

# Coplanet

Revista para Desarrollo Humano

[www.redgfu.org](http://www.redgfu.org)

Red Cultural **GFU**  
Para la fraternidad humana

No. 14 SEGUNDA ÉPOCA

0º del Cangrejo del año LXXVI de la N.E. (22 de junio de 2023)



# SOLSTICIO

VERANO BOREAL /  
INVIERNO AUSTRAL

# Índice



- 4** **EL CAMINO DEL PERDÓN**  
Manuel Andrés Escalante
- 7** **LOS CUATRO ELEMENTOS**  
Daniel Elías Furman\*
- 9** **MITOLOGIA DEL SOL**  
Francisco Cárdenas\*
- 11** **NO TE HAS ALIMENTADO,  
TE HAS ENVENENADO**  
Rafael Giordanelli\*
- 15** **OBSERVACIÓN DEL CUERPO: MIRAR,  
SENTIR Y PREGUNTAR**  
Zulay Toro Vivas\*
- 20** **AL BORDE DE LA NADA**  
Antonio José Monagas\*
- 23** **EL DÍA QUE MATÉ AL HOMBRE**  
Prudencio Chacón\*
- 28** **HOJAS AMARILLAS**  
Edith Suyai Moncada\*
- 30** **ALGUNOS POEMAS DE SUYAI**  
Edith Suyai Moncada\*
- 32** **NUEVAMENTE UN VERANO**  
Edgardo Córdova L\*

## COPLANET

No. 14 SEGUNDA ÉPOCA  
0º del Cangrejo del año LXXVI de la N.E.  
(22 de junio de 2023)

SOLSTICIO  
VERANO Boreal / INVIERNO Austral

Revista electrónica gratuita de difusión cultural y científica del HCOMUN de la Red Cultural para la Fraternidad Humana RedGFU

H. Consejo Mundial (HCOMUN)  
Departamento Editorial Coplanet  
Presidencia:  
Andrea Cossani (Sudamérica Austral)  
Andrea Cortez (Sudamérica Ecuatorial)  
Carolina Jiménez (Centroamérica)  
Sotero Herrera López (Norteamérica Norte)  
Edgardo Córdova L. (Norteamérica Centro)  
Miguel Ángel Mora (Norteamérica Sur)  
Roger Fontaine (Europa)

Revisión y edición:  
Jesús Hernández C. (España) y Edgardo Córdova L. (México)

Diseño y Formación:  
Angelina Jiménez (México)

Derechos Reservados  
[www.redgfu.org](http://www.redgfu.org)

Todos los textos firmados son responsabilidad de sus autores. Los editores no comparten necesariamente el punto de vista de sus autores. Cualquier duda, sugerencia o comentario, así como si desea hacerse colaborador como articulista pueden dirigirla a [editorialredgfu@gmail.com](mailto:editorialredgfu@gmail.com)

Departamento Editorial COPLANET

# EDITORIAL

El H. Consejo Mundial de la RedGFU sigue organizando actividades que generan dinamismo y fraternidad. El pasado mes de mayo se llevó a cabo el 6° Congreso internacional de la RedGFU donde hubo gran participación y entusiasmo. Con conferencistas de primerísimo nivel con temas variados y de gran interés. Se presentaron veintitrés eventos de gran impacto cultural. Entre las conferencias destacaron temas como alimentación saludable, artes marciales, tarot, neurociencia y meditación, trabajo en equipo, el poder de las palabras, etc., todas con gran didactismo y excelsa retórica. Hasta el momento hay más de 130 registrados, pero sigue abierto el proceso de registro. Todavía es posible registrarnos y recibir las grabaciones de todas las conferencias y de los eventos artísticos que se distinguieron por su excelencia y pulcritud. La cuota de cooperación es simbólica y voluntaria. Agradecemos a los asistentes su buena disposición para cooperar con el Consejo Mundial, que aun cuando la cuota es voluntaria, la gran mayoría decidió cooperar con la cuota sugerida de 10USD y algunos con un poco más. Muy pocos dieron menos. Esto permite autofinanciarnos y compartir nuestros ingresos con los centros culturales y Ashrams de la RedGFU. El Consejo Mundial no atesora sus ingresos, los comparte con quienes participan de nuestros eventos.

Quienes deseen registrarse en el Congreso y recibir todas las grabaciones sólo deben acudir a nuestra página Web y llenar el formulario de registro en [www.redgfu.org/congreso](http://www.redgfu.org/congreso).

Estamos en junio del año 2023, es el cuarto año en que se publica de manera ininterrumpida esta revista en su segunda época, que de manera gratuita se distribuye para todo aquel que desee aprender y participar como autores. Los artículos pueden ser de carácter científico, filosófico, artístico, literario, místico, etc. Más información en nuestra página web:

<https://www.redgfu.org/mundial/10-general/175-revista-coplanet-n-13-segunda-epoca>, aquí mismo podemos leer todos los artículos de nuestra revista desde su creación.

Nuestra próxima publicación será en septiembre con el equinoccio del otoño boreal y la fecha límite para presentar los artículos es el 15 de agosto. Agradecemos a quienes colaboran con nosotros en este proyecto editorial, lo que ha permitido mantener vigente nuestra revista con artículos originales y de gran interés para todos. ¡Esperamos su amable respuesta!

Departamento Editorial COPLANET

# EL CAMINO DEL PERDÓN

Del rencor y el dolor a la felicidad:

Manuel Andrés Escalante\*

“El pasado es un lugar de referencia, no un lugar de residencia”  
Willie Jolley

## El llamado de la felicidad.

Una vez escuché a mi profesor de teoría del comportamiento decir que todo lo que hacemos en la vida, de principio a fin, está motivado por la búsqueda de la felicidad, o al menos de sus atributos. Desde que nacemos hasta que morimos, comenzando por nuestra primera inhalación, las pequeñas y grandes acciones propenden a alcanzar fuentes de satisfacción. Cada día, nos levantamos de la cama, nos aseptamos y vestimos, estudiamos y trabajamos, nos alimentamos, nos relacionamos, luchamos por ideales que nos inspiran y finalmente, volvemos a la cama en la noche por las más diversas razones que, en última instancia, se traducen en alguna forma de gratificación -tangible o no- que asociamos con nuestra percepción de la felicidad. Esta noción de aquel profesor cuyo nombre ya no recuerdo, pero sí su enseñanza, coincide con los postulados de Aristóteles, quien señaló que todos los hombres persiguen la felicidad por distintos caminos.

Antes que se tilde lo acá expuesto como una representación egoísta o banal de la felicidad, tengamos presente que aún los espíritus más altruistas, que emprenden heroicas gestas de sacrificio personal para beneficiar bondadosamente a otros en estado de necesidad, movidos por un auténtico sentimiento





humanitario, no serían felices si no actuaran consecuentemente con ese sentir.

Pero ¿qué es realmente la felicidad? Según la Real Academia Española, RAE, la felicidad es un estado de grata satisfacción espiritual y física en ausencia de inconvenientes o tropiezos. Sin embargo, la filosofía oriental concibe la felicidad no como un estado transitorio, dependiente de lo que se pueda tener o alcanzar, pues ello estaría más adecuadamente definido como simple alegría o confort. Así, en un sentido filosófico, la felicidad es una cualidad más permanente del ser, que se deriva de la armonía interna y su proyección al entorno micro y macro. Dicho en lenguaje práctico, entonces, la felicidad es un estado de armonía y plenitud que no depende de las circunstancias, sino de cómo las percibimos y nos relacionamos con ellas.

En aras de esa plenitud interior, una clave por demás importante es vivir el presente. Sabemos que el futuro y el pasado no existen, pues el primero está por venir y el segundo ya se fue. Solo el presente es real, eterno porque siempre es presente, pero de algún modo fugaz a la vez, como

el agua de un río. Alegóricamente, vivir el presente es beber a cada momento del agua fresca que nos regala el río del tiempo, liberándonos de la angustia de lo que podría venir y de la nostalgia y la queja por lo que quedó atrás.

### **El rencor y el dolor.**

El rencor y el dolor son sentimientos que indefectiblemente nos anclan al pasado, y por tanto nos privan del presente y sus regalos, cerrando puertas a la felicidad. Ya sea que éstos sean dirigidos hacia otros o hacia nosotros mismos, nos hieren cual espinas en el corazón que se clavan y nos lastiman con cada latido.

El rencor es un sentimiento de hostilidad hacia personas o situaciones que directa o indirectamente nos causaron daño, mientras que el dolor es una pena que nos aqueja, ya sea por nuestro propio accionar o el de seres queridos, o a consecuencia de una pérdida. No pocas veces, el ejecutor de las acciones que conllevan a ese rencor y ese dolor es quien los padece.

Recordemos que, a los fines de esta disertación, lo fundamental no son las personas, las situaciones o las cosas, sino nuestras percepciones. Así, solemos culpar a otros, o culparnos, y en función de ello establecemos el blanco de tales sentimientos nocivos, cerrando puertas a la felicidad.

### **La llave maestra: el perdón.**

La palabra perdonar proviene del latín "perdonare," y de las raíces etimológicas "per" -a través de- y "donare" -donar, regalar, otorgar o renunciar. En sí, perdonar connota la liberación por vía del desprendimiento, en este caso justamente de la ira, rencor o simple enojo que nuestra percepción de acciones pasadas nos produjo, y del dolor resultante. Perdonar se define como la acción voluntaria y consciente de disipar la ira, el rencor, el enojo, el dolor o el sentimiento de culpa asociados a ofensas, heridas o daños infligidos en el pasado.

El perdón, como el culpar, puede estar dirigido a otros o a uno mismo pero, paradójicamente, no se puede culpar a otros sin auto infligirnos daño, ni perdonarles sin al mismo tiempo liberarnos de sentimientos que nos perjudican. Bien dicen que, por cada dedo que señala a otros, hay tres que nos señalan: culpar y perdonar son igualmente transitivos y reflexivos.

Si nadie puede ofrecer aquello de lo que carece, perdonarse es fundamental para alcanzar la humildad que nos permita perdonar.

Perdonar redundante en calidad de vida porque nos desvictimiza y permite recanalizar la atención, las emociones y la energía que invertíamos en revivir hechos o sensaciones ingratos del pasado, para enfocarnos en el presente. Con el perdón, mejoran nuestro estado de ánimo y por tanto nuestra autoestima, nuestras relaciones familiares, de pareja, sociales y laborales, abonando igualmente el

terreno para una verdadera espiritualidad. Perdonar es deshacernos de nuestros peores enemigos: ¡los que llevamos dentro!

