

Coplanet

Revista para Desarrollo Humano

www.redgfu.org

Red Cultural **GFU**
Para la fraternidad humana

No. 13 SEGUNDA ÉPOCA

0º del Carnero del año LXXVI de la N.E. (21 de marzo de 2023)



EQUINOCCIO
PRIMAVERA BOREAL /
OTOÑO AUSTRAL

Índice



- 4** **LA ASTROLOGÍA EN LA VIDA DIARIA**
Francisco Javier Cárdenas
- 7** **RUTA INICIÁTICA TEMPLARIA**
Luis Hernansáiz
- 11** **OBSERVAR EL CUERPO**
Zulay Toro Vivas
- 14** **LOS SUEÑOS: CUANDO DESPIERTA EL SUBCONSCIENTE**
Manuel A. Escalante
- 18** **ANOTACIONES DE UN SINCERO BUSCADOR DE LA LUZ**
Zaida. E. Urbina E
- 20** **SONIDOS DEL ORINOCO**
Arcadio Humberto Urbina Méndez
- 25** **DESAPRENDIENDO**
Rafael Giordanelli
- 29** **EL TAROT EN LO COTIDIANO**
Daniel Elías Furman
- 31** **LA CAZA**
Prudencio Chacón
- 34** **LA ESPERA DESAFORTUNADA**
Edith Suyai Moncada

COPLANET

No. 13 SEGUNDA ÉPOCA
0º del Carnero del año LXXVI de la N.E.
(21 de marzo de 2023)

EQUINOCCIO
PRIMAVERA Boreal / OTOÑO Austral

Revista electrónica gratuita de difusión cultural y científica del HCOMUN de la Red Cultural para la Fraternidad Humana RedGFU

H. Consejo Mundial (HCOMUN)
Departamento Editorial Coplanet
Presidencia:
Andrea Cossani (Sudamérica Austral)
Andrea Cortez (Sudamérica Ecuatorial)
Carolina Jiménez (Centroamérica)
Sotero Herrera López (Norteamérica Norte)
Edgardo Córdova L. (Norteamérica Centro)
Miguel Ángel Mora (Norteamérica Sur)
Roger Fontaine (Europa)

Revisión y edición: Jesús Hernández C. (España) y Edgardo Córdova L. (México)
Diseño y Formación: Angelina Jiménez (México)
Derechos Reservados
www.redgfu.org

Todos los textos firmados son responsabilidad de sus autores. Los editores no comparten necesariamente el punto de vista de sus autores. Cualquier duda, sugerencia o comentario, así como si desea hacerse colaborador como articulista pueden dirigirla a editorialredgfu@gmail.com

Departamento Editorial COPLANET

EDITORIAL

Con esta edición celebramos el tercer año de publicaciones trimestrales que restauramos en marzo de 2020, a la cual llamamos "Segunda Época". En aquella ocasión, este hecho memorable, sirvió para marcar la conclusión del primer grado astronómico de la Era del Aquarius. O sea, los primeros 72 años. En efecto, sabemos que el 21 de marzo de 1948 empieza oficialmente el periodo precesional que durará unos 2,500 años. Así lo han establecido numerosos sabios de diferentes épocas.

En este año nuevo cósmico, se preve que habrá nuevas y mejores oportunidades para el desarrollo intelectual, académico y espiritual. La humanidad está urgida de cambios que permitan un alivio a las diferentes calamidades que se han suscitado luego de las dos grandes guerras mundiales, que marcaron un punto de inflexión durante el siglo XX.

Este año, el 76 de la nueva Era, se prevé un acercamiento a la disciplina, al estudio, al fortalecimiento de los valores y al trabajo colegiado que facilita el logro de los diferentes retos. Estamos preparados para arrancar nuevos proyectos, para continuar fortaleciendo nuestra disciplina y alcanzar estándares literarios de más relevancia.

Este nuevo año también trae algo agradable, la expectativa de nuevos logros, de superar obstáculos que, tal vez, no logramos superar antes a pesar de haberlo intentado. Esto es válido tanto de manera individual como institucional o empresarial. Aprovechemos la sinergia que se está generando en torno a este influjo misterioso que prevén los cosmobiólogos y que se puede constatar con los acontecimientos que se avecina al entrar Plutón en Acuario y Saturno en Piscis. Claro que consideramos que para ser mejores seres humanos no hacen falta aspectos especiales, pero los astros suelen dejar huella de su incesante transitar y hasta las guerras pueden ceder cuando loa ciclos concluyen.

Aprovechamos para invitar a todos nuestros lectores a continuar apoyando al Consejo Mundial con un evento de gran relevancia, el Simposium Nacional e Internacional de Cosmobiología, con ponentes de primer nivel y de gran experiencia en esta antiquísima ciencia. Será presencial y vía remota; así todos tendremos la oportunidad de participar en todas las conferencias y talleres que se ofrecerán. Porque además nos entregarán las grabaciones de todo el evento. La cuota de recuperación es módica y se realizará durante la Semana Santa, o sea, en el mes de abril. Esta cuota se repartirá entre los organismo organizadores, pero también las localidades que promuevan el evento e inscriban a participantes obtendrán un 50% de la cuota total. Es una manera eficiente de compartir el beneficio con quienes participan y desean un ingreso significativo extra, a la vez que difunden un conocimiento útil y necesario para normar nuestra propia vida. (La información completa la encontrarán en www.redgfu.org o al final de esta revista. ¡Ahí nos vemos!

ESOTERISMO

A vibrant, stylized zodiac wheel is the background for the left side of the page. It features twelve zodiac signs in gold and yellow, set against a dark blue and purple background. The signs include a scorpion, a lion, a woman with a mirror, a woman with a staff, a lion, a woman with a crown, a woman with a staff, a woman with a crown, a woman with a staff, a woman with a crown, a woman with a staff, and a woman with a crown. The wheel is partially obscured by the text and the right-side layout.

LA ASTROLOGÍA EN LA VIDA DIARIA

Francisco Javier Cárdenas*

La astrología es una práctica antigua que tiene como objetivo estudiar la relación entre los cuerpos celestes y los eventos terrestres, así como la influencia que los movimientos de los planetas pueden tener en la personalidad y el destino de las personas. Aunque la astrología es a menudo considerada como una pseudociencia, sigue siendo una práctica muy popular y sigue siendo importante para muchas personas en su vida diaria.

