

# Coplanet

Revista para Desarrollo Humano

[www.redgfu.org](http://www.redgfu.org)

Red Cultural **GFU**  
Para la fraternidad humana

NO. 1 SEGUNDA ÉPOCA

0° del Carnero del año LXXIII de la N.E. (21 de marzo de 2020)



*Aquarius*

## El Segundo Grado de la Era del Aquarius

Implicaciones en la vida diaria

# Índice

4

## EL PAPEL DE LA CIENCIA EN EL COMPORTAMIENTO HUMANO

Vidal Silva

6

## EL SEGUNDO GRADO DE LA ERA ACUARIANA

Edgardo Córdova López

9

## LOS PLANETAS DE PISCIS

Fernando Castañeda López

11

## EL TERRIBLE ESTREÑIMIENTO

Zulay Toro V.

14

## EL ARTE, COMO EXPRESIÓN DEL SER

José Fabio Castillo Baltodano

18

## LA PALABRA Y EL MANTRA

Constancio Gribaudo

20

## LA VOZ DEL LINAJE

Serge Raynaud de la Ferrière

23

## ¿QUÉ ES UN TAUTOGRAMA?

Edgardo Córdova L.

Red Cultural para la  
Fraternidad Humana RedGFU  
[www.redgfu.org](http://www.redgfu.org)

H. Consejo Mundial

Departamento Editorial

0° del Carnero  
del año LXXIII de la N.E.  
(21 de marzo de 2020)

PRIMAVERA 2020

Derechos Reservados  
[editorialredgfu@gmail.com](mailto:editorialredgfu@gmail.com)

Revista de libre circulación  
y gratuita.

Todos los artículos son  
responsabilidad de su autor.

# Editorial

La entrada del punto vernal en precesión al segundo grado del Aquarius -un acontecimiento cósmico memorable- nos ofrece nuevas posibilidades para el avance de la comunicación y el acercamiento entre quienes nos ocupa la cultura y el crecimiento del ser humano. Resurge así una publicación que, por diversas razones, quedó en suspenso.

Esta primera entrega abriga una esperanza: lograr consolidarnos como un departamento editorial que se reconozca, no sólo por su diversidad temática, sino por su calidad. Se prevé tener secciones que enriquezcan la cultura global, principalmente con temas asociados a la ciencia, las artes, la filosofía, la educación, la salud, la literatura (trátase de cuento, poesía, crítica, ensayo, etc.) y una sección de temas esotéricos de gran relevancia, así como de noticias diversas que tengan que ver con las diferentes instituciones que trabajan por el fortalecimiento de la paz, la ecología, la salud y en general, por el bienestar humano.

Esta publicación es gratuita y se nutre del anhelo colectivo por el crecimiento humano, por lo que todos estamos convocados a enviar nuestros artículos de cualesquiera de las secciones antes mencionadas. Un comité editorial de dictamen seleccionará aquellos que considere relevantes para su publicación. Esta es una oportunidad única para incursionar en el fascinante mundo de la abstracción literaria, sea escribiendo algo original, comentando una obra existente, transcribiendo grandes ideas o mensajes, etc.

Dedicaremos un espacio especial a las enseñanzas de los Maestros, quienes han alcanzado un elevado nivel de comprensión de las inexorables Leyes que nos gobiernan, quienes han alcanzado un profundo nivel de espiritualidad. Tanto aquellos que han vivido en otras épocas, como de la actualidad. Todas estas enseñanzas son de gran interés para quienes buscamos Luz.

Les invitamos a leer esta modesta publicación, y rogamos que la compartan con todos aquellos que consideren les pueda interesar. Es de libre circulación, tomemos como deber moral compartir todo aquello que enaltezca el espíritu.

Comité Editorial del HCOMUN

## EL PAPEL DE LA CIENCIA EN EL COMPORTAMIENTO HUMANO

Vidal Silva

*“La vida sólo puede ser comprendida mirando para atrás; mas solo puede ser vivida mirando para adelante.” (Soren Kierkegaard)*

El hombre primitivo ha tratado de encontrar significado a las concepciones del hombre respecto a la naturaleza humana, utilizando mitos o relatos transmitidos de labio a oído, que justificaban la estructura de la sociedad y su código moral, su Fe y el conocimiento adquirido; la gran mayoría guiados por el sentido común, con el problema latente de las apariencias engañosas, buscando siempre procedimientos para conocer la realidad.

De la mayoría de las experiencias vividas, formamos sólo ideas, producto de las evidencias registradas por nuestros sentidos, es decir hacemos una descripción de las apariencias, si la experiencia no es relevante, pasa desapercibida y la damos como válida, sin embargo si la experiencia genera desajustes en nosotros, entonces realizamos una crítica de esas apariencias, ingresando al mundo epistemológico para analizar los preceptos que se emplearon en la experiencia y modificar en la siguiente experiencia nuestra conducta (prueba y error).

Nos valemos de la memoria para la retención en el tiempo de la información aprendida. Esta retención depende de representaciones mentales (que deben provenir del aprendizaje), así como la capacidad de reactivar y hacer presentes tales representaciones.

- No todas las representaciones internas que guían la conducta son memorias.
- Los resultados de percepción son representaciones mentales internas pero no son memorias. Puede entenderse que la memoria es un proceso psicológico, que sirve para codificar la información, almacenar la información codificada en nuestro cerebro y recuperar dicha información cuando el individuo lo necesita.