En su libro "Cuatro Pasos Para El Perdón," William Fergus Martin propone lo siguiente:

1. Identificar lo que nos genera rencor, dolor o culpa.
2. Reconocer nuestro sentir
3. Concientizar los beneficios del perdón
4. Comprometernos en perdonar

El acto de perdonar, desde el punto de vista psicológico y filosófico, no implica desdibujar la diferencia entre el bien y el mal, olvidar el pasado, ni desentenderse de responsabilidades que sentimos propias. Muy por el contrario, perdonarse y perdonar son actos tanto de humildad y bondad como de empoderamiento, decisiones valientes que nos deslastran de sentimientos y emociones dañinas vinculadas a tiempos pretéritos, para abrazar con entusiasmo el presente y mirar con ilusión al futuro.

### **De perdonar a agradecer.**

Las experiencias vividas, por ingratas que puedan ser o parecernos, envuelven un regalo llamado aprendizaje.

Si perdonar abre las puertas que el rencor y el dolor habían cerrado a la felicidad, el agradecimiento es la manera de cruzarlas. Muchas veces hemos reflexionado sobre esto, pero nunca es demasiado insistir: no hay verdadero agradecimiento si no le acompaña la alegría. De poco vale recitar frases hechas, proclamar bendiciones, si no lo hacemos con la dicha de quien celebra lo que agradece y ama a quien bendice.

"¿Qué haríais -preguntó el Maestro- si Dios os hablara directamente a la cara y os dijera: ¿Os ordeno que seáis felices para siempre?"

Ilusiones, Richard Bach

\* Acerca del autor: Administrador Comercial de The American University, Washington DC. Postgrado Esp. Finanzas, Universidad Santa María, Caracas. Comunicador por Vocación

# ESOTERISMO



## LOS CUATRO ELEMENTOS

Daniel Elías Furman\*

Cuando abordamos el Tarot como método de integración, no se pueden obviar los arcanos menores.

Los veintidós arcanos mayores son ideas arquetípicas, si se quiere, macrocósmicas de las distintas etapas por las que transcurre la vida. Haciendo una analogía con la Astrología, podemos decir que la relación de cada arcano mayor con el individuo es la misma influencia que ejercen las constelaciones y los planetas, de hecho, son doce signos y diez planetas que se corresponden con los veintidós. De acuerdo con la porción de atmósfera por donde entra a la Tierra esa energía combinada de signo y planetas es el ámbito de influencia de esta, en astrología serían las casas, y aquí aparecen los 56 arcanos menores del Tarot, es decir que nos hablan de los distintos campos de la vida donde se desarrolla su influencia.

Su relación con los cuatro elementos aparece inmediatamente. Los ocultistas sugieren que de la maestría en el manejo de los elementos surge la comunión, la común unión, en el aquí y en el ahora, del Ser y lo Humano, el ser humano consciente de Sí mismo como proyecto único e irreplicable de la Verdad Una. Así surge el elemento Fuego, aquí comienza toda la Creación, es la chispa divina que da

origen a toda manifestación, es el impulso generador, el movimiento en sí mismo, y se relaciona con los bastos o varas.

Ese fuego necesita contención, pues por sí mismo sólo es expansión, sin forma alguna, y aquí está el recipiente, las copas, que se relacionan con el elemento agua, las emociones. Ningún líquido toma forma por sí mismo, necesita de límites que lo contengan y lo moldeen. El fuego generador se vierte en la copa que le proporciona imaginación y sentimiento, se transforma en agua viva, agua primordial lista para crear a imagen y semejanza.

Cuando este proceso evolutivo continúa, aparece la sabiduría acompañada por la razón, el proceso mental se pone en marcha para orientar toda esta energía divina, surgen las espadas, símbolo del aire, y todos los procesos de relación a través de la mente.

Toda esta actividad genera el producto terminado, la concreción del proyecto divino que no es otra cosa que la materia, de cualquier manera, que se manifieste, dicha concreción es de origen divino, y comprender esto ya es un gran paso que aún no ha dado la humanidad, este último proceso está simbolizado por los oros o pentáculos.

La materia es energía concentrada (pentáculos), la energía es mente concentrada (espadas), la mente es espíritu concentrado (copas), y el espíritu es el Ser concentrado (varas). De aquí se puede inferir que la condensación, espiralidad, en definitiva, la presión, es el medio que utiliza la divinidad para manifestarse hacia la materia, por lo cual la materia es Dios condensado, y la acción se produce por presión. Dios es presión.

Aquí tenemos una muy bella enseñanza que en su esencia nos transmite la creación del universo, es decir la unidad en la diversidad.

Sólo trabajando con la totalidad del mazo de Tarot podremos aplicar sabiamente este método para lograr un mayor conocimiento de nosotros mismos y ayudar a los demás.

Los arcanos mayores marcan estados de conciencia, mientras que los menores nos guían en el proceso mismo del cambio, por eso es imposible obviarlos. Los arcanos menores del tarot están formados por los cuatro palos de la baraja ya conocidos numerados del 1 al 10 y aparte cuatro figuras por palo, el paje, el caballero, la reina y el rey en ese orden de aparición, las cuales se denominan también "cortesanas".

En los arcanos mayores las imágenes que se presentan en su gran mayoría son figuras estáticas, sin movimiento, las únicas excepciones son el Loco y el Mundo, que representan el espíritu y la unión consciente con el Ser respectivamente, las 20 claves restantes son los peldaños de la escalera evolutiva de la consciencia.

En las 56 claves menores se puede observar que todas reflejan movimiento, es decir que son procesos cotidianos, que vivenciamos permanentemente; es el ámbito en el cual se expresa la influencia de los 22. Así de alguna manera podemos relacionar las varas con la acción, el movimiento y el trabajo. Las copas son los procesos emocionales, sentimentales; las espadas se relacionan con los conflictos mentales y de relación, y por último los oros o pentáculos representan la materia, el dinero, o el trabajo, pero no por el trabajo en sí mismo, sino el fruto obtenido. El Tarot es algo vivo, algo que nos habla todo el tiempo en Presente, abramos nuestros sentidos a su mensaje y seremos capaces de vivir una vida consciente.

\* Acerca del autor: Psicólogo Social; Profesor de yoga; Profesor de Tarot; Reside en Buenos Aires, Argentina, email: [danieleliasfurman@gmail.com](mailto:danieleliasfurman@gmail.com)



# ESOTERISMO

## MITOLOGÍA DEL SOL

Francisco Cárdenas\*

La mitología del Sol se refiere a las diversas creencias y leyendas que han surgido en torno al Sol en diferentes culturas y épocas.

En muchas culturas antiguas, el Sol era considerado un dios o una deidad importante. En la mitología egipcia, el Sol era representado por el dios Ra, quien se creía que era el creador de todo lo que existe.

En la mitología griega, el Sol era personificado por el dios Helios, quien conducía un carro de Sol a través del cielo todos los días.

En otras culturas, el Sol era visto como una fuente de vida y energía. Los antiguos mexicanos creían que el Sol era la fuente de la vida y el calor, y que el sacrificio humano era necesario para mantener su energía.

En la mitología inca, el Sol era venerado como una deidad protectora que proveía a la tierra y a la gente de la luz y el calor necesarios para la vida.

En muchas culturas indígenas de América del Norte, el Sol era visto como un ser poderoso que daba fuerza y vitalidad a la naturaleza. Los pueblos Hopi, por ejemplo, creían que el Sol era un dios que viajaba a través del cielo y se detenía en el Solsticio de invierno para dar luz y calor al mundo.

En resumen, la mitología del Sol ha sido una parte importante de muchas culturas en todo el mundo, y ha sido interpretada de diversas maneras a

lo largo de la historia. Desde ser considerado un dios creador hasta ser visto como una fuente de energía vital para la vida, el Sol ha inspirado muchas historias y leyendas en todo el mundo.

En muchas culturas, el Sol era visto como un ser divino que representaba el poder y la fuerza de la naturaleza. En la mitología china, por ejemplo, el Sol era personificado por el dios Shou, quien era el dios de la longevidad y la inmortalidad. Los antiguos chinos creían que el Sol era el principio masculino del universo, mientras que la luna era el principio femenino.

En la mitología nórdica, el Sol era personificado por la diosa Sol, quien conducía un carro de Sol a través del cielo. Los antiguos nórdicos creían que la diosa Sol era perseguida por un lobo llamado Skoll, quien intentaba devorarla y así provocar el fin del mundo.

En la mitología hindú, el Sol era personificado por el dios Surya, quien era el dios de la luz y la sabiduría. Se creía que Surya conducía un carro de Sol a través del cielo y que su brillo era tan intenso que Solo podía ser contemplado por los dioses.

En muchas culturas indígenas de América del Sur, el Sol era visto como una deidad importante que representaba la fertilidad y la vida. Los antiguos incas creían que el Sol era un dios benevolente que había creado el mundo y que les había dado la vida y la tierra fértil para cultivar.

En la actualidad, el Sol sigue siendo una fuente de inspiración para muchas personas, y su simbolismo sigue siendo importante en diversas culturas y tradiciones espirituales en todo el mundo.

### EL SOL EN LA ASTROLOGÍA

En astrología, el Sol es un planeta importante que representa la esencia del ser, la individualidad, la fuerza vital y la identidad personal. El Sol se considera el regente del signo zodiacal de Leo y su posición en la carta astral de una persona puede proporcionar información valiosa sobre su personalidad y carácter.

En la astrología moderna, el signo Solar de una persona se basa en la posición del Sol en el momento de su nacimiento. Se cree que el signo Solar de una persona influye en su personalidad y características básicas. Por ejemplo, se dice que las personas nacidas bajo el signo de Leo son creativas, apasionadas y líderes naturales, debido a la influencia del Sol en su carta astral.

Además, en la astrología, el Sol también se asocia con la conciencia y la capacidad de tomar decisiones. Se cree que el Sol representa la voluntad y la determinación de una persona para alcanzar sus objetivos y superar los obstáculos. También se asocia con el ego, el orgullo y la autoexpresión.

En las cartas astrales, la posición del Sol en relación con otros planetas y puntos astrológicos es importante y puede proporcionar información valiosa sobre la forma en que una persona maneja su energía vital, sus relaciones personales y sus objetivos en la vida.

En resumen, el Sol es un planeta importante en la astrología y representa la esencia del ser, la identidad personal y la capacidad de tomar decisiones. Su posición en la carta astral de una persona puede proporcionar información valiosa sobre su personalidad y carácter.