Para muchas personas, la astrología puede ser una forma de entenderse a sí mismas y a los demás. Los signos del zodiaco se dividen en 12 categorías, cada una de las cuales tiene rasgos de personalidad distintos y únicos. Al leer los rasgos asociados con cada signo, muchas personas pueden reconocerse en ellos, lo que les permite obtener una mayor comprensión de sí mismos y de cómo interactúan con el mundo que les rodea.

Muchas personas usan la astrología como una forma de comprender mejor a sus amigos, familiares, parejas y colegas, y pueden usar esta información para mejorar sus relaciones con ellos.

La astrología también puede ser útil para planificar y tomar decisiones importantes en la vida diaria. Si alguien está considerando un cambio de carrera o un gran movimiento, la astrología puede proporcionar información sobre el momento adecuado para hacerlo,



y puede ayudar a predecir los posibles resultados de esa decisión.

En algunos casos, la astrología también puede ser útil para la salud y el bienestar. Por ejemplo, la astrología médica es una rama de la astrología que se centra en el diagnóstico y tratamiento de enfermedades a través de la interpretación astrológica. Según esta práctica, los signos astrológicos, las posiciones planetarias, así como sus aspectos planetarios pueden indicar predisposiciones a ciertas enfermedades, y las técnicas astrológicas pueden utilizarse para prevenir y tratar enfermedades. Siempre recomendando consultar a un Médico Profesional.

Aunque la astrología ha sido criticada por muchos científicos y escépticos, sigue siendo una práctica importante para muchas personas en todo el mundo. Para estas personas, la astrología puede proporcionar orientación, comprensión y consuelo en momentos de incertidumbre o confusión.

Algo de Historia y la Actualidad

La astrología ha sido practicada durante miles de años, ha evolucionado a lo largo del tiempo en diferentes culturas y épocas. Aunque los métodos y enfoques pueden variar según la tradición, la idea central de que los cuerpos celestes pueden influir en la vida humana ha sido una constante.

En la astrología moderna, se utiliza principalmente el zodíaco tropical, que divide el año en 12 signos, cada uno asociado con una constelación. A cada signo se le atribuyen ciertos rasgos de personalidad y características, y se cree que las posiciones planetarias en relación con estos signos pueden influir en el comportamiento y las decisiones de las personas.

En la astrología, se utilizan diferentes técnicas para hacer predicciones y dar consejos. Por ejemplo, la carta astral

o carta natal u horóscopo es un diagrama que muestra la posición de los planetas en el momento del nacimiento de una persona, y se utiliza para analizar la personalidad y el destino de esa persona. También se pueden hacer predicciones astrológicas a partir del movimiento planetario actual, que pueden proporcionar información sobre el clima emocional, el éxito en el trabajo o las posibilidades de encuentros amorosos en un momento dado.

Aunque la astrología ha sido criticada por muchos científicos y escépticos, sigue siendo popular y relevante para muchas personas en todo el mundo. Esto se debe en parte a que la astrología puede proporcionar un sentido de conexión y significado en un mundo cada vez más complejo y desconcertante. En lugar de ver el universo como un lugar aleatorio y sin sentido, la astrología sugiere que hay un orden y una razón detrás de las cosas, y que cada persona tiene un papel importante que desempeñar en el mundo.

Además, la astrología puede proporcionar orientación y consuelo en momentos de incertidumbre y ansiedad. Cuando las personas enfrentan decisiones importantes o situaciones difíciles, pueden recurrir a la astrología para obtener perspectivas y consejos adicionales. Por ejemplo, si alguien está considerando una oportunidad laboral, la astrología puede proporcionar información sobre el momento adecuado para aceptar o rechazar la oferta.

Aunque la astrología puede ser útil para comprender y mejorar las relaciones interpersonales, es importante tener en cuenta que no debe utilizarse para justificar prejuicios o estereotipos. En la Astrología, no hay personas de ciertos signos sean inherentemente mejores o peores que otras.

La astrología debe utilizarse como una herramienta para comprender y respetar a los demás, en lugar de juzgar o limitar a las personas según su signo astrológico.

En última instancia, la astrología es una práctica personal y subjetiva, y cada persona debe decidir si desea utilizarla en su vida diaria. Para algunos, la astrología es una fuente de orientación y consuelo que les ayuda a comprenderse a sí mismos y a los demás. Para otros, la astrología es una superstición sin fundamento científico. Lo que es importante es que cada persona tenga la libertad de elegir cómo quiere vivir su vida, y que respetemos las creencias y prácticas de los demás.

En resumen, la astrología sigue siendo una práctica importante en la vida diaria de muchas personas. Puede proporcionar información útil sobre la personalidad, las relaciones interpersonales, la toma de decisiones y la salud. Aunque puede ser objeto de críticas y escepticismo, sigue siendo una fuente de orientación y consuelo para muchas personas en todo el mundo.

Acerca del autor: Lic. en Actuaría, egresado Facultad de Ciencias UNAM. Estudiante de Cosmobiología (Astrología) desde hace 40 Años. Profesor de Astrología hace 10 años. Miembro del Colegio Internacional de Profesores de Cosmobiología (COIPCO) desde 2012





RUTA INICIÁTICA TEMPLARIA CAMINO DE SANTIAGO



Luis Hernansáiz*

EL VERGEL DEL BIERZO

En la esquina noroccidental de la Península Ibérica, entre los Montes de León, la Cordillera Cantabra y Galicia, hay un valle en forma de cuenco, que riega el Río Sil, dador de abundante fruta y verduras, un vergel al que los romanos llamaron Bierzo, tierra fértil de nieblas invernales y cristalinas aguas fluviales, donde refrescarse en los cálidos veranos.

Comarca prospera que regentó la épica Orden del Temple, monjes guerreros de la Edad Media, una época claroscuro, como el Baucan, que ellos usaron como estandarte.

Su mayor gesta fue, cuidar a los claros peregrinos, de otras oscuras intenciones, para que llegasen enteros a Santiago, oteando los caminos, desde sus castillos, que aun hoy son atractivo para turistas y orgulloso emblema de los Bercianos.

Fueron cinco años de mi vida en este entrañable cuenco, del que destacan sobre antiguas ruinas de castros celtas, murallas almenadas de los castillo de Ponferrada y Cornatel, por donde deambulaban, pisando tierra y mirando al cielo, nuestros antepasados templarios, que dejaron su alma, entre resquicios de piedra labrada, evocaciones pasadas, que se hacen presente, al resonar en mí corazón el espíritu templario, que planea sobre los bosques de castaños, e incita a poner rumbo a poniente, para transitar la transformadora Ruta Compostelana.