El estudio de la naturaleza humana "abarca todos los aspectos de la experiencia humana, desde las funciones cerebrales, hasta las manifestaciones externas, todo el desarrollo y la evolución del ser humano en sus diversas etapas de vida, desde el nacimiento hasta la muerte, investiga como los seres humanos sienten, perciben, piensan, evalúan, aprenden y responden al medio ambiente que los rodea para adaptarse y aprovecharse de él, asimismo estudia la forma cómo interactúan y se relaciona con los otros individuos dentro de los grupos y la sociedad en general"<sup>1</sup>,

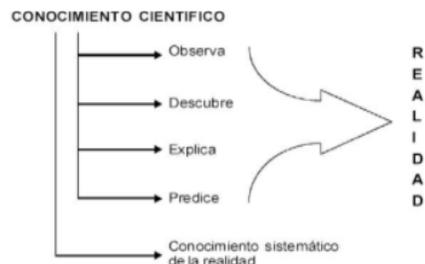
Las ciencias no son ni la cosa ni la esencia sino un producto de la actividad teórica de los científicos. "Los científicos hacen las ciencias; y, después de discusiones, se ponen de acuerdo en el valor de determinados resultados. Pero "la ciencia" no está definida de una vez por todas"<sup>2</sup>. La ciencia está relacionada con asuntos que pueden observarse y probarse, su función consiste en establecer leyes generales sobre el comportamiento de eventos empíricos u objetos en que la ciencia en cuestión está interesada.

<sup>1</sup> <http://psicologiaempresa.com/la-psicologia-definicion-y-objeto-de-estudio.html>

<sup>2</sup> Thuillier, P. (1975). La manipulación de la ciencia. Fundamentos, Madrid.

La ciencia es un conjunto de hechos, tiene dos visiones, una dinámica (más como una actividad) y otra estática (aporta al mundo información sistematizada). Es la actividad humana creativa cuyo objetivo es la comprensión de la naturaleza y cuyo producto es el conocimiento, obtenido por medio de un método organizado en forma deductiva y que aspira a alcanzar el mayor consenso posible.

El objetivo de toda ciencia es describir, explicar y predecir los fenómenos que estudia; por ello la ciencia debe recoger y comparar datos que permitan fundamentar sus teorías.



El conocimiento científico: "no son verdades absolutas, solo establecen cierto grado de certidumbre entre la explicación que ofrecen y los fenómenos o hechos que estudian. Esa certidumbre es constantemente sometida a prueba".

Qué propone la Investigación Científica: "desentrañar la naturaleza del ser o sus relaciones haciendo abstracción de cualquier conocimiento procedente, mediante la aplicación del método adecuado para el objeto. Pretende. Crear ciencia, formulando por inducción, los principios generales que constituyen el contenido de esta". La investigación es un proceso que mediante la aplicación del método científico, procura tener información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento.

Bibliografía: Kerlinger, F. N. y Lee, B. H. (2002) "Investigación del comportamiento. Métodos de Investigación en ciencias sociales" Cap 2: Problemas e Hipótesis. México: Mc Graw Hill. Pp 21-34

## EL SEGUNDO GRADO DE LA ERA ACUARIANA

Edgardo Córdova López

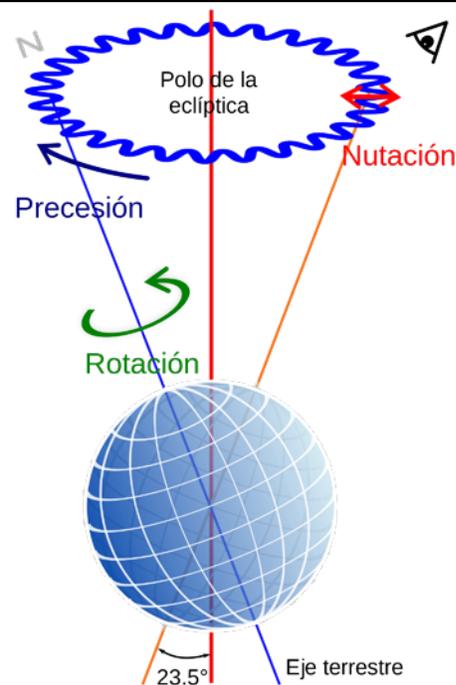
Durante décadas se ha hablado de la esperada Era del Aquarius, no todos los científicos o místicos han coincidido en su inicio astronómico, algunos la ubicaron en 1917 (Revolución rusa), otros hacia 1945, probablemente influenciados también por la hecatombe de las grandes guerras. Otros más en la década de los treinta del siglo pasado (revolución literaria) y algunos, muy pocos, en años cercanos al año 2000.

Hay, sin embargo, un cierto interés en manipular la fecha de este inicio. Tal vez porque se asocia ineludiblemente a la venida del Gran Instructor del Mundo, al retorno del Redentor, del Mesías, del Avatar anunciado, etc. Estas fechas curiosamente han coincidido con la fecha de nacimiento de algunos de los precursores de un movimiento espiritual, algunos de ellos, de gran impacto, otros modesto y los más, casi nulo.

Existe un fundamento científico contundente, el cual tiene que ver con la amplitud real de las constelaciones zodiacales. No todas miden 30 de arco, como en el caso de los signos, que son una emanación psicológica de los astros y éstos sí miden cada uno rigurosamente 30. En el caso de la constelación de los Peces (Piscis) tiene una amplitud de 27.06. Sabemos, por otro lado, que el movimiento de precesión es retrógrado y muy lento. Lo descubrió Hiparco de Nicea hace más 26 siglos, es el cuarto movimiento de la Tierra, que hace oscilar el eje terrestre de forma parecida a un trompo, por tanto, el punto vernal transita por la eclíptica y por el zodiaco, resultando las grandes eras astrológicas. Una revolución completa se realiza en 25,920 años. Esto implicó que el punto vernal recorriera esta constelación en 1948 años y tres meses. Por lo que la fecha exacta para el inicio de la Era del Aquarius fue el 21 de marzo de 1948. Hay otros fundamentos de carácter Iniciático que confirman esta fecha. Hasta ahora no se ha propuesto ninguna otra, ni ha sido argumentado lo contrario por nadie.