Acerca del autor: Lic. en Actuaría, egresado Facultad de Ciencias UNAM. Estudiante de Cosmobiología (Astrología) desde hace 40 Años. Profesor de Astrología hace 10 años. Miembro del Colegio Internacional de Profesores de Cosmobiología (COIPCO) desde 2012

# SALUD



VS



## NO TE HAS ALIMENTADO, TE HAS ENVENENADO

Fragmentos del libro inédito "Tu vida al revés"

Rafael Giordanelli\*

"El hombre no muere, se mata"  
Lavoisier

"Las guerras se acabarán en el mundo, solo cuando el hombre deje de comer carne". El 7 de marzo de 1973, a la edad de 17 años, en San Cristóbal Venezuela, asistí a la charla del Gran Gurú venezolano Dr. José Manuel Estrada, quien nos visitaba proveniente de México. Me impactó profundamente esta frase que él pronunció y que fue publicada en un diario local. Por fin sentí respaldada con muchísima propiedad, Luz y Sabiduría mi posición infantil e ingenua, de negarme a comer cualquier tipo de animal. Inmediatamente me inicié como discípulo suyo, y fue mi primer Gurú, cuya Luz y Sabiduría cambiaría mi vida para siempre.

El haberme convertido en un estudiante del Yoga, me llevó inmediatamente a Los Sutras del gran Rishi Patanjali, texto que decodifica toda esta sabiduría trascendental. Allí se expone el primer paso del sendero del despertar de la consciencia, y éste estadio es el Yama, por algunos traducido como "control" de nuestros propios hábitos, pero yo prefiero entenderlo como "manejo" de la coherencia entre nuestra consciencia y nuestra acción u omisión, dentro del libre albedrío. Así nos conseguimos con esta primera regla, presente en casi todas las religiones, empezando por el mandamiento cristiano de "no matar", el cual no debiera tomarse como exclusivo para preservar la raza humana, sino como un comportamiento natural de amor y compasión con todos los seres que nos acompañan en esta estación llamada planeta tierra, y que esperaron por milenios nuestra aparición, para

## NO TE HAS ALIMENTADO, TE HAS ENVENENADO

cerrar en armonía y evolución, el ciclo terrenal de los reinos. La alimentación debe nutrir no solo al cuerpo sino al espíritu, de esta manera, cada sano bocado, más que un sacrificio, es una ofrenda.

Es cierto que, por ley kármica, para que unos vivan, otros deben morir, pero también es cierto que a mayor nivel evolutivo, menor complejidad del ser sacrificado, es así como el animal más grande del planeta, el elefante, y el más alto, la jirafa, se alimentan de pequeñas ramas de un árbol, o para entenderlo en ejemplo moderno, mientras más complejo es el motor, más refinado es el combustible, cuando no es así, la naturaleza misma se encarga de aniquilarlo, como fue el caso del Tiranosaurio Rex y los grandes dinosaurios depredadores.

El hombre ha sabido preservar su espacio en la tierra para separarse de las bestias salvajes que lo amenazan, así como de las plagas, y evitar su continuo y mortal enfrentamiento, luego ha tenido que preservarse del mismo hombre, que en su afán de territorialidad se presentó desde un principio como su peor amenaza, ahora es el tiempo de enfrentarse a sí mismo, a su propio ego, que le impide ver al ser mismo que contiene. El logro de esta percepción o estado de súper consciencia dará paso al estado óptimo de ahimsa, no violencia.

¿Te has detenido a pensar por qué el ser humano, con algunas excepciones, prefiere comer carne de animales vegetarianos en vez de animales carnívoros?

Si bien, la fuente directa, cuantitativamente más rica para obtener proteínas es la ingesta de la carne, su consumo cobra un alto precio en toxicidad, pues no es natural para el hombre. Solo con el descubrimiento del fuego, el hombre pudo tragarla, lo que lo llevó a un descenso o degradación aún mayor, que rebajarse a ser carnívoro, lo llevó a convertirse en carroñero, pues necesariamente no consume animales vivos, sino cuerpos inertes, conservados después de su muerte, por horas, días, o incluso meses y años (en el caso de los enlatados), es decir cadáveres.

Podemos observar muchos indicativos de la verdadera naturaleza alimenticia del ser humano, como por ejemplo que los herbívoros sudan (al igual que el hombre), y los carnívoros, jadean. O por ejemplo que los herbívoros pueden rotar la mandíbula para masticar con los molares (al igual

que el hombre), en cambio que los carnívoros solo pueden abrir y cerrar sus grandes mandíbulas con la fuerza necesaria para despedazar grandes porciones incluyendo huesos.

La alimentación ovo lacto vegetariana, por ofrecer una fuente natural de proteínas, podría ser la más indicada, ya que se aprovechan los derivados y productos animales, conviviendo con ellos, en un intercambio relativamente armónico.

La valiente propuesta del veganismo, responde a la necesidad de frenar la avaricia comercial de las grandes industrias y el aumento de la demanda, que ha desembocado en la explotación salvaje y totalmente desnaturalizada de las aves para extraer sus huevos y de las vacas para extraer la leche y sus derivados, entre otros sub productos, originando un desequilibrio que se sumaría al gran desastre ecológico producto del monocultivo de pastos y hierbas que ocupa una inmensa porción del suelo del planeta, para alimentar a la superpoblación de reses, que luego serán sacrificadas para comer su carne, alimento masivo del hombre.

Si bien es cierto, el ser humano, por su altísimo propósito en la Tierra, tiene la inteligencia y facultad de adaptación necesaria para sobrevivir, inclusive en ambientes inhóspitos y situaciones extremas y puede hacer uso de su capacidad omnívora, no significa que ésta deba ser su dieta natural. El haber asumido por siglos, esta conducta inconsciente, ha llevado al hombre, originalmente frugívoro, a la enfermedad, la crisis moral, existencial y ecológica

A continuación, dedicaré este capítulo a transcribir fragmentos del importantísimo texto del gran Gnani Yogi de La India y maestro de Paramahansa Yogananda, Sri Yuteswar (1855-1936) La Ciencia Sagrada:

“¿Cuál es el alimento natural del hombre? En la selección de nuestra alimentación natural, deberíamos tomar en consideración cuál es la forma de los órganos que ayudan a la digestión y la nutrición, los dientes y el conducto digestivo, la tendencia natural de los órganos sensoriales que guían a los animales hacia determinados alimentos, y la alimentación de las criaturas jóvenes.

Observación de los dientes. Al observar los dientes, notamos que en los animales carnívoros los incisivos son poco desarrollados, mientras que los caninos son considerablemente largos, lisos y puntiagudos, para aferrar la presa. Los molares también son puntiagudos, pero no se tocan, sino que se ajustan lateralmente para



separar las fibras musculares.

En los animales herbívoros, los incisivos son notablemente desarrollados, los caninos reducidos (aunque a veces, como en el caso de los elefantes, se han desarrollado bastante para constituir un arma defensiva), los molares tienen una amplia superficie de masticación y están provistos de esmalte sólo en los costados.

En los frugívoros, todos los dientes tienen casi la misma altura; los caninos son algo prominentes, cónicos y romos (obviamente no están destinados a coger una presa, sino a ejercer una fuerza). Los molares tienen una amplia superficie de masticación y están provistos de capas de esmalte en la parte superior, cuyo objeto es prevenir el desgaste originado por su movimiento lateral, pero no son puntiagudos para permitirles masticar carne.

Por otra parte, en los animales omnívoros como en el caso de los osos, los incisivos se parecen a los de los herbívoros, los caninos a los de los carnívoros, y los molares son a la vez anchos y puntiagudos para cumplir un doble propósito.

Ahora bien, si observamos la forma de los dientes en el hombre, podemos comprobar que ésta no se asemeja a la de los animales carnívoros, así como tampoco a la de los herbívoros u omnívoros, pero coincide en forma

exacta con la de los frugívoros. Puede deducirse, pues, con razón que el hombre es un animal frugívoro, es decir, que se alimenta de frutas.

Observación del canal digestivo. Si observamos el conducto digestivo, podremos apreciar que los intestinos de los animales carnívoros son de 3 a 5 veces más largos que la longitud de su cuerpo, si se mide ésta desde la boca hasta el ano; y su estómago es casi esférico. Los intestinos de los herbívoros son de 20 a 28 veces más largos que la longitud de sus cuerpos, y su estómago es más extenso y de forma compuesta. Los intestinos de los animales frugívoros son de 10 a 12 veces más largos que la magnitud de sus cuerpos, y sus estómagos son algo más anchos que los de los carnívoros y están provistos de una extensión o duodeno, que sirve como un segundo estómago.

Esta última es exactamente la formación que encontramos en el ser humano. Aun cuando la anatomía afirma que sus intestinos son de 3 a 5 veces más largos que la longitud de su cuerpo, éste es un error basado en que el cuerpo ha sido medido desde la cabeza hasta la planta de los pies,

en lugar de medir la longitud boca-año. Una vez más podemos deducir que el hombre es, con toda probabilidad, un animal frugívoro.

Observación de los órganos de los sentidos. Al observar la tendencia natural de los órganos de los sentidos —los indicadores de las sustancias nutritivas que guían a todos los animales hacia su alimento, podemos apreciar que cuando el animal carnívoro encuentra su presa se deleita tanto que sus ojos brillan: intrépidamente salta sobre ella y lame su sangre con avidez. Por el contrario, el animal herbívoro rechaza incluso sus alimentos naturales, dejándolos intactos, si éstos se encuentran manchados con unas pocas gotas de sangre. Sus sentidos del olfato y de la vista lo llevan a seleccionar hierbas y otras plantas para su alimentación, las cuales saborea con deleite. De manera similar, observamos que, en los animales frugívoros, sus sentidos les guían invariablemente hacia las frutas de los árboles y del campo.

En los hombres de todas las razas constatamos que los sentidos del olfato, del oído y de la vista nunca les inducen a matar animales y que, por el contrario, ni siquiera pueden tolerar la vista de semejantes matanzas. Siempre se ha recomendado que los mataderos sean instalados lejos de las ciudades; a menudo se dictan estrictas ordenanzas prohibiendo el transporte al descubierto de carnes frescas.

¿Puede entonces considerarse a la carne como el alimento natural del hombre, cuando sus ojos y su nariz la rechazan, a menos que sean engañados por el sabor que le aportan las especias, la sal y el azúcar? Por otra parte, ¿cuán deliciosa encontramos la fragancia de las frutas, a cuya simple vista se nos hace agua la boca! Cabe señalar también que los cereales y vegetales poseen un olor y sabor agradable, aun cuando sea suave, incluso cuando no han sido preparados. De las observaciones anteriores, nos inclinamos a inferir que el hombre estaba destinado originalmente a ser un animal frugívoro.