LOS HUMANOS

Los humanos somos hijos del encapsulado Globo Terráqueo, desde tiempos ancestrales, miramos al abierto e infinito cielo, buscando la continuidad de la vida, la inmortalidad del alma.

Fantaseamos con creencias para dar un sentido a la

breve y frágil existencia; con múltiples especulaciones, dependiendo del lugar geográfico, hipótesis que van cambiando a lo largo del tiempo; una gran diversidad de piezas dispersas, de un Todo que se nos hace inabarcable. Aun así, todas ellas pueden ser ensambladas en dos tendencias: la una mística religiosa basada en la fe revelada, la otra empírica racional basada en la deducción, hay una tercera que es el resultado de unir estas dos y que llamaremos la Vía Iniciática, que pretende poner de acuerdo la fe y razón, el hemisferio derecho e izquierdo del cerebro.

Armonizar esta aparente contradicción, no ha sido del agrado de los fanáticos religiosos, ni de los obstinados materialistas racionales, provocando una necesaria discreción, para la supervivencia de los Iniciados de todos los tiempos, a veces en solitario y otras en reducidos grupos como: Hermetistas, Órficos, Pitagóricos, Druidas, Esenios, Sufís, Francmasones...

En este orbe de grupos Iniciáticos, que se van sumando a lo largo del tiempo, surgió en la Edad Media, en Francia y al abrigo de monasterios Cistercienses, La Orden del Temple, "Los pobres compañeros de Cristo y del Templo de Salomón". Nombre largo que une la tradición Salomónica y la Crística, un linaje de sabiduría y amor, que emergió a principios del primer milenio y podemos afirmar continua en este segundo, con otros ropajes y otras formas, pero el mismo propósito "Crear el reino de los Cielos en la tierra" Con una divisa práctica para hacerlo realidad: "Que todo lo que hagamos sea para dar gloria al Creador, no para nosotros" teniendo en cuenta que el Creador y lo Creado son lo mismo, dignificando la condición humana, un cambio de paradigma que cada uno puede hacer patente en Sí Mismo. En el Sí del Ser y en lo Mismo, de lo humano.

La historia nos deja un reguero de conjeturas difíciles de confirmar con respecto al Temple; pero encontraremos respuestas, analizando los símbolos que dejaron y que aún permanecen, además de las enseñanzas transferidas de maestros a discípulos y discípulos que inspiran a maestros, en una ininterrumpida línea sucesoria que está viva hoy y se hará aún más visible en un próximo futuro.

Comencemos a analizar los diferentes símbolos que usaron en sellos, edificios y vestimentas, iconos que responden a la actividad del lugar y la función que hacía cada uno que lo portaba dentro de la Orden; el engranaje de todas estas funciones nos irá mostrando una sociedad completa en lo material y lo espiritual, con un propósito de unificador sincretismo, en medio de una época de sombrío dogmatismo.

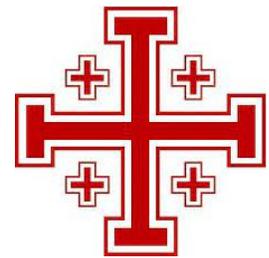
Para descifrar estos símbolos, hemos adoptado el método de cerrar los ojos e impregnar las imágenes den-

tro el cerebro, autentico Grial que dialoga contigo, siempre que cesen las interferencias de la razón, que roza y chirria, generando ruido de contradictorias conjeturas, que interrumpe la escucha silenciosa de la intuición.

Estos parlantes iconos no los inventaron Los Templarios, simplemente los reconstruyeron dotándolos de significado propio, para dar dignidad a la vida, con una muy abrumadora diferencia de la iglesia de Roma, cuyos mismos símbolos los usaron, para resaltar el dolor, sufrimiento y culto a la muerte.

Cruz de Jerusalén

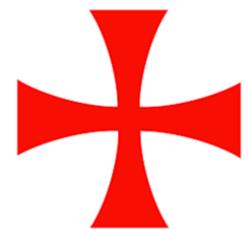
La portaban en la sobrevesta blanca, en el centro del pecho los Maestres de la Orden, ceñidos en una pulcra capa blanca, sin ningún otro distintivo funcional sobre ella, sin ningún cargo, que influyera en su imparcialidad, ya que la misión del Maestre era inspirar, no dar órdenes, para cumplir cabalmente su



objetivo, salvaguardar el Camino que lleva a Jerusalén, el Camino del medio, que conduce a Tierra Santa, regido por Venus en Libra y en Tauro, Amor y Belleza Concreta.

Alegórico emblema externo, que los Iniciados de siempre y de hoy interpretamos, como poner en práctica de modo equilibrado, las habilidades físicas, anímicas, mentales y espirituales, representadas en las cuatro cruces menores que, como pilares, dan soporte a la pirámide, sobre cuyas caras, se sustenta y eleva el vértice, esquematizado en la cruz central de brazos iguales. Pira ígnea que, desde la cima, da Luz al corazón humano, es la quinta INICIACIÓN, que resume las cuatro anteriores y se manifiesta en el Ser, previo balanceo equilibrado de la cuádruple naturaleza humana. Que unidos consolidan al autentico "Ser humano"

Es el sendero serpenteante "Kundalini", que el caminante recorre por los treinta y tres escalones, etapas o vertebrae, desde el coxis, en el hueso sacro, hasta la Ciudad Santa, el cráneo, con sus siete orificios o puertas de entrada al cerebro y una misteriosa puerta oculta, el hueco occipital. La serpiente silenciosa se desliza y pasa por el angosto orificio, sus escamas se transforman en plumas y rasga el velo de la ignorancia, al penetrar al Sancta Sanctorum, la Joya del Loto que florece en el interior de Sí mismo, nutrida por la fértil tierra de la salud, regada por el agua de la bella armonía, el aire puro de un pensamiento limpio y el renovador fuego del amor.