Dado que el punto vernal se desplaza por el zodiaco a razón de un grado de arco cada 72 años, esto significa que el 21 de marzo de 2020 se completa el primer grado de esta Era, y por tanto entraría el segundo grado.

¿Qué implicaciones psicológicas tiene este fenómeno? Para mayor claridad, recurriremos al proceso histórico reciente. Durante el primer grado de la Nueva Era, hubo diferentes reacciones humanas. Resistencia a aceptar una nueva cultura, recordemos que hacia el año 1968, veinte años después del ingreso del punto vernal al Aquarius, hubo un importante choque cultural, social y familiar, los hijos se empezaron a revelar en contra de los padres y de todos los paradigmas imperantes hasta ese entonces, eran las primeras manifestaciones de que se requería una nueva didáctica, una nueva educación, una nueva manera de interactuar. Estaban, de hecho, avisando, con esta revolución de la consciencia, que una nueva era estaba imponiéndose y que, por tanto, había que adaptarse a los cambios que exige esta era caracterizada por la amistad, el amor, la paz y la fraternidad. ¿Acaso por los años sesenta no se popularizó el movimien-



to Hippie, organizado por jóvenes, bajo el slogan "Amor y paz" y caracterizado por ser un movimiento pacifista, libertario, de rebeldía y contracultural? Lo mismo sorprendió las dimensiones alcanzadas por el proceso geopolítico global, iniciado en 1947, denominado "Guerra Fría", considerado el indicador más claro de la sentencia "guerras y rumores de guerra" del que hablan las escrituras. También fue sintomático el movimiento Iniciático mundial, liderado por Gandhi, Mandela, Luther King, los Beatles, muchos Iniciados de esa época como Krishnamurti, Osho, Gurdjieff, Ouspenski y otros, las múltiples asociaciones y fraternidades que buscaban la paz del mundo y en esa atmósfera espiritual, la propuesta de una dieta vegetariana como parte de la congruencia requerida. En este contexto surge un movimiento espiritual y cultural que ha prevalecido y crecido desde entonces, La Gran Fraternidad Universal que engloba una inmensa red de asociaciones formalmente instituidas que buscan el mismo fin, fundado por altos Iniciados reconocidos por todas las asociaciones espirituales existentes y seguidos por miles de discípulos de todo el mundo.

Asimismo el primer grado, también trajo divisiones, controversias, falsos maestros, y charlatanes. Eso también estaba previsto como síntoma del inicio de la nueva Era. Hemos aprendido a reconocer la diferencia entre los Maestros auténticos y los que sólo buscan fama y poder. La influencia de la Era anterior se encuentra aún muy arraigada.

El segundo grado, es alentador, promete el inicio de la consolidación de una Era de fraternidad y de amor. Se está trabajando con todo empeño en reunir lo que el primer grado separó, pues aun en las instituciones más serias, hubo rupturas. Ahora vemos avances importantes.

El Papa ha manifestado su firme deseo de reunir al cristianismo, de hacer del catolicismo una religión universal, incluyendo a todas las demás religiones que han rivalizado por siglos, sin necesidad de que haya una creencia o un dogma. Esta muestra de tolerancia no es fortuita, es definitivamente requerida para evitar el colapso de tónicas obsoletas, propias de la era de Piscis, de prácticas caducas que no pueden ya operar bajo el contexto del avance de la nueva Era. También se está consolidando con argumentos sólidos el porqué es tan importante una alimentación vegetariana, incluso algunos van más allá, y piden que se adopte una dieta vegana.



El respeto absoluto a los animales es un imperativo que no se puede detener. Probablemente no nos alcancen estos 72 años que están por venir para lograr todos estos propósitos, sin duda los grandes logros los verán las generaciones que les toque vivir su juventud en el principio del tercer grado, o sea, hacia el año 144 de la nueva Era (aprox. el año 2092 del calendario profano). Así, quienes vivan en el año 2100 en adelante, no verán ya extravagante la dieta vegetariana, ni la práctica de yoga o la meditación, todo esto será una práctica cotidiana, incluida en los planes de estudio de la mayoría de las escuelas de todo el mundo. La corrupción se irá exterminando y surgirá en consecuencia un sistema de salud verdadero, sin fines de lucro y entonces, la mayoría de la gente vivirá mejor. En suma, este segundo grado que comienza es el momento propicio para comenzar una vida más saludable y armónica, hagamos una meditación especial. Celebremos este inicio, es más importante que el inicio de un nuevo año. Es el inicio de toda una OPORTUNIDAD, no la degrademos con las mismas prácticas que traemos de la inercia pisciana que, sin ser malas, son ciertamente obsoletas, fuera de lugar para la cultura que la nueva Era induce instaurar en el mundo entero.

**Feliz inicio del Segundo Grado cósmico de la nueva era Acuariana!!!**



## LOS PLANETAS DE PISCIS

Fernando Castañeda López

Las características psicológicas de Piscis, están dadas en gran parte por los Planetas involucrados con este Signo. Neptuno es el regente de Piscis, Júpiter y Venus se exaltan cuando cruzan por esta parte del zodiaco, por lo que estos tres astros se consideran afines a este Signo, pero Mercurio encuentra ahí mismo su exilio, haciendo que sus cualidades y defectos estén ausentes en la mayoría de los piscianos.