Observación de la alimentación de los recién nacidos. Si observamos la nutrición de los recién nacidos, podemos apreciar que la leche es indudablemente su principal alimento. Y ésta no se produce en cantidad adecuada en los senos de la madre si ella no ingiere frutas, cereales y verduras, como su alimento natural.

La causa de las enfermedades. De todas estas observaciones, sólo podemos concluir razonablemente que los diversos tipos de cereales, frutas, raíces comestibles como bebidas la leche y el agua pura, expuesta al aire y al sol, son decididamente los mejores alimentos naturales para el hombre. Dichos alimentos son siempre bien asimilados, puesto que concuerdan con su organismo, siempre que se ingieran de acuerdo con la capacidad de los órganos digestivos y sean masticados y mezclados con saliva en la forma adecuada.

Otros alimentos no son naturales al hombre y puesto que no concuerdan con su organismo le resultan extraños. Por ello, cuando llegan al estómago, no son asimilados en la forma adecuada. Y al mezclarse con la sangre, se acumulan tanto en los órganos excretorios como en otros órganos, ninguno de los cuales se encuentra adaptado para recibirlos. Por este motivo, no pueden ser eliminados y se almacenan en los recesos de los tejidos, por efecto de la ley de la gravitación; al fermentar, causan enfermedades tanto físicas como mentales, y conducen finalmente a la muerte prematura.

El desarrollo de los niños. Los experimentos demuestran también que la dieta natural y no irritante del vegetariano es, casi sin excepción, admirablemente adecuada para el desarrollo tanto físico como mental de los niños. Asimismo, contribuye al apropiado desarrollo de la mente, el entendimiento, la voluntad, las facultades principales, el temperamento y la disposición general.

La vida natural calma las pasiones. Cuando para suprimir las pasiones sexuales se recurre a medios extremos como por ejemplo el ayuno excesivo, la mortificación, o el confinamiento monástico raramente se logra el efecto deseado. Sin embargo, la experimentación demuestra que el ser humano puede fácilmente vencer estas pasiones, archienemigos de la moralidad, mediante un sistema de vida natural y siguiendo una dieta no irritante, como se ha indicado con anterioridad. El hombre obtiene así la calma mental que todo psicólogo reconoce como el estado más favorable para la actividad de la mente, el cual conduce a un entendimiento claro y a un modo objetivo de pensar”.

\* Acerca del autor: Radica en San Cristóbal, Venezuela. Licenciado en Educación U.C.A.T 1980. Músico, cantautor, novelista, productor cultural y Kriyavan (practicante de Kriya Yoga). Email: [ragior@hotmail.com](mailto:ragior@hotmail.com). o [giordarafael@gmail.com](mailto:giordarafael@gmail.com)

## OBSERVACIÓN DEL CUERPO: MIRAR, SENTIR Y PREGUNTAR

Zulay Toro Vivas\*

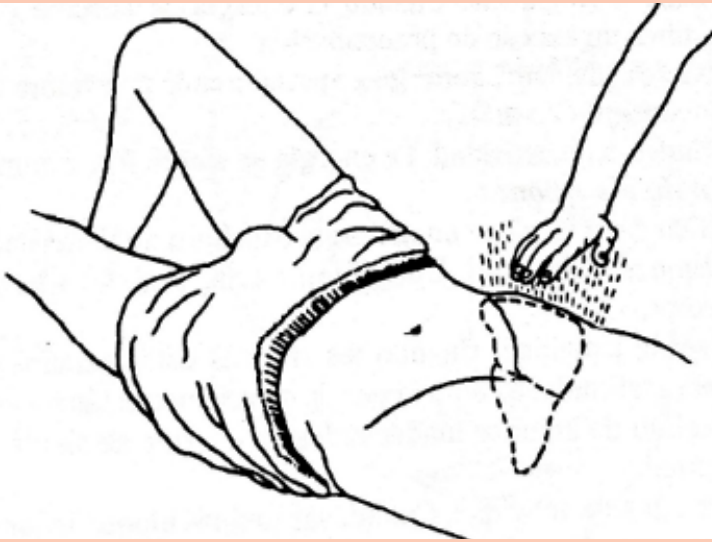
### Exploración Manual de los Órganos Internos

1. Cada órgano emite un aura diferente Cada órgano emite un tipo de fuerza o aura diferente a través de la piel.

Pasando la mano a unos tres a cinco centímetros de la piel, se perciben sensaciones diferentes que reflejan la condición o el estado de los órganos internos. Hay que desarrollar la sensibilidad para recibir la vibración o frecuencia de cada órgano.

Meditar ayudará a desarrollar esta sensibilidad.  
a. Exploración del hígado y la vesícula

- 1) La energía de un hígado saludable es cálida.
- 2) Emociones Negativas: Cuando se pasa la mano sobre debajo de las costillas de la derecha, se siente una carga energética que llega del hígado, a la mano (Figura 3.4). Este es un signo de ira en el hígado.
- 3) Exceso de actividad: Cuando se pasa la mano sobre el hígado y se siente una corriente de energía recalentada, es indicación de que el hígado está demasiado caliente debido a la presencia de toxinas o estrés emocional.
- 4) Disminución de actividad: Cuando se pasa la mano sobre el hígado y se siente una energía caliente y densa, el hígado está debilitado, congestionado y enfermo.



**FIGURA 1: Exploración del hígado.**

### **b. Exploración de los pulmones**

- 1) La energía de los pulmones sanos se percibe fresca y seca.
- 2) Emociones Negativas: Pase la mano sobre los pulmones. Produzca el Sonido de los Pulmones y escuche el eco del sonido cuando rebota en los pulmones. El estado de tristeza se percibe como una pelota medio desinflada apretada entre sus manos.
- 3) Exceso de actividad: Una energía que se percibe seca y caliente indica un órgano sobrecargado.
- 4) Disminución de actividad: Una energía que se siente húmeda y fría bajo la mano que monitorea indica que los pulmones están congestionados o no están funcionando a pleno, lo que puede causar problemas respiratorios

### **c. Exploración del corazón**

- 1) La energía sana del corazón se percibe cálida y energética.
- 2) Emociones Negativas: Una energía caliente y cargada indica impaciencia, premura y arrogancia en el corazón.
- 3) Exceso de actividad: Si su mano detecta una energía caliente, sobrecargada y más expansiva, esto indica que el corazón y la sangre pueden estar sobrecalentados.

- 4) Disminución de actividad: Cuando la energía se siente fría y menos expansiva, nos indica que el corazón está congestionado, funcionando por debajo de lo normal.

### **d. Exploración del bazo**

- 1) La energía de un bazo saludable produce una sensación de tibieza.
- 2) Emociones Negativas: Cuando la energía se percibe húmeda y aplastada nos indica un exceso de preocupación.
- 3) Exceso de actividad: La energía se percibe caliente y húmeda cuando el bazo está funcionando de más.
- 4) Disminución de actividad: La energía se siente fría y húmeda.

### **e. Exploración de los riñones**

- 1) Un riñón sano produce una energía fría, pero no demasiado fría.
- 2) Emociones Negativas: Una energía fría, casi helada, indica la presencia de temor.
- 3) Exceso de actividad: Cuando los riñones están funcionando con sobrecarga o sobre estimulados por exceso de ejercicio, o están afectados por una dieta e ingestión de líquidos inadecuados, la energía se siente húmeda, pegajosa y caliente.
- 4) Disminución de actividad: Cuando las toxinas bloquean los órganos, se percibe una energía húmeda y fría.

### **Lectura Tradicional del Rostro**

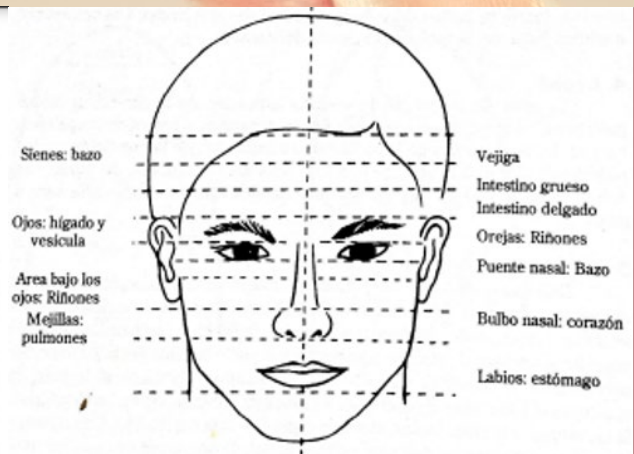
Aunque el indicador más importante del estado de los órganos es la forma del ombligo, existen otros métodos tradicionales en la medicina china para controlar el estado de salud del cuerpo. Tal es el caso de la Lectura del Rostro. Puesto que los rasgos faciales tienen una correlación directa con los cinco órganos principales del cuerpo (ver Figura 3), así como los sistemas, circulatorio, nervioso y otros del cuerpo, la observación del rostro puede ayudar al diagnóstico de problemas

#### **1. Color del rostro**

Una cara enrojecida indica problemas en el sistema cardiovascular, especialmente en la zona alrededor