Cruz Paté

Cada brazo esquematiza la huella que van dejando los aves anseriformes, patos, cisnes, ocas. La portaban en el hombro izquierdo de su capa,

los guerreros, regidos por Marte en Aries, el que abre brecha en el camino y Marte en Escorpio, aun a riesgo de morir en el cometido. Su misión externa explícita en la regla, era proteger los caminos, por donde transitaban los palmeros que iban a Jerusalén y peregrinos a Santiago de Compostela, lugares telúricos, donde la energía de la Tierra bulle con inusitada fuerza y que el peregrino puede transformar en gozo, si previamente ha pateado el emblemático Juego de la Oca y llega al centro de la espiral, de su espíritu, se desprende del encasillamiento del caduco pasado y muere con Santiago en el sepulcro de su catedral, después llega al fin del su mundo conocido "Finisterre"; para retornar al hogar pulcro, renacido, transformado, creando un mundo nuevo.



Cruz Tau

Al hacer invisible el brazo superior de la Paté, se muestra la enigmática Tau, que hace alusión a lo visible e invisible como unificado orden o cosmos, infinito, cambiante y permanente. Cruz regida por Saturno, el que marca una huella telúrica oculta al ojo del adormecido "turigrino".



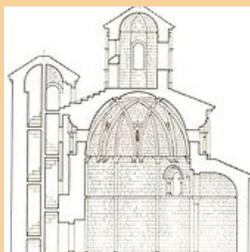
Mientras el aspirante a templario pretende desvelar su propio misterio. Entra en el templo y sube por la escalera de caracol a la Linterna de los Muertos, recinto superior aislado, donde permanece en silencio durante tres días con sus noches, velando la espada de la determinación y el protector escudo de la prudencia, hasta que la venda de la ignorancia cae de sus ojos y comienza a vislumbra un foco de Luz, que ilumina todo el recinto, al vencer los obstáculos de sus limitadas costumbres y envanecidas expectativas, en el mágico tiempo de Capricornio o solsticio de invierno, cuando el Sol regresa del Hades, con periódicas promesas de vida.

La Tau indica discretos espacios Telúricos, donde se construían edificios, para hacer ritualizadas Iniciaciones, de ingreso a la Orden.

Quien portaba la Tau, era experto en localizar las emergentes fuerzas del centro de la Tierra, en resonancia con determinados momentos estelares. Espacio y tiempo, que requerían un lugar determinado y una orientación específica, en consonancia con los solsticios.

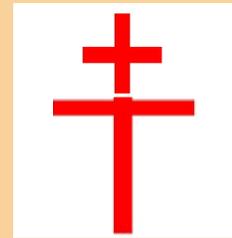
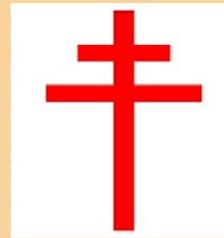
Fueron Maestros constructores, gremio asociado al Temple, que dejaron grabada sobre la piedra mensajes de vida.

La adoptaron también, Antonianos



y Franciscanos, muy en sintonía con el espíritu iniciático del Temple.

Cruz Patriarcal



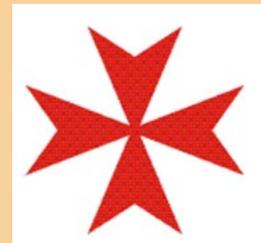
Este testimonio visual, es doble en esta Cruz y acredita que la parte superior de origen celta hace alusión a rituales drúidicos y la Tau inferior de origen egipcio hace pensar en la continuación de rituales herméticos.

Impresa sobre la blanca capa, identificaba a los sacerdotes, regidos por Júpiter en Sagitario, teúrgos constructores de puentes entre el cielo y la tierra, lo humano y el Supremo Ser.

Fue llamada Cruz de Caravaca, ciudad que estuvo bajo la custodia del Temple, allá por los años 1270 hasta su cruenta extinción en 1310

Ocho Beatitudes

Llamada así por sus ocho ángulos, usados de ingeniosa y criptográfica escritura, cifrada en esta cruz, con un sencillo modo, que consiste en cambiar las letras por sus correspondientes ángulos posicionales, garantizando de este modo la necesaria discreción de los comunicados entre bailías y encomiendas. El que portaba esta cruz, era el templario responsable de escribir y enviar estos escritos. Un testimonio veraz, que aún se puede ver, en la parte alta del edificio, que se encuentra en la Piazza dei Cavalieri en Pisa Italia, laureada con dos plumas, como homenaje postrero, que les concedieron desde lo más alto del edificio.



Era la insignia de los regidos por Mercurio el dios alado, templarios artífices de puentes horizontales con otros grupos iniciáticos y también entre hermanos de la

Orden, hacían de mediadores en los conflictos y como Bardos u hábiles oradores recordaban el código ético del templario, que se resume en:

- | | |
|---|-----------------|
| 1- Poseer el contento espiritual | 1- Serenidad |
| 2- Vivir sin malicia | 8- Inocencia |
| 3- Llorar los pecados | 5- Desapego |
| 4- Humillarse al ser ultrajados | 2- Humildad |
| 5- Amar a la justicia | 4- Ecuanimidad |
| 6- Ser misericordiosos | 7- Sobriedad |
| 7- Ser sinceros y limpios de corazón | 3- Autenticidad |
| 8- Sufrir con paciencia las persecuciones | 6- Coraje |

En estrecha y sospechosa coincidencia con el Eneagrama del Sufismo del islam, con las que tuvieron contacto, en aras de un pacificador sincretismo.

NOTA: La historia de un templario, con esta función, está escrita en una novela histórica titulada "Templarios Caminantes de las Estrellas" que puede ser adquirida en la red.

LA REGLA DEL TEMPLE

Hubo una original de 72 capítulos, sobre temas organizativos de la Orden, que aun hoy puede ser leída, con el tiempo se fue ampliada con más normas, signo del deterior del espíritu templario, ya que en la medida que crecen las normas, mengua la consciente autodisciplina. Se especula de otra regla secreta, solo para la parte interna de la Orden, de la que no hay referencia alguna de escrita.

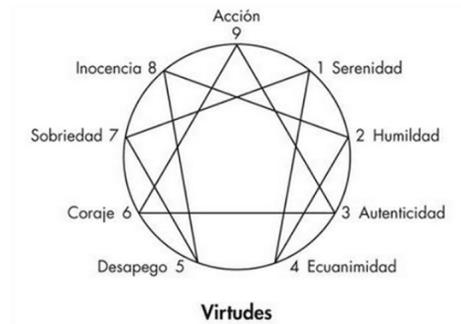
Nos da por pensar que no se encuentra, porque nunca se escribió, debido a que sus miembros eran INCIADOS de un alto nivel de consciencia, consciencia que no necesita una norma, pues sabe crear su propio orden, sin chocar con el orden de otros.