De lo anterior podemos deducir, que Neptuno indica que, las personas nacidas bajo el Signo de Piscis, son: soñadoras, místicas, filántropas, emotivas, inspiradas, comprensivas, psíquicas, humildes, sacrificadas, románticas, creativas, complacientes, espirituales, amistosas, supersticiosas y enigmáticas.

Júpiter nos dice que son personas: honradas, benevolentes, confiadas, leales, protectoras, pacifistas, entregadas, sinceras, agradecidas, reflexivas, moderadas, glotonas, despilfarradoras, sensuales e irreflexivas.



Venus nos hace deducir que tienden a desenvolverse como personas: Agradables, amigables, tiernas, entregadas, sentimentales, sociables, simpáticas, flexibles, afectuosas, altruistas, sensibles, encantadoras, finas, románticas, abnegadas, amorosas, seductoras, vanidosas, perezosas, apasionadas, libertinas, celosas, rencorosas e inestables.

Mientras la ausencia de las características de Mercurio, significa que tienden a mostrarse: Lentas de pensamiento, con problemas en la comunicación, ingenuas, con dificultad para expresar sus ideas en forma oral o escrita, escasa aptitud para las matemáticas y todo lo que signifique razonar.

Aparte de las indicaciones que nos dan los Planetas, Piscis también está catalogado como un Signo de Agua, de Cualidad Mutable y de Polaridad Negativa. Las personas que nacieron bajo signos de Agua son: adaptables, sentimentales, pasionales, intuitivas, receptivas, introvertidas, depresivas, emocionalmente dramáticas,

absortas, de carácter suave y blando.

Lo mutable significa que son: Movibles, adaptables, constantes, fructíferas y con iniciativas que ven concretizadas.

La polaridad negativa les da: Introversión, sensatez, ver más los contras que los pro, ver el vaso medio vacío, ser pesimistas, lentas, tímidas y meditativas.

Su palabra Clave es "Yo Creo", por lo cual son muy crédulas, con mucha Fe y no les interesa la investigación de los dogmas.

Piscis como todos los Signos del Zodiaco, tiene cualidades armónicas e inarmónicas, y depende de la cultura, educación recibida, parámetros tomados para la formación, medio ambiente, experiencias vividas, grado de evolución etc., el que cada persona nacida dentro de este Signo, fluya desarrollándose más con las cualidades que con los defectos o viceversa.

## EL TERRIBLE ESTREÑIMIENTO

Zulay Toro V.

Término que resulta insuficiente para hacer referencia al resultado más evidente de la deficiente eliminación de los desechos del organismo (en lo que tiene gran incidencia los hábitos alimenticios inadecuados); lo que da como resultado la alteración de la salud mental y física del Ser Humano.

A grandes rasgos, digamos que la información elemental acerca del proceso digestivo la obtenemos comúnmente en la escuela primaria y secundaria; pero sobre los elementos que expondremos a continuación se conoce poco, y es debido a la relevancia que poseen, que se hace necesaria su mayor difusión.

En nuestra vida diaria normalmente comemos tres veces al día, y, en ocasiones, ingerimos un “bocadillo” entre comidas. Durante el proceso de la digestión quedan residuos los cuales naturalmente deben ser eliminados. Si comemos tres veces al día, deberíamos en consecuencia defecar igual número de veces los residuos derivados. De no hacerse así, ellos se acumulan en el colon produciendo colapso, colon irritable o colon perezoso.

Esta situación general tiende a generar una merma en la actividad del estómago, con la respectiva acumulación de jugos gástricos responsables de la acidez, lo que se percibe como ardor a lo largo del tracto digestivo.

También puede haber bilis, que genera dolores de cabeza, jaquecas, náuseas, e incluso, boca amarga en las mañanas.

Estas son también las condiciones ideales para la constitución de un medio putrefacto, cuya manifestación más evidente es el mal aliento, y la cual es conducente a la generación de daños en encías y dientes. La ptilina de la saliva, enzima que requiere un medio alcalino para actuar, no lo hace, razón por la cual no se digieren adecuadamente los carbohidratos en la boca, siendo además que, al llegar al estómago y coadyuvados por la actividad disminuida del mismo, toman el medio de este órgano más ácido, acentuándose con ello las condiciones para la proliferación bacteriana. Este proceso resulta en un círculo vicioso, ya que contribuye a originar aftas y llagas en la boca; así como fermentación y putrefacción en los intestinos, con la consecuente generación de gases.

Llegados a este punto, vemos claramente cómo el cuerpo nos envía un conjunto de señales de alerta; no obstante, en la generalidad de los casos intentamos eliminar los síntomas sin atender a la raíz del problema.

No piense el lector que este proceso de desequilibrio termina aquí. Tenemos que, los tejidos ubicados en la región del ano, debido a la presión ejercida por las materias



fecales endurecidas, tienden a romperse, extendiéndose hacia afuera, y dando lugar a las dolorosas hemorroides; por otra parte, adentro quedan divertículos, esto es, pequeñas bolsas en el intestino en las que se acumulan residuos. Algunas veces la expresión final de este proceso es la apendicitis.

En el caso de las mujeres, la presión ejercida por la acumulación de las heces sobre el aparato reproductor hace que el útero descienda y trate de salir, a esto se le conoce con el nombre de prolapso. También, la afectación del útero y el tubo falopiano puede derivar en la retención de la menstruación, con la consiguiente putrefacción y dolores de vientre.