ELEMENTO/ CUALIDAD	MADERA	FUEGO	TIERRA	METAL	AGUA
ORGANO YIN	HIGADO	CORAZÓN	BAZO-PANCREAS	PULMONES	RIÑONES
ORGANO YANG	VESICULA BILIAR	INTESTINO DELGADO	ESTOMAGO	INTESTINO GROSERO	VEJIGA
EMOCIONES POSITIVAS	GENEROSIDAD	AMOR, DICHA, RESPETO	JUSTICIA, SINCERIDAD,	RECTITUD PROBIERDA CORAJE	TRANQUILIDAD
EMOCIONES NEGATIVAS	IRA	ODIO, IMPACIENCIA	PREOCUPACIÓN, ANSIEDAD	TRISTEZA, DEPRESIÓN	TEMOR
PLANETA	JUPITER	MARTE	SATURNO	VENUS	MERCURIO
PUNTOS CARDINALES	ESTE	SUR	CENTRO	OESTE	NORTE
CUALIDADES DE LA ENERGIA	CRECE, SE DESARROLLA, ENGENDRA	SE EXPANDE, IRRADIA	ESTABILIZADORA	SE CONTRAE	CONSERVA Y RECODE
CICLO DE CRECIMIENTO	BRUTA LA SEMILLA, CRECEN LAS HOJAS	FLORECE, CRECE EL FRUTO	MAJALBA EL FRUTO, COSECHA	CAE LA SEMILLA	SEMILLA LATENTE
ESTACION	PRIMAVERA	VERANO	FIN DEL VERANO	OTOÑO	INVIERNO
PASAJE EN LA TIERRA	NIÑEZ	JUVENTUD	ADULTEZ	VEJEZ	MUERTE
SONIDO DEL CUERPO	GRITO	RISA	CANTO	LLANTO	CEBUDO
SABOR	ACIDO	AMARGO	DULCE	PICANTE, AGRIO	SALADO
NUTRE LOS:	NERVIOS Y TENDONES	VEZOS SANGUINEOS Y SISTEMA VASCULAR	MUSCULOS, CARNE Y FIBRAS	PIEL	HUESOS Y DIENTES
DESENCODA Y DIRIGE:	LOS OJOS	LA LENGUA	LOS LABIOS, LA BOCA	LA NAZAR	LAS OREJAS
TEMPERATURA	CALDO Y HUMEDO	CALIENTE	TEMPLADO	FRESCO Y SECO	FRIO
SEGREGA	LAGRIMAS	SUDOR	SALIVA	MOCO	ORINA
OLOR DEL CUERPO	RANCIO, SEMEJANTE AL DE LAS CABRAS	QUEJADO, ABRASADO	AROMATICO	HALCILLITO, SEMEJANTE AL DE LA CARNE	PODRIDO, PUTRIDO



ELEMENTO/ CUALIDAD	MADERA	FUEGO	TIERRA	METAL	AGUA
SE EXTIENDE A	UÑAS	COLOR FACIAL	LABIOS	VELLO DEL CUERPO	PELO DE LA CABEZA
COLOR	VERDE	ROJO	AMARILLO, MARRON	BLANCO	NEGRO, AZUL OSCURO
SONIDO	SSSSSSSSSS	HHHHHHH	GUUUU (GUTURAL)	SSSSSSSS	LUUUUU
FUNCION	CONTROL Y DECISION	CALOR, VITALIDAD, EXCITACION	FACULTAD DE INTEGRAR, ESTABILIZAR, SENTIRSE CENTRADO Y EQUILIBRADO	FORTALEZA Y ESTABILIDAD	AMBICION Y FUERZA DE VOLUNTAD
RELACION CON LA FUNCION VITAL	SISTEMA NERVIOSO	SANGRE, HORMONAS Y SISTEMA ENDOCRINO	DIGESTION SISTEMAS LINFATICO Y MUSCULAR	SISTEMA RESPIRATORIO	SISTEMA REPRODUCTOR Y URINARIO
RELACION CON LA SANGRE	ALMACENA Y FILTRA LA SANGRE	HACE QUE CIRCULE LA SANGRE	ALMACENA Y LIMPIA LA SANGRE	ELIMINA CO2 Y DEMAS TOXINAS, OXIGENA LA SANGRE	PRODUCE SANGRE EN LA MEDULA ESPINAL
RELACION CON LA DIGESTION DE ALIMENTOS	ELBORA LAS PROTEINAS, RECHIZA LOS VENENOS, DISTRIBUYE LA NUTRICION	ABSORCION Y SELECCION DE LOS ALIMENTOS EN EL INTESTINO DELGADO	COMPRUEBA LA INGESTION DE ALIMENTOS, ENVIA ENERGIA A CADA ORGANNO, SEGUN EL SABOR	ELIMINACION POR EL INTESTINO GROSERO	COMPROBACION
RELACION CON EL CHI	PRODUCE EL EFECTO DE TEMPLAR	PRODUCE EL EFECTO DE CALENTAR	PRODUCE EL EFECTO DE EQUILIBRAR	PRODUCE EL EFECTO DE ENFRIAR Y SECAR	PRODUCE EL EFECTO DE CONGELAR
ESPIRITUS ANIMALES	DRAGON VERDE	FAUSAN ROJO	FENIX AMARILLO	TIGRE BLANCO	TORTUGA NEGRA
MORADA ESPIRITUAL	ALMAS ESPIRITUALES	ESPIRITU	DECISION	ALMAS ANIMALES	INTENCION
ASPECTO MENTAL	CLARIDAD MENTAL	INTUICION	ESPONTANEIDAD	SENSIBILIDAD EMOCIONAL	FUERZA DE VOLUNTAD, CREATIVIDAD

de la punta de la nariz. Oscurecimiento del rostro, especialmente en torno a los ojos, señala la presencia de problemas renales. Una cara blanca y pálida sugiere problemas pulmonares. Una cara amarillo-verdosa señala problemas hepáticos; un color amarillo-anaranjado indica problemas con el bazo.

## 2. Surcos faciales

La profundidad de los surcos faciales es indicación de la seriedad de los problemas. Los surcos horizontales entre los ojos por encima del puente de la nariz indican congestión intestinal y, posiblemente, problemas menstruales para las mujeres. Los surcos horizontales en la frente y por debajo de los ojos, causados por exceso de líquido en el sistema, pueden indicar problemas renales. Un profundo surco vertical sobre la nariz, en el entrecejo, indica un problema hepático.

## 3. Los ojos

Los ojos reflejan la condición de todos los órganos del cuerpo, pero quizá el reflejo más directo sea el del estado del hígado y, en consecuencia, la condición asociada de todo el sistema digestivo, y también la del sistema nervioso. En lo que respecta al estado del hígado, un hígado sano está indicado por un iris de calidad suave y translúcida. La pupila debería ser transparente: un color negro profundo indica problemas renales. Los bordes blanquecinos de los párpados señalan la presencia de un bazo enfermo. El blanco del ojo refleja la condición de los pulmones, y una vez más toda decoloración indica problemas. Las líneas rojizas de venillas en el blanco del ojo podrían estar indicando un desequilibrio en la condición general de salud, aunque es común que la mayoría de las personas tengan cuatro de estas líneas. Las comisuras a ambos lados del ojo indican el estado del corazón.

## 4. La piel

El color de la piel puede ser una indicación de la condición de los pulmones. Observe el color de las mejillas controlando si hay excesiva palidez. La piel de las ventanas de la nariz es otro indicador de la condición de los pulmones. Una piel sana tiene una humectación equilibrada, de modo que

debe controlar si la piel en las ventanas nasales está excesivamente seca o húmeda.

### 5. Los labios y la boca

Diferentes sectores de los labios muestran la condición en que se encuentran diversas partes del sistema digestivo. La parte de arriba del labio superior corresponde al estómago superior, la sección intermedia del labio superior corresponde al estómago medio y la parte inferior del labio superior corresponde al duodeno (la salida del estómago, conectado al hígado, la vesícula y el páncreas). El labio inferior muestra la condición de los intestinos. Si los labios están hinchados, el tracto digestivo está expandido. Una inflamación en la parte inferior del labio inferior señala la presencia de constipación. Manchas y llagas en los labios indican ulceración y estancamiento de la sangre en el sistema digestivo. Los labios blanquecinos indican que la sangre de región es débil, con una absorción empobrecida. Una tirantez extrema en boca indica que los intestinos están contraídos, y por ende la absorción e empobrecida. No obstante, una boca saludable debería presentar una cie tensión.

### 6. Apariencia y condición de la lengua

La lectura de información en la lengua es un método significativo para determinar la condición de cuerpo y espíritu.

#### a. Áreas

Las diversas áreas de la lengua reflejan el estado de los órganos internos. La raíz de la lengua se relaciona con los riñones. El centro de lengua refleja la condición del estómago y el bazo. La punta de la lengua representa el estado del corazón. El área comprendida entre la punta y centro muestra la condición de los pulmones. El lado derecho de la lengua indica la vesícula. El lado izquierdo de la lengua refleja al hígado.

#### b. Color

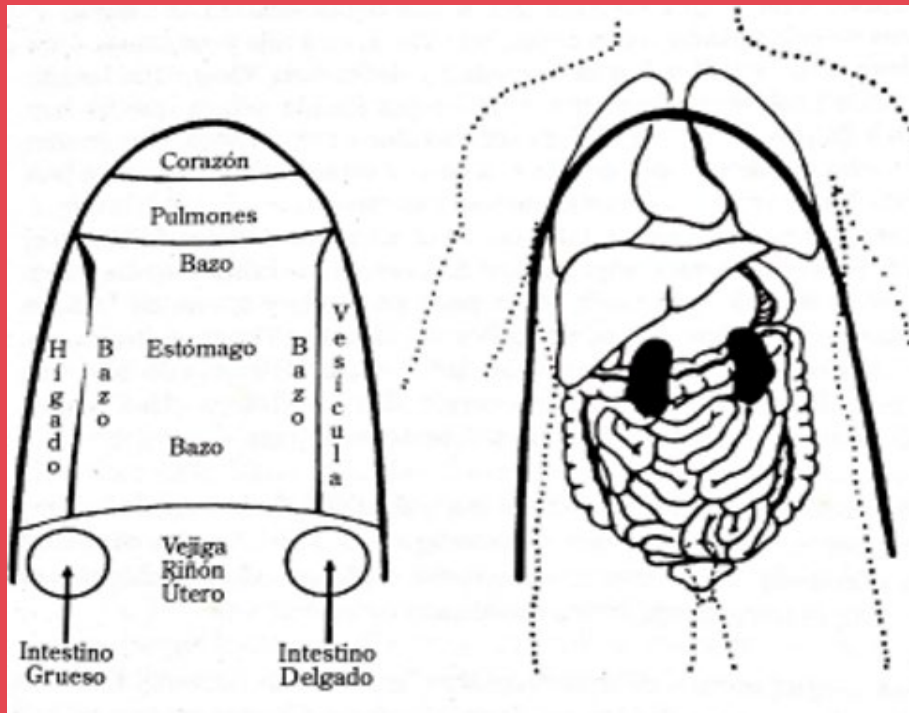
El color de la lengua indica el estado de la sangre, la energía Chi nutritiva y los órganos Yin. El color normal de la lengua debería ser rojo pálido. Un color excesivamente pálido indica una deficiencia de Yang o sangre. Cuando los costados de la lengua están pálidos, esto indica una deficiencia de la sangre en el hígado. Si la punta de la lengua es de color rojo carmesí, es indicación de que hay excesivo calor en el corazón. Los bordes laterales color carmesí indican excesivo calor en el hígado o la vesícula biliar y, en los casos severos, los bordes pueden presentar inflamación con manchas rojo oscuro. Un centro color carmesí indica excesivo calor en el estómago. Una lengua azulada indica que la sangre está estancada. El flujo sanguíneo y la energía Chi se han espesado. Un color púrpura oscuro indica un bloqueo sanguíneo severo, señalando la presencia de posibles problemas graves de hígado o corazón.