PEREGRINAJE A SANTIAGO DE COMPOSTELA

Hubo dos tipos de peregrinos, los que emprendían el viaje para redimir culpas.

Los que pretendían descubrir sus potenciales ocultos al superar los retos del camino "la vida".

El Camino que conduce a Compostela, es el que conduce a la Luz a las estrellas, tiene un fondo que trasciende las creencias religiosas, es tan antiguo como la necesidad humana de encontrar la respuesta a la incógnita del hombre, ir más allá de los límites de la Tierra "Finisterre". Esto es recurrente en otros tiempos y distintas partes del mundo, lo intentaron y lo siguen intentando Druidas, Yoghis, Taoistas, budistas, Templarios, Cátaros, Benedictinos, Cistercienses... Los templarios establecieron encomiendas en todo su recorrido, lugares estratégicos de poder, donde anteriormente se asentaron castros celtas, con sus dólmenes y menhires, agujas conductoras de la energía telúrica, para crear centros magnéticos, protegían el camino que conduce a Tierra Santa, la Tierra o Piedra filosofal de los Alquimistas, Artistas



Marciales, Guerreros Místicos, que consideraban a su enemigo, no a alguien externo, sino a sus propias limitaciones, Magos o Maestros de la transmutación de las energías instintivas, mueren el hombre-animal y renace al Ser humano, transcendental, en los Campos Elíseos de la ciudad de la Luz, Es la misma vía que recorren los Taoistas Inmortales, en definitiva los guardianes y custodios del Santo Grial. Del que beben para saciar su sed para siempre, los buscadores de la fuente de la Eterna Juventud, sin distinción de edad, sexo, nacionalidad, creencia, casta, nivel académico, raza...

¿Son esto solo mitos? ¿acontecimientos prodigiosos protagonizados por templarios extraordinarios del pasado?, ¡No!, hoy como ayer, el templario une oriente y occidente, la investigación científica, unida al efectivo y práctico método del Yoga, con su amplia propuesta de:

Adiestramiento físico "hatha-yoga" - comportamiento ético "yama-niyama" - determinación "karma-yoga" - constancia "ekagrata" - meditación "Darana" - contemplación "Diana" - actuar sin la desgastante pasión - "Wu Wei".

Yoga, Taoismo, Druidas, Templarios, Monasterios y Castillos..., una aventura épica por el Camino Compostelano, cuando el caminante y el camino son uno, dejas de vivir la vida de otros y haces de tu vida una aventura real, donde la magia está en las piedras, los bosques o los páramos, en las personas; entonces el Cielo desciende a la Tierra.

"El Templario y el Camino son lo mismo" NOTA: Ignora lo expuesto, son conjeturas para reflexionar, saca tus propias conclusiones.

En el verano 2023 vamos al Camino de Compostela

Más información en el canal de YouTube Luis Hernansáiz Y en libros del mismo autor: Yoga el arte de vivir - El Vuelo del Cisne tao wu wei yoga WhatsApp +34619604242

* Acerca del autor: Nació en Cuenca España. Trabajó en diseño de ingeniería industrial. Trabajó como Promotor cultural en varias entidades públicas de España y la Cruz Roja. Desde el año 1980 imparte y forma profesores de Yoga en varios países. Fue asesor del Ministerio de Educación en España. Fue director de Ashram en México y España. Estudios de Arqueosofía y escritor de 5 libros y varios artículos en revistas.

OBSERVAR EL CUERPO

LA FORMA DEL OMBLIGO

Zulay Toro Vivas*

Los taoístas aprendieron observando las cosas más obvias. Aprendieron que es posible averiguar mucho respecto a la condición del área abdominal y los órganos que contiene, simplemente observando la forma del ombligo.

Examen del ombligo

Antes de comenzar una sesión, preste siempre atención a la forma y posición del ombligo. El ombligo es como un embudo, y se divide en tres partes: el borde, las paredes y la base. El ombligo debería ser redondo, simétrico y estar bien centrado. Al palparlo debe sentirse firme y elástico, no tenso o endurecido, o blando y débil. Las paredes deben ser simétricas. La base o piso debe estar en el centro del borde circular. El borde puede estar torcido o descentrado. Las paredes laterales y en ocasiones también el borde puede estar hinchados, curvadas, inclinadas o tironeadas en una o más direcciones. La base del ombligo puede presentarse hinchada o congestionada, o puede estar muy hundida. También puede estar torcida o tironeada, y puede o no involucrar a las paredes y al borde. El ombligo puede estar tironeado en una o más direcciones. En dirección vertical, horizontal, diagonal, en forma de gota, hundido, hinchado, torcido hacia la derecha o la izquierda. Con algo de práctica, descubrirá que leyendo las tres partes del ombligo puede determinar en qué dirección o direcciones está siendo tironeado. La distorsión del ombligo indica la dirección y ubicación de zonas tensas o

congestionadas, y bloqueos. A veces indica qué órganos o sistemas están involucrados y a qué profundidad.

Diferentes tirones umbilicales y sus efectos

Imagine un pastel de unos 15 centímetros de diámetro ubicado sobre el ombligo. Ahora divida el pastel en ocho sectores. Observe si el ombligo está tironeado en una o más direcciones simultáneamente. Cuando aprenda qué órganos se encuentran en cada sector del pastel y pueda asociarlos con la distorsión del ombligo, obtendrá un excelente método para determinar qué desequilibrios presenta el cuerpo.

Tirón superior: Causa problemas intestinales, menstruales, constipación, problemas de próstata, acidez, problemas respiratorios, insomnio y tos.

Tirón superior derecho: Afecta el hígado y la vesícula, la cadera inferior izquierda, la pierna izquierda y causa problemas intestinales.

Tirón superior izquierdo: Afecta la cadera inferior derecha y la pierna derecha, el estómago, el bazo y causa problemas digestivos.

Tirón hacia la derecha: Afecta el costado izquierdo, los riñones, y los intestinos.

Tirón hacia la izquierda: Afecta el costado derecho, los riñones y los intestinos.

Tirón hacia la cadera derecha: Causa tensión en la parte superior izquierda del ombligo. Afecta el páncreas, el estómago, el bazo y el riñón izquierdo. A veces se presenta dolor en el plexo lumbar o la pierna derecha.

Tirón inferior: Causa dolor intestinal, problemas mentales, pesadillas, problemas menstruales, problemas de vejiga o de próstata.