Una microbiota abundante y células putrefactas crean en la vagina el ambiente adecuado para la proliferación de toda clase de hongos y microbios nocivos. La acidez allí presente puede ayudar a explicar ciertos casos de esterilidad, la resequedad, e incluso, dolores y ardores que se presentan durante y después de las relaciones sexuales.

Este ambiente ácido también contribuye a destruir a los espermatozoides.

En el caso de los hombres, la acumulación progresiva de desechos propicia la eyaculación precoz, la reducción o ausencia de espermatozoides, erecciones blandas, y finalmente, la impotencia y esterilidad.

La presión sobre la vejiga produce deseos urgentes de orinar o goteo.

Luego de tres días sin defecar, algunas personas comienzan a sentir dolores en la nuca y presión desigual sobre los músculos de la espalda. Esta presión unilateral produce escoliosis, puesto que la presión ejercida sobre las vértebras lumbares (L4 y L5) mantiene oprimidos los discos intervertebrales, lo que es conducente a la formación de hernias discales.

Las presiones neuromusculares sobre la nuca a su vez se traducen en presiones sobre los quiasmas ópticos ubicados en el cerebro, coadyuvando a la aparición de glaucoma, cataratas, problemas de visión nocturna, ojos secos, lagañas, ardor en los ojos, etc.

Si la presión continúa por mucho tiempo sobrevienen el insomnio, la ansiedad, el miedo a la oscuridad, "nervios en el estómago", neuralgias, y hasta la neurosis. El cansancio hace que suden las manos y los pies, el cuerpo comienza a temblar, y finalmente decimos que la persona padece el mal de Parkinson.

Adentrándonos brevemente en el ámbito de la convivencia familiar, tenemos que la falta de memoria, el mal humor permanente y la consecuente falta de empatía, etc., Esto se explica porque el hígado recargado disminuye la posibilidad de comprensión y tolerancia con nosotros mismos y hacia los demás.

La situación puede tornarse extrema para la persona cuando esta pierde totalmente la memoria, lo que se conoce comúnmente como Alzheimer. Señalemos de paso que, el consumo de cacao contribuye a la acumulación de theobromina en el cuerpo, con lo que se neutraliza la serotonina, coadyuvando al proceso de pérdida total de la memoria.

Al no ser dirigida y eliminada la bilis en los intestinos, esta retorna al torrente sanguíneo provocando que los pigmentos biliares aumenten, elevándose los niveles de bilirrubina, bilicianina y biliverdina. Así, el tono de la piel se torna amarillento. Es la ictericia, que puede desembocar a su vez en hepatitis viral A y B.

En conclusión, la solución de éstos y otros varios problemas de salud del organismo humano, se hace posible sólo mediante la comprensión de la importancia que tiene la ingesta equilibrada de alimentos benéficos, propiciadores de una digestión correcta, y de la consecuente eficiencia en la eliminación de los residuos tóxicos; todo lo cual, debe traducirse necesariamente en un cambio en los hábitos alimentarios.



## EL ARTE, COMO EXPRESIÓN DEL SER

José Fabio  
Castillo Baltodano

Las expresiones artísticas en los procesos de desarrollo humano, buscan la facilitación del crecimiento y el bienestar personal (N.Rogers,1993, pág. 1), siendo un proceso de descubrimiento de nosotros mismos, de nuestras facultades, de las habilidades y destrezas, tanto en lo físico, como en lo cognitivo, lo emocional y lo espiritual.

La expresión no verbal, la comunicación, la expresión metafórica y el desarrollo de prácticas artísticas para expresarse y liberarse son algunos de los elementos que encontramos en la experiencia del arte. Esto tiene relación en el proceso curativo, el cual está colmado de un nuevo lenguaje que incorpora las artes, integrándose desde lo sensorial, kinestésico, conceptual, emocional y mítico, (N. Rogers,1993, pág.3).



Desde esta visión del Arte a partir del modelo teórico del Enfoque Centrado en la Persona, el uso que se le da al arte en relación con el desarrollo humano no tiene el propósito de lo estético (N. Rogers, 1993, pág.2) aunque podemos encontrarnos con las limitaciones mentales que cada persona se impone frente a la dinámica del arte. Mi pregunta sería, ¿cómo hacer que el arte logre superar el estereotipo de lo "estético" y poder vivirlo como algo natural en el ser humano? No basta llegar a la experiencia si no hay conciencia de lo que hacemos. Por ello considero muy valioso el integrar las artes a lo expresivo y desde ahí conducirse a los procesos de desarrollo humano, aunque mediante un proceso de desarrollo del individuo para que la experiencia sea más

enriquecedora y que pueda convertirse en un proceso promotor del desarrollo humano.

Me parece muy importante lo que plantea Natalie Rogers cuando nos hace referencia a la importancia de descubrir el propio conocimiento de la persona y cómo, cuando esto se utiliza en el proceso creativo, se convierte en un proceso curativo (N. Rogers, 1993, pág. 3). Sin embargo, para descubrir, experimentar y aceptar aspectos desconocidos de nuestro ser conlleva un proceso y una toma de conciencia de nosotros mismos y de todo lo que nos rodea.

El arte expresivo nos acompaña, nos soporta, nos canaliza, nos hace entrar en contacto

con nuestra interioridad y al entrar en contacto me hago consciente de lo que vivo en ese instante de mi vida, es lo que Natalie se refiere como "usar la experiencia del arte para liberar y entender mi proceso interior (Rogers, 1993, pág.6).

El arte se refleja en nuestra vida, en nuestra cotidianidad, es lo que está más cerca de las personas, es el reflejo de nuestra interioridad.

La experiencia de crear, aprender y enseñarse distancia del aprovechamiento de la experiencia artística como desarrollo humano, dejando de lado el deseo, el gozo y la "diversión".