#### c. Forma

La forma de la lengua también indica el estado de la sangre y la energía Chi nutritiva. Una lengua delgada indica una deficiencia en la sangre, si además es de color pálido; o una deficiencia Yin, si está roja y escamosa. Una lengua inflamada y pálida indica humedad y deficiencia Yang. Una lengua rígida indica problemas de viento. Una lengua flácida señala que no hay suficientes fluidos. Una lengua larga señala calor en el corazón. Una lengua corta y ancha indica un interior frío si a su vez está pálida y mojada; o una deficiencia Yin extrema si se presenta roja y escamosa.

Las quebraduras horizontales cortas señalan una deficiencia Yin en el estómago. Una quebradura larga y profunda a lo largo de la línea media indica problemas cardíacos. Una quebradura poco profunda y ancha en la línea central que no llega hasta la punta indica deficiencias Yin en el estómago. Quebraduras cortas transversales en los lados y/o en el medio de la lengua indican una deficiencia crónica de energía Chi en el bazo. Una lengua temblona también indica energía Chi deficiente en el bazo.

d. Revestimiento El revestimiento de una lengua normal, o piel de la lengua, es fino, blanco y húmedo.



Esto indica que el estómago está digiriendo los alimentos en forma adecuada. Un revestimiento grueso y blanco indica problemas de frío. Una lengua amarillenta indica problemas de calor.

#### e. Humedad

Una lengua normal debe presentarse ligeramente húmeda. Excesiva humedad indica que los fluidos no están circulando normalmente. Si está demasiado seca, hay demasiado calor en el cuerpo.

#### 7. El tono de la voz

Una voz muy sonora señala excesiva actividad del hígado. Si suena alegre y risueña (sobree excitada), hay demasiada actividad cardíaca. Si la voz es cantarina, hay demasiada actividad en el bazo. La excesiva actividad o irritación en los pulmones se manifiesta en un sonido lloriqueante. Una voz débil o temblona indica debilidad en los riñones.

#### Bibliografía

Chi Nei Tsang. Técnicas de masaje Chi para órganos internas. Mantak & Maneewan Chia. Editorial Mirach, S.A. Madrid- España. 1993.

\*Acerca del autor: Arquitecto, Msc Filosofía, Especialista en Avalúos inmobiliarios de la Universidad de los andes. Radicada en Mérida, Venezuela. Correo: zulaytorovivas@gmail.com



# SOCIEDAD

## AL BORDE DE LA NADA

Antonio José Monagas\*

“Cuando el miedo invade los caminos del hombre, las realidades se tornan oscuras. Y en medio de tan tenebrosa oscuridad, donde la sombra es hasta donde se tiene conciencia de la mirada, es porque se está al borde de la nada”  
AJMonagas

Podría decirse que la política se asemeja con la naturaleza en cuanto al modo de reaccionar ante los agravios que recibe de quienes injusta, indefectible y caprichosamente, se han abalanzado en su contra. Y continúan haciéndolo. El ejemplo del cambio climático que hoy acontece como fenómeno reactivo, de riesgosas secuelas, podría ser -comparativamente- el hecho que mejor daría cuenta del carácter de la política en cuanto al modo de reaccionar como aquella parte del ideario humano que las circunstancias hacen posible.

A decir de las consecuencias del cambio climático, sus efectos están desolando importantes cuotas de territorios sin que las tecnologías puedan contrarrestar las devastaciones en curso. Algo parecido está sucediendo con la política. La democracia expresión de la política, entendida como exaltación de las libertades que encauzan el desarrollo humano, está viéndose amenazada de ser sacrificada en nombre de la centralización del poder político. Valga decir, de lo



que se ha dado por llamarse: “globalismo”. O sea, el efecto de la inercia causada por la sumatoria de antivalores que pretenden erosionar y corromper las bases fundacionales de ideologías sustentadas en los valores fundamentales del hombre.

Mientras la confianza, la verdad, la justicia, la honestidad y la dignidad mantengan las tensiones que equilibran sus acciones y funciones, la democracia no podría fragmentarse.

Sin embargo, se han argumentado equivocaciones que acompañan el ejercicio de la democracia como sistema político. Incluso, desde el mismo momento en que la política idealizó su praxis basada en la convicción de que siempre han existido inmensas posibilidades de hacer de la misma lo que refirió Abraham Lincoln para consolidar la construcción de lo que valió la forma geopolítica de la Unión de Estados Americanos. Es decir, reconocer la democracia “gobierno del pueblo, por el pueblo, para el pueblo”.

Muchos intentos en superar ciertas debilidades de la democracia como fuentes de serios problemas de índole orgánico (la dependencia de la articulación político-administrativa a estamentos y decisiones de corte coyuntural, por ejemplo) han sido repetidas veces caminos cegados por la búsqueda del contenido sustantivo de la democracia.

### **Revelaciones sustanciales**

El intento del filósofo y sociólogo alemán, Jürgen Habermas, de acusar la crisis del capitalismo tardío en la incapacidad de generar estructuras normativas capaces de legitimar el sistema económico-político, evidenció una falla estructural de la democracia.

Su acusación evidenció la presencia de una democracia cuya supuesta virtud “participativa”, se hallaba empañada por



la desideologización creciente de los propios partidos políticos que basaban sus doctrinas políticas en las teorías más relumbrantes de la democracia. Sólo por apostar al hecho de alcanzar el nivel más ventajoso que, arribar al poder, requiere.

En el detalle, si bien no puede negarse que la democracia indujo un cambio de paradigma político ideal, también fue portadora de enfermedades que potenciaron la codicia y avaricia de muchos quienes se apoyan en glamorosos discursos con la intención de ganar los necesarios y suficientes prosélitos- ilusos que sus intereses demandan.

Así la democracia se permitió un ejercicio político que desconoció libertades y derechos. En ausencia de tan necesarias determinaciones, los gobiernos dispusieron normativas como dictámenes constitucionales, que disfrazaron importantes derechos y libertades. Con el paso del tiempo, comenzaron a generar una institucionalidad que decía ser democrática en

su acepción más laxa. Pero en el fondo, servía para maquinar engaños y enmascarar delitos.

Tendencias y doctrinas ideológicas de toda especie, magnitud y dirección, inundaron el terreno político de cuya naturaleza siguen valiéndose miserables, charlatanes, egoístas y mezquinos para hacer de las suyas con el fraudulento aval que le confiere el estatus de la política desde posiciones de poder. Más ahora cuando tristemente la democracia, ha sido arrimada o arrinconada casi al borde de la nada.

\* Acerca del autor: Profesor Titular Universidad de Los Andes, Venezuela; Doctor en Ciencias del Desarrollo. Periodista Ciudadano (UCAB); Miembro del Staff de Columnistas de diarios impresos y digitales como El Universal; RunRun.es; Analítica.com; EfectoCocuyo.com; Critica24.com; Noticierodigital.com; ComunicaciónContinua.com...entre otros medios impresos y digitales. Autor de dos docenas de libros publicados.

# LITERATURA

## EL DÍA QUE MATÉ AL HOMBRE

Prudencio Chacón\*

Maté a ese hombre. Bien merecido lo tenía, pero matar a alguien no es cosa fácil. Lo venía maquinando desde hace tiempo, desde que me enteré de que golpeaba a su mujer, mi prima y comadre. Nadie golpea a una mujer de mi familia y de mi apellido, nadie, menos ese negro.

Mi prima y comadre había enviudado hace algunos años, y de la ristra de hijos que tuvo con su marido solo le quedaba uno; los demás murieron de mengua y de enfermedades que nadie curaba en esa época y en aquellos lugares olvidados de todos. Luego se metió a vivir con ese señor, probablemente por necesidad. En esos tiempos, era raro que la gente se juntara por amor. Pero quién sabe. El negro tenía unas vaquitas en un potrero no muy lejos de su vivienda, y eso era una fortuna. Pero cobraba ese aporte a la economía familiar con frecuentes maltratos de palabra y los golpes que eran casi cotidianos. No sé cómo mi prima aguantaba esa vida. Quizás era por el niño, mi ahijado. Pero yo no iba a tolerarlo. Soy su familiar más cercano en estos reventaderos de sol.

Confieso que estuve maquinando cómo lo mataría, pero no pensé en lo que haría después. Solo tenía en mente su muerte. Tengo grabado en mi cerebro con todo detalle cómo fue el día que maté al hombre: cómo me agazapé en el camino

para esperarlo, como si fuese la cacería de un venado que baja al bebedero; las emociones encontradas al verlo surgir de la curva cargando con la cántara de leche del ordeño; cómo se me barajustó el pecho cuando se detuvo por un momento al ver el brillo de los cañones de mi escopeta y quizás un breve atisbo del peligro que, sin embargo, fue tarde para escapar de su destino. Luego, el disparo, sin dudarlo. Sentí el retroceso poderoso de la culata, quizás con el mismo impulso con el que cayó el cuerpo de espaldas en el camino.

Por un momento quedé estático en mi posición. La cabeza me daba vueltas.

– Asesiné a un hombre – dije, creo que en voz alta. Me levanté lentamente sin quitar la vista del cuerpo tendido en la tierra del camino. No se movía.

– Sí, está muerto. Bien hecho, – pensé, pero noté al mismo tiempo que lo expresé sin alegría. Me recompuse y decidí rápidamente que tenía que irme de allí. Aunque el camino era solitario, el tiro debió oírse en el caserío cercano, y la gente ya se estaría preguntando si alguien había cazado una presa y habría que ir a ayudarlo para cargarla, por si era grande el animal y para compartir, con suerte, un pedazo de carne con el afortunado cazador.

Tomé el camino de regreso a casa, siguiendo las trochas que dejan las vacas, evitando el camino principal, donde acababa de ajustar cuentas. Es más largo, pero más seguro para no arriesgarme a encontrar algún vecino inoportuno. A pesar de que avancé rápido, al llegar, mi mujer me recibió con los hijitos aferrados a sus faldas. En su mirada, pude notar que algo se había filtrado en el pueblo.

– “¿Cómo llegaron tan rápido al lugar donde dejé tirado al muerto?” me pregunté perplejo. Mi esposa me interrogó con la mirada, pero no

hice caso. Pasé directo al cuarto, enrollé la escopeta en unos trapos y la escondí debajo de los sacos de maíz. Busqué la bolsa por si acaso y no la conseguí; en su lugar, agarré un morral de fibra de sisal y le pedí a mi mujer que le metiera algo de comida. Azarada, le introdujo un pedazo de carne seca, un trozo de queso, un poco de papelón y unas arepas recién hechas. Me lo entregó y me lo tercié. De una vez descolgué el chinchorro, y sin capotera donde llevarlo, me lo eché al hombro con las cabuyeras colgando hacia adelante.

