras en el país. De esas acciones guerreras perduraban en las primeras décadas de los años novecientos muchos “Generales” regados por pueblos y caseríos.

En uno de esos poblados olvidados de un estado llanero tostado por el sol vivía uno de ellos quien solía salir a la calle a coger el fresco a la sombra de su casa solariega en las tardes soporíferas.

Sentado en una silleta de cuero, apoyada contra la pared, desde su globosa humanidad pontificaba sobre guerras y revoluciones. Le hacían coro hombres que venían del conuco, desocupados y niños. No había mucho que hacer en esos pueblos perdidos asolados por el paludismo.

El General, según decía, luchó en muchas batallas, aterradoras cargas de machete, emboscadas contra tropas gubernamentales y escaramuzas donde obviamente él tuvo papeles estelares. La audiencia escuchaba embobada las hazañas del glorioso General.

Un día particularmente caluroso, se repetía el escenario cuando de pronto el sopor de la tarde se quebró por el estallido de un disparo de escopeta de alguien que cazaba en el bosque cercano que corría a lo largo del río del pueblo.

Un oyente gracioso, que nunca falta, e imbuido en el espíritu guerrero de la conversación, gritó: “¡illegó la revolución!”

El General valiente palideció y se derrumbó de su silla, muerto; de un infarto dicen unos, otros que de puro miedo.

* Acerca del autor: Originario de Venezuela. Biólogo de la Universidad Central de Venezuela. Doctor en Biología por la Sorbonne de París, Francia. Prof. Titular y Rector de la Universidad Bolivariana de Venezuela. Email: prudencio58@gmail.com

Pausides
González*

POEMA DE AMOR

*Mi mujer es un mapa que da vueltas,
un paisaje alrededor del horizonte.*

*La amo
y la amo ciegamente,
como un rompecabezas
del que tuviera solo el centro,
nunca los lados,
los márgenes lejanos.*

*Quiero decir
que no colma los extremos ese amor.
Cada vez lo sorprende algo nuevo
que deshace y rehace
el ensamble de la neblina
y de la radiante mañana
donde crece.*

*"Es el mar", me he dicho,
cuando he querido la montaña;
"la montaña"
cuando he ido hacia su mar.*

*Sin embargo,
nada cambio por las planicies de su corazón
donde siempre la encuentro,*

*donde siempre hay un árbol
en el paso de la brisa.*

*Cuando hay cielo despejado
veo por días,
a veces por instantes,
los grandes soles
de su Este y de su Oeste.*

*Y debo decir
que así le doy la vuelta al mundo,*

*y que así
suelo encontrarme por entero
en las cifras más simples
de la felicidad.*

Acerca del autor: (1962). Licenciado en Letras (ULA), Magíster en Literatura latinoamericana (USB), Ph.D. en Literaturas hispánicas (UMD-USA). Poemarios publicados: Cada despido del tiempo (1994), Libro del aire (2007). Profesor de la Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela.

LITERA TURA

RELATOS Y EXPERIENCIAS DE VIDA

Poema dedicado a los hermanos Yamines de la Red-GFU, como un homenaje al heroísmo que representa la osadía de enfrentarse a la sociedad, a la familia, a sí mismos y emprender un cambio valiente en la manera de vivir y de pensar priorizando el amor, la virtud y la dignidad.

HIMNO AL YAMÍN

Edgardo Córdova L*

Hoy comienzas un Camino arduo, bello, esplendoroso, lo has de hacer bien decoroso desde el principio hasta el fin. Es muy cierto que hay espinos para probar al que osa mas, la luz esplendorosa es la meta de un Yamín

Ese hermano tan querido que empieza a hollar el Sendero es muy joven, es sincero, es la base del gran fin. Pronto estará más crecido por su firme disciplina y aquella temida espina no dañará a un buen Yamín

El trabajo y el estudio
hará que cambie los vicios
por lo bello del Servicio
que promete un porvenir.
El mejor de los preludios
es cuidar los actos nuestros,
y dejar que se haga un Maestro
de lo que hoy es un Yamín

La Verdad siempre es hermosa,
es sencilla y es perfecta
La clave es 'conducta recta'
y hacer la vida feliz.
Acepta a todos y goza
en la etapa más bonita,
aunque, de hecho, es infinita
mas, por ahora hay que cumplir

No observes mucho a los hombres.
Es más sabia la Realeza
que da la naturaleza
a un rosal o un jazmín.
Sé fuerte como un roble,
generoso como Encino.
Crecer como un pino
es el reto de un Yamín.

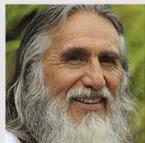




Red Cultural **GFU**
Para la fraternidad humana

DIPLOMADO YOGA

CERTIFICADO CON VALOR CURRICULAR
FEBRERO A NOVIEMBRE DE 2022.



12 de febrero de 2022
El Yoghismo, un nuevo estilo de vida, la cultura del Aquarius.
Tendencias del Ser humano moderno
Oswaldo Córdoba L.



19 y 26 de febrero de 2022
Acondicionamiento Físico (Ghatasta Yoga).
Juan Raúl Mendoza.



12 y 19 de marzo / 2022
Yoga y Espiritualidad
Jorge Rodríguez



09 y 16 de abril de 2022
Yama y Niyama
Robertulio Ayala



14 y 21 de mayo de 2022
Yoga energético 1 - Hatha yoga
-Técnicas de āsanas básicas.
José Alfredo Cornejo



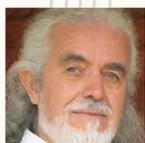
11 y 18 de junio de 2022
Yoga energético 2
(Hatha yoga: técnicas de āsanas avanzadas)
Nelson Mendoza



09 y 16 de julio de 2022
Nutrición (yoga para la salud)
Silvino Pérez



13 y 20 de agosto de 2022
Técnicas de control de la respiración (yoga pranayama)
Hormisdas Alvarado



10 y 17 de septiembre de 2022
Manejo asertivo de las emociones (yoga Pratyahāra)
José Luis Hernansaiz



08 y 15 de octubre de 2022
Dharana y Dyana: La Meditación y la concentración
Armando Navarro



12 y 19 de noviembre de 2022
El arte del erotismo supremo, Tantra, sexualidad y Transcendencia.
Constancio Gribaudo

**2 SÁBADOS
POR MES**



INFO E INSCRIPCIONES

- 📞 Sudamérica austral: +54 9 3442 41 5884
- 📞 Sudamérica ecuatorial: +57 301 526 2481
- 📞 Centroamérica: +502 5901 3410
- 📞 México Norte - USA y Canadá: +1 (323) 218-1183
- 📞 Mexico - centro: +52 222 293 4880
- 📞 México - sur: +52 782 103 7477
- 📞 Europa: +20 122 585 4557

www.redgfu.org