Dejando a un lado los aspectos meramente técnicos de la práctica del arte, que en la actualidad se han convertido como en los elementos "esenciales" para definir quién sí y quién no pueden iniciar y seguir una disciplina artística, por lo que considero fundamental que cualquier experiencia artística es una base esencial para el desarrollo humano y creativo de las personas.

Independientemente de cual sea la motivación, en un proceso de enseñanza-aprendizaje del arte, éste puede convertirse en una disciplina que puede generar una conexión creativa, para el crecimiento y el desarrollo personal, en una relación directa con el considerar a la persona como centro del proceso de aprendizaje.

En este núcleo de experiencias, el desarrollo de diversos constructos provenientes del enfoque centrado en la persona es vital para la construcción de un proceso creativo desde el arte.





La Tendencia actualizante, la Sabiduría orgásmica, el Autoconstructo, la Creatividad, el Cuerpo, el Aprendizaje Significativo y el Funcionamiento Pleno, son fundamentales para comprender y desarrollar en cada persona esa conexión creativa de la experiencia artística.

El desarrollo humano implica procesos de aprendizaje significativo y creatividad, tendientes a alcanzar un grado óptimo en el funcionamiento pleno, el cual veo como un proceso permanente de autoactualización, como

expresión fiel de la tendencia natural del ser humano a actualizarse.

#### BIBLIOGRAFIA

- Blanco, R. (1980). Proceso y técnica del enfoque corporal (focusing) y sus posibles aplicaciones en educación. *Didac: Boletín del Centro de Didáctica: Serie Café*, (6), 52-64.
- Rogers, C.R. (1972). El proceso de convertirse en persona. México: Piados.
- Rogers, C.R. (1978). *Terapia, personalidad y relaciones interpersonales*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Rogers, C.R. (1980). Una base política: La tendencia actualizante. En *El poder de la persona* (pp. 164-174). México: Manual Moderno.
- Rogers, N. (1993). *A Path to Wholeness: Person-Centered Expressive Arts Therapy. The Creative Connection*. (pp. 1-9). California: Science&Behavior, INC.

# MISTI CISMO

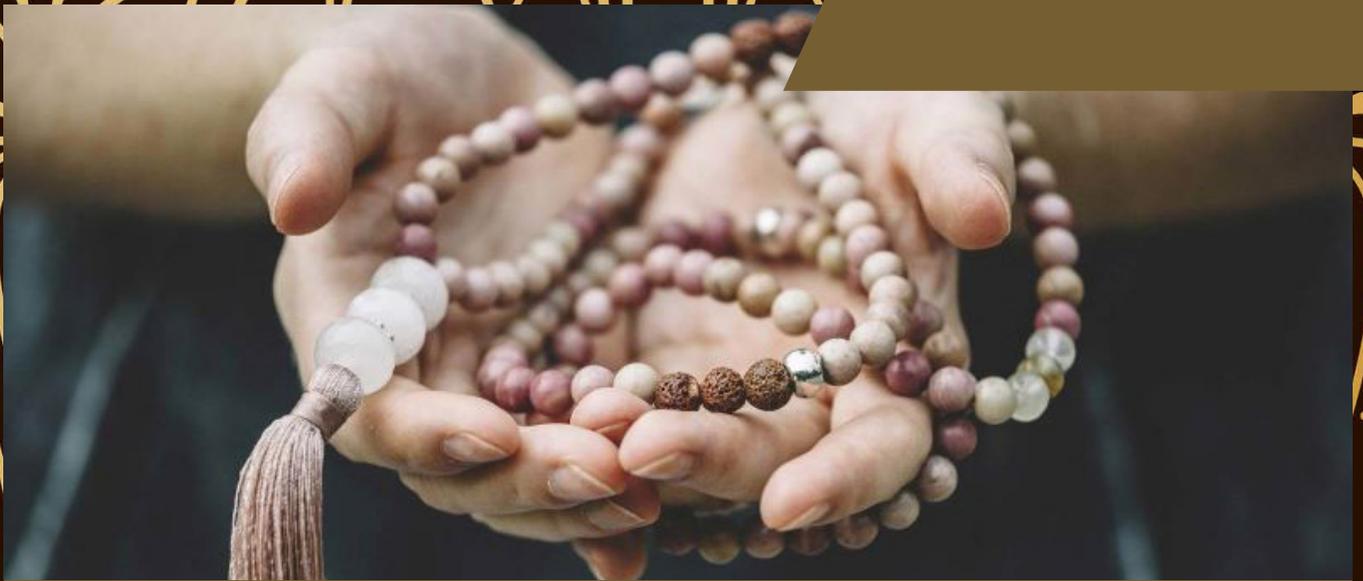
## LA PALABRA Y EL MANTRA

Constancio Gribaudo

*Una palabra suave, amorosa, pronunciada con respeto  
al que quiere escucharla, obra como magia en una relación.*

Una palabra suave, amorosa, pronunciada con respeto al que quiere escucharla, obra como magia en una relación. También casi nunca se olvida la violencia que se descarga a través de palabras amenazantes, agresivas. Algo muy sutil sucede y podemos lastimar y lastimarnos profundamente si no manejamos bien el verbo. Por eso escribir algo sobre la palabra, sin hablar de los Mantram o del manejo consciente del sonido, sería dejar de lado la posibilidad de una fuerza adicional que puede llevarnos a mayor "profundidad" y altura en una experiencia vincular. El Mantram o usar la palabra como Mantra, es uno de los elementos importantes, pues concentra la energía en lo relacionado con el sentido y contenido esencial de la palabra emitida.