– “Me voy,” le dije a mi mujer como despedida y salí apresurado.

### **La huida**

En mi casa todo era conmoción; un grupo de mujeres rodeaba a mi madre, haciendo aspavientos. Ella sobresalía del coro femenino por su tamaño y por su impavidez que contrastaba con los rostros ajados y crispados de las demás señoras. Me acerqué para escuchar lo que decían y oí que traían en un chinchorro colgado de una vara que cargaban entre dos paisanos a mi padrastro muerto de un escopetazo.

Las mujeres hablaban al mismo tiempo, contándole a mi madre cómo lo habían encontrado, el modo que estaba tirado en el camino, quienes lo consiguieron y otras menudencias que rayaban en lo morboso. Algunas lloraban, limpiándose las lágrimas y los mocos con viejos y sucios trapos.

En ese momento, escuché un suave silbido que reconocí al instante. Así me llamaba mi padrino, quien solía traerme un trozo de papelón o invitarme a su conuco como compañero de faenas. Siempre venía por la puerta trasera del patio. Así reducía la posibilidad de que por eventualidad se consiguiera con “el negro ese” como le solía decir a mi padrastro. Compartíamos el mismo odio hacia ese hombre.

– “Coja su chinchorro y algo de bastimento, nos vamos pa'l monte” me dijo mi padrino sin más explicaciones.





Obedecí rápidamente y sin preguntar, busqué lo que se me dijo y salí por el patio con mi morral, sin avisar a mi madre, que aún estaba rodeada por las plañideras. Mi padrino me esperaba donde siempre y juntos nos dirigimos al monte.

No tendría el gusto de ver llegar el cadáver del aborrecido ser.

### **En el monte**

Recogí a mi ahijado antes de que llegara el cuerpo del muerto. Ese muchacho es de mi casta y muy apegado a mí, por lo que pensé que era la mejor opción para acompañarme en la huida. Debía hacerlo, ya todo el mundo en este pueblucho de chismosos debe imaginar que fui yo el asesino. Muchas veces en la pulpería, tomando cervezas calientes, dije que lo mataría. La gente pensaría que eran cosas de borracho, pero hablaba en serio. Además, saben que a los de mi familia no se les agua el guarapo cuando se trata de despachar a alguien molesto para el otro mundo.

El único policía del pueblo con seguridad me buscaría en mi casa por orden del vicioso jefe civil. Pero no la tendría fácil el pobre policiíta, enclenque,

palúdico y asustado. Al no encontrarme allí, deducirían sin duda, que fui yo el asesino y ahí sí que me mandarían detrás una jauría de voluntarios, algunos no tanto, y otros por ver la oportunidad de cobrarme algún agravio.

Tenía que huir al monte, al otro lado del río que marcaba la jurisdicción del cantón vecino donde estos infelices no podrán arrestarme en caso de que me vean. En ese territorio campea mi familia, encabezada por mi hermana que allí controla jueces, policías y autoridades a fuerza de riqueza y matonerías. Teníamos que darnos tiempo para que ella se ocupara del asunto hasta que se olvidara. Ya mi prima, a la que hice viuda, debe estar mandándole un telegrama; igual lo habrá hecho el barrigón jefe civil a sus colegas vecinos con las novedades del caso. Ya saben que la fuga será cruzando el río para evitar su autoridad.

- "Vámonos para el otro lado del río"- , le dije al muchacho y comenzamos

a caminar en su dirección por las afueras del poblado, ocultándonos cuando venía alguien u oíamos voces. Al pasar el peligro, continuamos el camino hasta llegar al casi seco riachuelo que cruzamos por la parte más boscosa.

Teníamos que alejarnos lo más posible del pueblo; tomamos una trocha casi paralela a la vía de agua, poco distinguible del resto del monte, buena señal de que era de muy escaso tránsito. Para que llegara la policía del otro cantón, pasaría al menos un día si venían en carro o dos si venían en mula, tiempo suficiente para armar campamento lejos y bien oculto.

-“Apúrese mijo, que nos agarre la noche lejos de esta vaina,” le dije a mi ahijado. Y aceleramos la marcha.

### **Persecución**

Mi padrino me arreaba para que le siguiera el paso. Ya íbamos sudados cuando apenas habíamos comenzado la marcha a través del monte. En medio de la trocha estaba un árbol caído que mi padrino quiso pasar; alzó la pierna y el pie se deslizó por las cabuyeras del chichorro que cargaba suelto, se enredó y cayó de bruces al otro lado del tronco. Mi primera reacción fue la de reírme, pero me contuve a tiempo; conocía bien su carácter. Seguro me daba un tiro, o al menos un coscorrón. Se levantó maldiciendo con palabrotas que nunca había escuchado a mi corta edad.

- “Maldito sea el diablo cada vez que respire pa’dentro y pa’fuera,” frase que se me quedó grabada indeleble. Les contaba a mis hijos el suceso, viejo ya, y me reía contenidamente, todavía con temor al coscorrón de mi padrino, el asesino, ya hace tiempo desaparecido.

Levantamos campamento esa noche en un mogote, no encendimos candela y nos comimos parte de lo que traíamos en los morrales tal cual como venía, acompañado del agua turbia del río

que nos quedaba cerca. Colgamos los chinchorros y entre el calor y los zancudos mal pasamos esa primera noche de nuestra fuga, a la que fui arrastrado por acompañar a mi padrino y por solidaridad. Me sentía partícipe del asesinato, aunque fuese en pensamiento.

En la mañana siguiente, comimos otra menguada ración y seguimos la marcha alejándonos cada vez más del poblado, rumbo para acercarnos a la capital del cantón, refugio seguro de mi padrino. No habíamos avanzado una hora cuando oímos ruidos de personas. Creo que hablaban duro para alertarnos, quizás no querían encontrarse con semejante asesino. En todo caso, mi padrino ordenaba que me subiera a un árbol y tratara de ver por dónde venían. Si estaban relativamente cerca, él moneaba también. En una ocasión pasó la comisión por debajo del árbol donde estábamos montados, sin vernos. Andaban pendientes del camino. Cuando se alejaron, bajamos y nos fuimos en sentido contrario.

Ya al tercer día, las picadas de zancudos, el hambre y la sed comenzaron a hacer flaquear mi determinación.

Le pregunté a mi padrino cándidamente:

- ¿Hasta cuándo vamos a estar en este monte?

Me miró de una forma que me dio a entender que no esperara respuesta, y seguí caminando.

### **Evocación**

El muchacho y yo cogimos el monte y rumboamos a lo largo del río. Me sorprendió la rapidez con la que llegó la comisión de policías del cantón vecino. Varias veces estuvieron muy cerca de nosotros. En algún momento, tuvimos que trepar a los árboles para que pasaran sin vernos.

Me da pena con mi ahijado, el pobre, quien no tiene culpa de este asunto. Se ha portado bien, sin quejarse y se encarama en los árboles con rapidez para vigilar por dónde andan los esbirros. Sin embargo, hemos pasado ya cuatro días en este montarascal y el zancudaje nos atormenta, sin mencionar la poca comida y el agua barrosa del río.



Finalmente, decidí liberar a mi ahijado de mi compañía un tanto forzosa. Ya notaba que estaba agotado y, en algún momento, me hizo una pregunta que evidenciaba su cansancio. Nos acercamos más a la ribera del río, buscamos un vado y le indiqué que cruzara y se fuera a su casa. Su mamá debe estar preocupada por su ausencia, y más ahora que ha quedado sin su maltratador marido y además sin saber dónde está su hijo, aunque estoy seguro de que debe imaginarlo. Le di indicaciones precisas para que no se extraviara y, tras pedirme la bendición, se fue apuradito con rostro aliviado.

Yo continué rumbo al hato de mi hermana, cerca de la capital del cantón, siguiendo derroteros escondidos y pidiendo comida y agua en las casas aisladas que encontraba. Allí estaría seguro hasta que mi familia arreglara este asunto.

Han pasado muchos años desde entonces. Mi familia, como es costumbre, arregló todo con dinero, amenazas y la fuerza del apellido. Ahora, en el fresco corredor de la vivienda solariega del hato, me recuesto en una silla de cuero con una taza de café fuerte y dulce en la mano, mientras veo la tarde

dar paso a la noche y los recuerdos me inundan en la medida que la oscuridad crece.

Como cada día de mi vida, evoco el día en que maté al hombre. Sigo pensando que se lo merecía. Revivo, como si pasara una a una las páginas de un libro, cada escena, cada movimiento y cada pensamiento que tuve ese día. No es fácil matar a un hombre.

Por el resto de mi existencia, volveré a ver en mi memoria la prieta cara del hombre, distinguiendo receloso el brillo metálico de la escopeta que yo sostenía, y que sería el instrumento de su muerte y mi venganza.

\* Acerca del autor: Originario de Venezuela. Biólogo de la Universidad Central de Venezuela. Doctor en Biología por la Sorbonne Université de París, Francia. Prof. Titular de la UNESR y ex - Rector de la Universidad Bolivariana de Venezuela.

Email: prudencio58@ gmail.com

# LITERA TURA

## HOJAS AMARILLAS

Edith Suyai Moncada\*

¿Qué sería de la vida, si no  
tuviésemos el valor  
de intentar algo nuevo?

Arrebozada con el chal que había sido de su madre, sostiene en sus manos un cuaderno de hojas amarillas. Su cabello canoso peinado en un grueso moño apegado a la nuca con peinetas negras, a la usanza antigua, se ve sedoso brillante, demuestra que es bien cuidado. Su perfil delicado, la hace ver distinguida, hermosa.

El cuaderno que aprieta a su pecho es un verdadero tesoro - En él se encuentran momentos de antaño. Lo más importante ese amor que había traspasado la línea del tiempo.

### **¿Qué había detenido el tiempo de esta mujer?**

Era la primogénita, cuatro mujeres y un varón formaban su familia. Su padre, hombre de pocas palabras, alto de bigote fino y mandíbulas enjutas. Enviudó a mediana edad, y ella por ser la mayor, se hizo cargo de sus hermanas y de la casa. Siempre permaneció, alegre y cariñosa. Nunca se le vio un mal gesto, un atisbo de cansancio, o una pena escondida, por tal motivo nadie dudaba que ella a sus cincuenta años, no fuera una mujer feliz.