Tirón hacia la cadera izquierda: Genera tensión y dolor en el sector superior derecho del ombligo. Afecta el hígado, la vesícula, el duodeno y el riñón derecho. A veces causa dolor en el plexo lumbar o la pierna izquierda.

El tirón puede estar afectando sólo a los tejidos superficiales, o a un órgano específico o sistema. En general, el tirón afecta los centros del cuerpo, tanto en la superficie como en lo profundo, e involucra más de un órgano o sistema. Recuerde que todo tirón afecta el centro del cuerpo y que el primer sistema afectado será el sistema Chi del Centro Umbilical. Cuando el sistema

Chi está descentrado, el cuerpo físico también lo está, generando desequilibrio en las emociones, los sistemas y los órganos.

A. Tirones hacia la cadera izquierda

1) Un ombligo tironeado hacia el costado inferior izquierdo puede estar relacionado con un estado de tensión en el sector superior derecho. Esto puede afectar el hígado, la vesícula, el duodeno y el riñón izquierdo, y puede causar dolor en el plexo lumbar o la pierna izquierda

2) Si el ovario izquierdo se encuentra tironeado y descentrado, puede causar problemas menstruales. Palpe suavemente la zona a la izquierda del ovario y el útero en busca de tensión. Puede existir un nudo cerca del ovario, o entre el ovario y el útero.

B. Tirón hacia abajo

1) Cuando el ombligo tironea hacia abajo hacia el centro inguinal, puede existir tensión en el plexo solar y la parte superior del pecho. El pulso umbilical también puede estar estirado hacia abajo.

2) Esto puede causar dispepsia y dolor crónico. También podría estar ejerciendo presión contra los intestinos, posiblemente causando problemas mentales y pesadillas. El intestino delgado es el órgano par del corazón, de modo que cualquier problema digestivo puede causar sobrecalentamiento del corazón.

3) El tirón puede afectar la parte superior e inferior, de modo que es posible que haya dolor en la parte inferior. La tensión hace que los intestinos se traben entre sí.

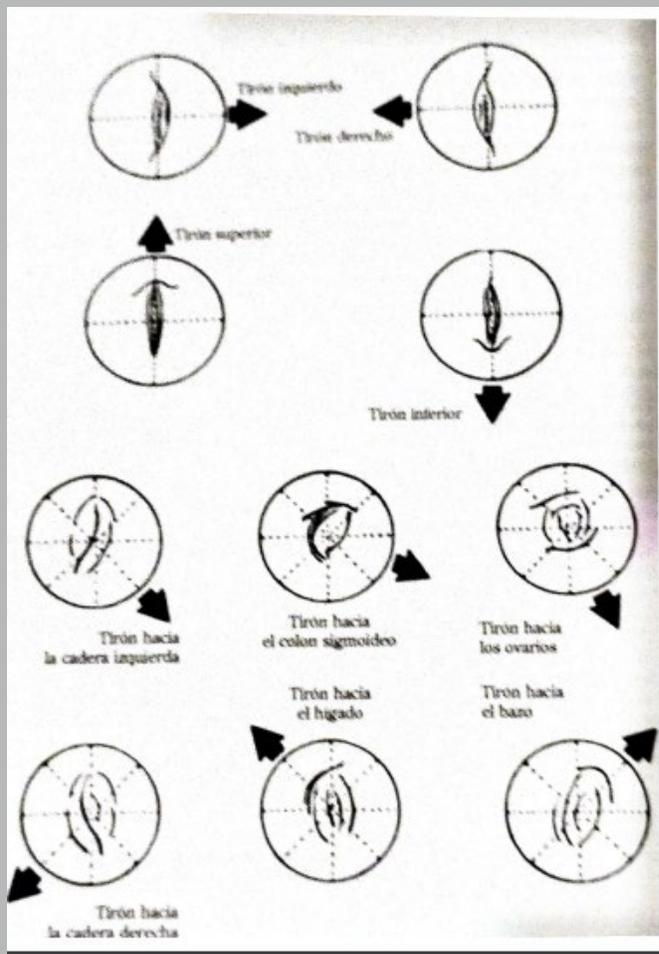
4) Las mujeres pueden llegar a experimentar problemas menstruales y de fertilidad y la cerviz está descentrada.

5) En un hombre, puede detectarse un nudo en las proximidades del hueso pelviano, o por debajo de la vejiga, cerca de la glándula próstata, lo que puede estar generando problemas de vejiga o de próstata.

C. Tirón hacia la cadera derecha

1) Si el ombligo tira hacia la parte inferior derecha de la pelvis y está tenso en la zona superior izquierda, el discípulo puede encontrarse descentrado. Esto puede afectar el páncreas, el estómago, el bazo y el riñón izquierdo, y podría estar empujando al plexo solar fuera de centro, causando dolor en la pierna derecha.

2) En el caso de las mujeres, un ovario derecho tironeado hacia un lado puede ser la causa de



problemas menstruales. Al palpar suavemente la zona a la izquierda del ovario y el útero puede descubrirse un nudo cerca del ovario, o entre el ovario y el útero.

D. Tirón hacia el costado derecho

- 1) Si el ombligo tira hacia el área superior derecha de la pelvis, el costado izquierdo del intestino delgado puede aparecer tenso y dolorido. Este tipo de problemas pueden ocurrir tanto a nivel superficial como profundo. Esto puede afectar la función de los intestinos y de ambos riñones.
- 2) Un tirón hacia la derecha puede causar rigidez en la pierna y cadera izquierdas y afectar el colon sigmoideo.

E. Tirón hacia el costado superior izquierdo

- 1) Un ombligo que presenta tirantez hacia el costado superior izquierdo puede causar tensión en el costado derecho inferior, descentrar el plexo solar y causar dolor a la derecha. Existe posibilidad de que haya

problemas con el páncreas, el estómago, el bazo y el riñón izquierdo.

- 2) En las mujeres pueden surgir problemas menstruales.
- 3) Este tirón sugiere problemas en la válvula ileocecal y el proceso digestivo.

F. Tirón hacia el costado izquierdo

- 1) Si el ombligo tironea hacia el costado izquierdo de la pelvis, el sector derecho del intestino puede presentarse tenso y dolorido. Esto puede causar problemas en la línea central, tanto en profundidad como en áreas superficiales, y pueden verse afectados los riñones.