El encantamiento entre los seres tiene una estrecha relación con la música y con la voz. El acto del encantamiento se relaciona con la energía como luz, particularmente con la vibración de la energía solar que se traduce en luz. El cuerpo humano gana su forma a través de una compactación y organización inteligente de energía, átomos,



células y órganos. La música y la voz con una vibración e intención especial al sintonizar el cuerpo crean un ambiente sacro y una dirección clara con una potencia de acuerdo con la intensidad de la vibración.

Diversas culturas han "descubierto" y utilizado la fuerza de la voz. Hoy los medios de comunicación y las redes sociales te convencen de cualquier cosa, aunque sean mentiras o medias verdades; a veces, esto se utiliza demasiado para el dominio del otro; pero, en realidad debe ser utilizado para el bien del otro y la trascendencia. Los Mantras son formas de encantamiento oral y si queremos ser constructivos deben ser de magia neutra.

A las palabras no siempre se las lleva el viento, aunque no tengan algo que salga del Ser, o sea Bija –semilla-, fuerza o algo que la sustente. Además, sí pueden llevar semilla, fuerza y sostén, pero negativo, así se mueve el universo, de dos maneras complementarias y casi siempre dejan huella. Un ejemplo de ello se observa en

los comentarios o chismes de otras personas, algo negativo, feo o nocivo para alguien, que es repetido como si fuera una verdad comprobada, aun por los amigos de esa persona sin reparar lo que provoca todo eso. Es cierto, todo se acomoda luego, pues cada uno tiene lo que se merece tarde o temprano, sin embargo, hay que cuidar estos detalles, recordando el servicio a la vida, el Dharma.

El verbo tiene su poder e influye positiva o negativamente. Es muy cierto también que las palabras curan. Las vibraciones influyen porque todo vibra. Por eso mismo, los griegos decían que la palabra es divina y los filósofos elogiaban el silencio. Deberíamos cuidar incluso nuestros pensamientos porque ellos pueden convertirse en palabras y las palabras en hechos; en síntesis, debemos cuidar las palabras porque ellas influyen y de alguna manera ayudan o dificultan nuestra vida o lo que se denomina, karma (acción y reacción).

# MISTI CISMO

## LA VOZ DEL LINAJE<sup>3</sup>

Serge Raynaud de la Ferrière

*"El Maestro invita a la investigación continua,  
viviente y conecta el Yogacomo Ciencia Sagrada,  
Tradición de Sabiduría e Iniciación Viviente."*

En las primeras líneas del Yug Yoga Yoghismo el Maestro hace la observación ... "una materia que se aplica a la auto-realización" El Maestro vivió la experiencia de la Iluminación o Samadhi y nos muestra y señala el Camino mediante un modo de Vida, un método o Línea de Acción a través del Yoghismo. "Es necesario tener sinceramente el más profundo deseo de ayudar a la humanidad para poder asumir una Misión de educador (GURU). Nada hay más difícil que enseñar, entendiéndose esto aquí en el sentido de enseñanza espiritual INICIÁTICA, es decir: no la enseñanza corriente universitaria, sino INICIAR alumnos en las Ciencias Sagradas". "El YOGHISMO es un trabajo de perfeccionamiento espiritual y la YOGA (del sánscrito Yug: unión, conexión, unificación) es una filosofía trascendental, es decir: un modo de existencia."

Nos observa: "la exhibición es signo de ausencia de sabiduría. Cuando hay demostraciones públicas se trata entonces de "fakirismo" (lo cual no es sino la obra de un hábil manipulador practicante de ilusionismo o de buena prestidigitación), mientras que el Yoghismo sólo se presenta en

<sup>3</sup> Tomado de la publicación bimestral de COIPYYY (21 de marzo de 2016) con permiso de sus editores.



público con el objeto de impartir enseñanza.” “Todo el trabajo de perfeccionamiento se hace con el fin de destruir las impurezas (MALA), y de suprimir la ilusión (MAYA), para alcanzar la emancipación final (MUKTI), lo cual se logra mediante la conquista de este estado supraconscencial denominado SAMADHI (ConcienciaDivina).”

Nos muestra un método y un proceso enfocado a la Realización integral: tesis, antítesis, síntesis y matisis ... “YOGA quiere decir Identificación, y, por lo mismo, en ella, no se trata de saber si hay Dios o no. Esta cuestión jamás ha sido discutida en Yoghismo, porque al fin y al cabo discutirla es crear una duda, y YOGA que también quiere decir unión, es el conocimiento perfecto de las cosas, es REALIZAR, para lo cual es necesario que todos los sentidos concurren omnímodamente, hasta

identificarse llegando a sentirse ser totalmente el objeto, extrínseca e intrínsecamente, como continente y como contenido...!” Publicación bimestral del COIPYYYY 01 21 de Marzo, 2016 A 0o del Cordero, año LXIX N.E. La práctica enfocada no al poder, sino a la Experiencia de Ser, al Yug ... “Así mismo se llegará a superar la adoración de un “ser” desconocido, para realizar que somos una emanación del Gran Todo, una parte de este gran Cuerpo Universal: unificarse con este Principio es alcanzar intensamente la comunión con la Eternidad.

Sin límites en nuestra adoración, quiere decir estar en perfecta armonía, no importa en qué templos, iglesias o pagodas, pues la ESENCIA-UNA está en todas partes siempre... (sin horas especiales).” El Maestro invita a la investigación continua, viviente y

conecta el Yoga como Ciencia Sagrada, Tradición de Sabiduría e Iniciación Viviente. Algunos aspectos del Yoga que resalta, liga, realza, insiste, hace analogías y observaciones son: Yoga e Iniciación, Principios del Yoga, Alimentación y Yoga, La Relación Maestro Discípulo, Disciplina, Auto-realización y Alquimia, Método de Síntesis, Experiencia del Yoga, Realización y Matesis.