### ¿Era feliz?

Una a una sus hermanas y hermano se casaron. Ella siempre atenta, preparando los detalles, ayudando de manera meticulosa, obsesiva sin dejar nada al azar. Su familia y su padre eran motivo de orgullo, su vida giraba en torno a ellos, a su bienestar y felicidad. ¿De su vida personal? Nunca Tuvo tiempo para eso, no tenía importancia.

Pero hubo un verano, que ella recuerda en secreto. Esos días de sol intenso en que las horas son tan largas y el tedio consume. Gustaba tenderse en el pasto y leer sus novelas románticas, a la hora de la siesta. A veces escribía o leía poesía. Leía con avidez, devoraba cada página e imaginaba ser la heroína.

### ¿Lo sería algún día?

Fue en aquel tiempo cuando conoció a Ignacio. Leía, cuando escuchó detrás de ella crepitar unas ramas, levantó su vista y lo vio. Vestía un pantalón beige, una camisa crema y tenía un libro en sus manos. La observaba como si hubiese descubierto un hada en pleno bosque. De inmediato nació en ellos una especie de imán. Mirarse y encantarse fue cosa de segundos, desde esa tarde sus encuentros fueron a diario y lo mejor de todo secretos. Se buscaban., nació en ellos la necesidad de verse, las horas del día se hacían cortas y tenían tanto para decirse, pero cuando se juntaban, enmudecían, las palabras se atoraban en la garganta, sólo sonreían. Su amor consistía en escribirse versos de puño y letra que ambos compartían. Pasaron los años y ese episodio, el más hermoso de su vida, jamás lo olvidó. Sus ojos nunca delataron su tristeza. Escondió su secreto en aquellos versos que han sido su vida. Cada tarde sus pensamientos se vuelcan al verano de sus quince años. ¡Nunca más lo vio!

No fue extraño para ninguna de sus hermanas que ella no se hubiese casado, olvidaron que era su hermana, y la vieron como su madre. Una madre no requiere de novio porque ya está casada. Y así, se fue quedando sola. Cada vez más silenciosa en

esa gran casa, que ahora parece enorme. Sale a caminar, sus pasos la llevan al lugar de los encuentros. Lleva su cuaderno de hojas amarillas. Camina en círculos, una a una va sacando y rompiendo las hojas, abre sus brazos y sonríe, una sutil brisa de otoño la roza. Siente frío, una lágrima rebelde se asoma, pero la detiene con hidalguía. ¡No más!

Una idea ronda, camina decidida, la sonrisa se dibuja en sus labios. Se siente valiente, busca una maleta, coloca algo de ropa, unas cuantas prendas, nada más le bastará para empezar con su propia historia que hoy va a emprender.

Nadie ha salido a detenerla, nadie que pregunte a dónde va. La tarde va desapareciendo y ella también.

La silueta de una mujer con el pelo suelto y una maleta se pierden en el camino. Unas hojas amarillas dan vueltas en el jardín, vuelan esparcidas por una brisa otoñal, que las eleva y las lleva a perderse en la oscuridad.

Mañana la espera un nuevo amanecer.

\* Acerca del autor: Profesora y escritora, reside en Valparaíso, Chile. Escribe cuentos y poesía.

Email: [suyaiedita@gmail.com](mailto:suyaiedita@gmail.com)



# POESÍA

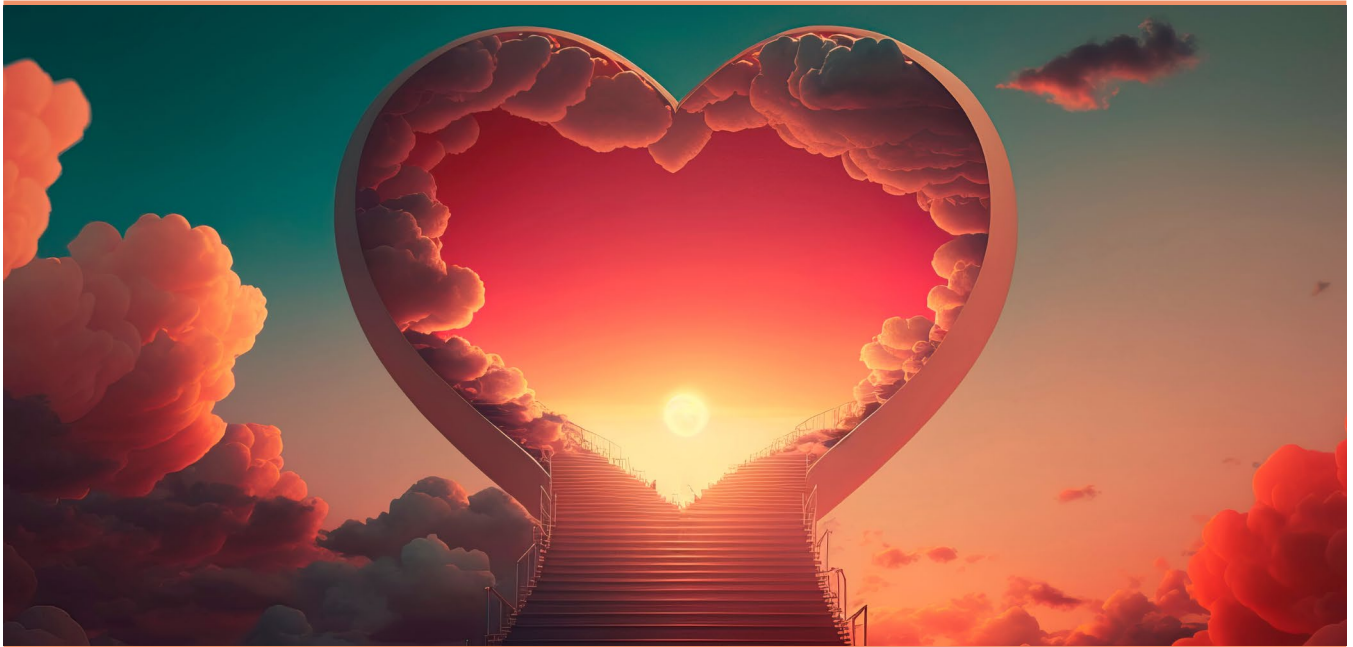
A woman with a backpack is seen from behind, looking up at a vast, colorful night sky filled with stars and nebulae. The sky transitions from purple and blue at the top to yellow and orange at the bottom. The woman is wearing a light-colored shirt and dark pants. The overall mood is contemplative and serene.

## ALGUNOS POEMAS DE SUYAI

Edith Suyai Moncada\*

¡Oh! los pensamientos  
vienen se atropellan...  
Sin tregua atormentan,  
no dejan escapar la tortura de saberte lejos!  
Mi alma espera en silencio,  
arrulla la tristeza  
aquieta el pensamiento,  
mas la tarde no cesa  
de traer recuerdos.  
Recuerdos,  
ni tristes ni alegres  
de un tiempo que no quiero,  
Y aquí estoy sabiendo  
que no te tengo.

Haz tu canto llegar a mis oídos  
con la dulzura de un mensaje cariñoso,  
y no permitas que la brisa y el viento lo des-  
víen...  
Regálame un momento  
aunque sea fugaz  
lo haré "eterno".



Dijiste soy tuyo  
nadie como tú  
para ser mi dueña.  
Y ya estabas en otro nido.

Entonces dije: no soy tuya  
tampoco eres mi dueño.  
Sin embargo,  
así como las  
mariposas,  
de vez en cuando  
Me poso en tu hombro.

Y tú como águila enferma  
vuelas en busca de mi vuelo.

A veces te quiero  
A veces me amas,  
Y otras tantas  
Soy tu sueño.

Dejemos a la luna, allá en el  
.....cielo  
Nosotros en la hierba, nos  
Tenemos.

Aunque el sol esté lejos  
Sabemos que lo tenemos  
dentro.

Tú en tu planeta  
Yo en el desierto.

A veces me amas,  
Yo siempre te quiero.

El agua corre  
El mar se recoge  
Tú miras de lejos  
Yo te llevo dentro.

\* Acerca del autor: Profesora y escritora, reside en Valparaíso, Chile. Escribe cuentos y poesía. Email: [suyaiedita@gmail.com](mailto:suyaiedita@gmail.com)

## NUEVAMENTE UN VERANO

Edgardo Córdova L\*

Un verano más en la vida cotidiana  
Un verano más en el curso del amor,  
mi siesta vespertina, y aun mi vida sana  
son silencio y emociones con agradable sabor.

Un verano más que nos llega de mañana  
un milagro fugaz que, sin duda, ha de llegar.  
Un verano más en la vida desvariada  
que ama, seduce y enamora por igual,  
verano impredecible, con mística fragancia  
verano imperceptible que lucha con fervor

Sabemos que el verano, en su mundo relativo,  
existe acá en la Tierra, también en nuestro ser  
En cambio, hay un invierno en otras latitudes.  
Con leña, con fogata y carente de emoción,  
Un aire helado embriaga nuestras mentes,  
nubla nuestro pecho y lesiona al corazón.

Verano noble, suave, siempre bello,  
invita a respirar el aroma de las flores,





a escuchar al viento cruzar entre las hojas,  
y el canto alegre de los ruiséñores  
y en ese escenario, de mítica belleza  
tomados de la mano, estamos tú y yo.

Este es un poema que surge de un  
pecado.

Se inspira en un romance de suave  
seducción.

Mis labios anhelantes invaden tu sonrisa  
Y entonces el pecado, que siendo tan  
pagano

el cielo lo transforma con una bendición.  
Y llega al fin la noche que tanto dilataba.

La luna, en el cielo, contempla nuestra  
acción,

se escucha un concierto, el trino de  
gorriones

y al ritmo de ese canto, forjamos la  
ilusión.

Este es un verano que cumple los  
milagros  
exalta los deseos e intensifica la  
pasión.

provoca que el amor sea lo único  
infinito,

induce una lluvia con lujo de  
destellos

descalzos, sin paraguas  
danzamos tú y yo.

Tomados de la mano gozamos  
nuestro rito

heroico es el momento, que aun  
siendo un mito

nos muestra el sendero que nos  
conduce a Dios.

\* Acerca del autor: Ingeniero Industrial.  
Maestro en ciencias de la Ingeniería.  
Doctor en innovación empresarial. Pro-  
fesor de nivel superior. Tres obras publi-  
cadas de ficción.

Email: [ecordoal@gmail.com](mailto:ecordoal@gmail.com)