G. Tirón hacia el costado superior derecho

- 1) Un ombligo que tira hacia el costado superior derecho puede causar tensión en el costado inferior izquierdo, descentrar el plexo lumbar y causar dolor en la pierna izquierda. Podría haber problemas con el hígado, la vesícula y el riñón derecho.
- 2) Las mujeres pueden tener problemas menstruales.
- 3) Este tipo de tirón sugiere problemas con el colon sigmoideo y el proceso digestivo.

H. Tirón hacia arriba

- 1) Un ombligo estirado hacia arriba puede forzar el pulso por encima del ombligo, cuando debería estar por debajo. Esto puede causar una mala digestión, constipación, acidez, enfermedades cardíacas y una personalidad irritativa.
- 2) En el caso de las mujeres, puede descentrar la cerviz y causar problemas menstruales.

Bibliografía

Técnicas de masaje Chi para Órganos Internos. Mantak y Maneewan Chia. Editorial Humanitas. 1993 Barcelona-España.

*Acerca del autor: Radicada en Mérida-Venezuela, Arquitecto Msc en Filosofía de la Universidad de Los Andes- Mérida.

LOS SUEÑOS: CUANDO DESPIERTA EL SUBCONSCIENTE

Manuel Andrés Escalante*

"Chuang-Tzu soñó que era una mariposa y no sabía al despertar si era un hombre que había soñado ser una mariposa, o una mariposa que ahora soñaba ser un hombre."

Herbert Allen Giles
Chuang-Tzu, 1889

La naturaleza y significado de los sueños, ese mundo onírico creado o recreado por nuestra mente mientras dormimos, ha sido un fascinante enigma desde los albores de la humanidad, ocupando la atención de filósofos como Aristóteles y Platón, siendo tema fundamental del psicoanálisis propuesto por Freud y Jung, y objeto de estudio científico de la neurología y la psiquiatría aun en nuestros días.

¿Qué son los sueños y que los provoca?

Podemos definir a los sueños como la experiencia subconsciente de acontecimientos cognitivos, emocionales y sensoriales, producto de la síntesis y organización de estímulos efectuada por el cerebro. Destacan principalmente la función de la corteza cerebral, encargada de los aspectos sensitivos, incluyendo los visuales, así como la actividad motora, por una parte, y por la otra el sistema límbico, que regula las emociones.

Según el psicoanálisis, los sueños son la representación simbólica de experiencias reprimidas por la mente consciente, una manifestación de los deseos inhibidos mediante un proceso al cual Sigmund Freud se refirió como "deformación onírica." En otras palabras, los sueños según la visión individualista freudiana -que concibió la psique en tres manifestaciones, el inconsciente, el preconscious

y el consciente- vendrían a ser algo así como el "cumplimiento disfrazado" de deseos inhibidos en la vigilia. Sin embargo, la psicología incluye también a los temores no enfrentados cotidianamente como elementos originadores de los sueños, que en este caso se constituyen en medios de entrenamiento y fortalecimiento que eventualmente ayudan a prepararnos para superar aquellos miedos.

El enfoque de la llamada psicología analítica, también conocida como "psicología profunda," corriente de Carl Jung, por otra parte, contempla la experiencia colectiva como factor en los sueños, a su vez a partir de la división de la psique en tres partes, el yo, el inconsciente personal y el inconsciente colectivo. Según Jung, los sueños son portadores de mensajes desde el inconsciente, se correlacionan con los 12 arquetipos de la personalidad, y pueden conferir o relacionarse con contenidos derivados de experiencias, aprendizajes o conocimientos compartidos por la especie humana desde el nacimiento, y que moran en el inconsciente.

Desde una perspectiva mística, las experiencias oníricas también son contracara de la ilusión que llamamos realidad porque, ¿acaso existe algo sin intervención de la mente?

¿Cuándo y cuánto soñamos?

La medición de la actividad cerebral ha permitido diferenciar cuatro etapas del dormir: somnolencia, sueño ligero, sueño profundo y sueño muy profundo. Alcanzada esta 4ta etapa de sueño muy profundo comienza la fase REM –"rapid eye movement" o movimiento ocular rápido, por sus siglas en inglés, MOR en español: es entonces cuando ocurren los sueños, teniendo presente que estas etapas se suceden cíclicamente mientras dormimos. Aunque en el sueño no se envía información visual per se, en estos momentos el ojo es capaz de procesar imágenes del córtex visual, y de allí que los ojos se muevan para "seguir" dichas imágenes.

Se considera que todos soñamos entre 3 y 6 veces cada noche dormida, con duración de 5 a 20 minutos por sueño, y que olvidamos cerca del 95% de nuestros sueños tras el despertar.

¿Los animales también sueñan?

Soñar no es prerrogativa exclusiva del ser humano, pues si bien no hay certeza de tal capacidad en aves, peces e insectos, sí se ha demostrado que al menos los mamíferos también sueñan. Quien haya tenido por mascota a un perro o un gato, seguramente habrá sido testigo de manifestaciones de actividad onírica en estos animales al verlos dormir, desde el movimiento ocular

rápido involuntario (REM), movimientos de sus patas como si caminaran o corrieran, temblor corporal, e incluso eventualmente la emisión de sonidos característicos.

¿Cómo se clasifica los sueños?

Cada sueño es diferente y existe incontables maneras de soñar. Tantas, que cada persona experimenta múltiples tipos de sueño. Sin embargo, a los efectos de posibilitar un mejor conocimiento y comprensión de la actividad onírica, se puede clasificar los sueños en 10 tipos no excluyentes, es decir, entendiendo que un mismo sueño puede presentarse atendiendo simultáneamente a más de una de estas tipologías:

- 1- **Sueños convencionales:** son los más comunes y versan sobre situaciones, intereses y personas de nuestra vida cotidiana. Generalmente no los recordamos una vez que despertamos.
- 2- **Sueños recurrentes:** son aquellos que se repiten sin o con mínimos cambios en reiteradas ocasiones, ya sea en una misma o en diferentes noches.
- 3- **Pesadillas:** son sueños intensamente vívidos y desagradables que nos generan angustia, ansiedad, miedo e incluso terror.
- 4- **Sueños lúcidos:** en los que somos conscientes de estar soñando, pudiendo eventualmente ejercer parcial o total control sobre su trama. Incluso, algunas personas llegamos a programar estos sueños o ensoñaciones, eligiendo su temática y conduciendo su desarrollo.
- 5- **Sueños paranormales:** esta categoría, llamada así por su poco frecuente ocurrencia y difícil comprobación, engloba a su vez al menos 5 tipos de sueño: a) Sueños premonitorios o precognitivos, que nos muestran eventos que posteriormente ocurren en la vida "real;" b) Sueños telepáticos, donde soñamos comunicarnos mentalmente con otros; c) Sueños compartidos, cuando dos o más personas soñamos esencialmente lo mismo; d) Sueños de visitación, por medio de los cuales experimentamos vívidamente la visita de seres queridos, fallecidos o no, y que en ciertos casos nos revelan eventos próximos o nos ayudan a resolver

conflictos; y 5) Sueños de desdoblamiento, en los que nuestras almas o espíritus parecen separarse del cuerpo físico.