Algunas de sus citas que orientan y reflexionan sobre estos temas son: Alimentación y Yoga "En una palabra, sólo mediante el NATURISMO se pueden desarrollar las facultades tanto intelectuales como espirituales; el régimen vegetariano ha producido el más bello ejemplo y la citación de algunas celebridades que han practicado el naturismo es elocuente." GM.323 "El nivel espiritual del individuo es una consecuencia natural de su



alimentación y el adelanto puede apreciarse de acuerdo al alimento que se toma." YYY, pág. 298 Disciplina, Autorrealización y Alquimia "Todo el sistema de la yoga reposa en la concentración de energía hacia un perfeccionamiento" YYY. p. 81 "Es por el Fuego que la Naturaleza se renueva, es por la Fe que el Ser puede transformarse, es por "Agni" por "Kundalini" por la energía vital que se pueden transmutar esas fuerzas materiales en espirituales y seguir así esa bella lección: "Es preciso que nazcáis de nuevo". PP. XXV p. 9

"La verdadera aristocracia es aquella del Espíritu, aquella que cada uno puede obtener únicamente por un blasón ganado -no a fuerza de guerras- sino de luchas por el perfeccionamiento del individuo." PP. XXIII, pág. 3 Experiencia del Yoga "Un verdadero Maestro no tiene dogma especial, él expone diferentes teorías y enseña para cada uno según aquello que él necesita, no exactamente según aquello que cada uno amerita, sino más bien según aquello que cada uno debe alcanzar." PP. XXIX p.19





# ¿QUÉ ES UN TAUTOGRAMA?

Edgardo Córdova L.

Aunque no se considera un género literario mayor, el tautograma podría operar como tal, tomando en cuenta que es una composición literaria, más o menos corta, que se caracteriza porque todas sus palabras comienzan con la misma letra. Esto representa una dificultad ociosa y hasta banal que impide popularidad entre los escritores y limita la belleza del lenguaje. Por lo mismo, no es fácil encontrar tautogramas escritos por grandes autores. Sin embargo, quienes lo han intentado, lo han hecho con excelencia, entre ellos, Quevedo y Briz. Pero hay cientos de autores que han escrito tautogramas con diferentes letras, incluso con lujo de rima y métrica, además de que algunos poseen contenido filosófico.

La idea de darle sentido coherente es, a veces, secundario porque en un tautograma no se seleccionan las palabras precisas y deseadas, sino aquellas que nuestro caprichoso y complejo idioma nos lo permite. Así que lograr un tautograma de más de 100 palabras se considera una verdadera proeza. La mayoría tienen menos de 50, pero algunos sorprenden por la coheren-

cia y la belleza de la poetización que presentan.

Presento a continuación uno realizado con la letra "C". Los puristas no nos damos licencia, como lo hacen algunos autores, al hacer excepciones y usar eventualmente otra letra, sobre todo con las preposiciones que suelen escasear. Un purista usa la C con fonema "k" (casa, claro, etc.) y lo diferencia de la C con fonema "s" (Celia, cita, etc.) Con frecuencia se considera un juego intelectual divertido.

#### TAUTOGRAMA CON C (FONEMA "K")

##### CLAROSCURO CON CREENCIAS CRISTIANAS

Comienza casi cuaresma, clima caluroso con crepúsculos coloreados  
Comida crujiente, creativa, curativa, casi cocida con calcio.  
Corro, camino con creciente clamor, cuatro cuerdas con cadencia  
- ¡Cultivémonos! -, comentan camaradas cautelosos,



Cuatro cristianos, creyentes conservadores, con claras carencias claman:

"Cuando Cristo caminó crudo Calvario, créanme, conspiraron cobardemente, colocáronle corona con congojas conster-nantes como castigo, crucificáronle con clavos caducos, clamó cabizbajo, callado, compasivo, cada costado clavicular colo-cáronle corruptos compañeros cleptóma-nos, contrastando crucialmente con caris-mática caricia crística.

Claro, concedió clemencia con cada cre-tino colaborador, con cada conspirador clandestino, con caciques criminales".

Continúo, cada capítulo conservado (cu-riosamente corregido), cuenta crudas ca-lamidades, caóticas, casi catastróficas creencias convertidas, casi consiguen coaccionar cada caso cruel, curiosamente capacitadas con consentidas costumbres conjuradas, carentes conocimientos con-servados, cuentos confabulados.

Cantan contentos, cual cotorros, cuarenta coplas clamorosas; Cuentan cada cuna, cada casa, cada cripta, cada catedral cooperan con coros, campanadas coloridas, clavicordios con cuerdas conmovedoras. confunden creyentes con clientes, cre-cimiento clerical con curas corruptos, con cardenales culpables, crean confu-siones, caos catequistas, comedias críti-cas, conversaciones curiosas, comentan crueldades, consternaciones, cantinas col-madas con curas, cuasi cardenales...

Casi concluyo: Crearemos concilios com-petentes, Cuerpo Colegiado, Cámaras, convocaremos caballeros consagrados con capa, capucha, cruz con cántaro, caminando con cordura, con castidad, con carácter, Calmando creencias, crean-do consciencia, consiguiendo crecimiento cultural cambiando costumbres, capaci-tando, con Colegios convincentes, con conferencistas clasificados, cooperemos con caminos creativos, con cambios cru-ciales, crísticos, claramente conseguidos con Carlota como compañera.

Cordialmente, coautor consciente