- 6- **Falsos despertares:** son sueños que recrean el despertar cotidiano y su rutina consiguiente, como mirar el reloj, levantarse, asearse, Etc., para finalmente, al verdaderamente recobrar el estado de vigilia, encontrar que seguimos en la cama.
- 7- **Sueños diurnos o "daydreams":** puestos en duda como tales por algunos dado que ocurren mientras estamos despiertos, consisten en la percepción distorsionada de estímulos reales, como si se estuviese en una forma de trance y se tratase de alucinaciones.
- 8- **Sueños sanadores:** generan situaciones en las que de algún modo tenemos el poder mágico de curar a otros o a nosotros mismos.
- 9- **Sueños metafóricos o simbólicos:** aunque, en esencia, todos los sueños son de por sí metafóricos, se establece esta categoría para tipificar específicamente a los que recrean situaciones reales o imaginarias de nuestras vidas mediante representaciones alegóricas, como por ejemplo si se sueña con un mar turbulento cuando nos atribulan los problemas cotidianos, que escalamos una montaña empinada si enfrentamos grandes retos o dificultades, Etc.
- 10- **Sueños creativos e inspiradores:** son sueños que se percibe como revelaciones al momento del despertar, y que ofrecen la respuesta a algún problema o situación, o la fuente para la creación artística. Dos ejemplos de este tipo de sueño son los experimentados por James Watson, cuya visión de dos serpientes que se enroscaban le llevó al modelo del ADN que le mereció el Premio Nobel, y el que tuviera Paul McCartney en 1964, del que despertó con una melodía resonando en su mente que finalmente se convertiría en "Yesterday," una de las más emblemáticas canciones de The Beatles.

¿Soñamos a color, o en blanco y negro?

Estudios de The American Psychological Association sugieren que 4 de cada 5 personas mayores de 65 años sueña en blanco y negro, mientras que, entre menores de 30 años, más del 80% lo hace a color. La explicación más aceptada de esta diferencia sería la influencia del impacto visual de la televisión, desarrollada a partir de sus primeras emisiones no comerciales en blanco y negro entre 1926 y 1927, pasando por su masificación o era dorada

a principios de los años 50's, hasta ya en la década de los 70's cuando se extendió la TV a color. Naturalmente, cabe la pregunta, ¿antes de la invención de la televisión también prevalecía el sueño a color? Lamentablemente, no se tiene suficiente data de estudios de calidad de épocas previas al advenimiento de la televisión, aunque los pocos disponibles indican que ese era el caso.

La interpretación de los sueños

Tal como se desprende de lo hasta aquí expuesto, nuestros sueños tienen un valioso significado cuya comprensión contribuiría al conocimiento propio, abriría caminos para resolver nuestros problemas, y ofrecería claves para nuestro crecimiento personal y felicidad. Sin embargo, interpretar un sueño con suficiente tino requiere de asesoría profesional por un psicólogo o psiquiatra de confianza, o en su momento de un guía espiritual de probada sabiduría.

Es pertinente ser cuando menos cautelosos ante interpretaciones "prêt-à-porter," generalizaciones sin atención a la relevancia de cada contenido onírico para un individuo. La manera correcta de interpretar nuestros sueños debe contextualizarse en nuestras experiencias y visión de la vida, lo que estemos experimentando al momento, y la emoción que el sueño nos produce. Debe tomarse cada objeto del sueño por separado y tomarlos como símbolos, bajo el entendimiento que las imágenes empleadas por el subconsciente son personales, de manera que dos personas pueden tener un sueño similar y, no obstante, tener significados diferentes.

Dicho esto, por supuesto que existe también símbolos oníricos compartidos culturalmente o, en un plano más sublime, derivados del inconsciente colectivo, pero en todo caso la interpretación de los sueños no es cuestión exclusiva de "texto," sino también y fundamentalmente de "contexto."

El Yoga y Los Sueños

El mundo de los sueños, donde nos encontramos cerca de un tercio de nuestras vidas, es por definición motivo de interés para el yoga tradicional de la India, que en sus diversas vertientes propende a armonizar y unir al ser individual con el ser universal, el "jivatma" con el "paratma," mediante prácticas que potencian la expansión de la conciencia.

El nidra yoga, o yoga del sueño, comprende desde técnicas de relajación consciente hasta formas de meditación con dinámica similar a la de los sueños lúcidos, pues se programa y conduce los sueños con consciencia de su condición onírica, pero con la diferencia que se es igualmente consciente del mundo de la vigilia.



Vale decir, durante estas experiencias se mantiene un estado de consciencia intermedio entre vigilia y sueño. En esta disciplina el estudiante se coloca acostado con cara y palmas de las manos hacia arriba y pies separados al ancho de las caderas, en la postura conocida como "savasana" o "postura del cadáver," mientras el instructor le guía con sus indicaciones.

Similarmente, el yoga tibetano de los sueños induce sueños lúcidos como medio para conversar con los sabios ancestrales y concentrarse en imágenes de deidades que, a modo de mandalas, fungen cual puertas hacia la iluminación, llevando al monje frente a la clara luz del vacío. En esta técnica, se propicia la consciencia de la similitud entre vigilia y sueño, y la condición ilusoria de ambos estados. Esto da paso a descubrir que no solo los objetos de ambos "mundos" son insustanciales, sino que también lo es el propio cuerpo de quien sueña, que pasa de ser una presencia en el sueño a ser el sueño en sí, y a partir de allí realizar en dichos objetos y cuerpo cambios que desafían las leyes de la vigilia, como vehículo para el crecimiento espiritual.

Tanto para el nidra yoga como para el yoga tibetano de los sueños, la idea es llevar la consciencia desde la vigilia hasta el sueño y traer de vuelta los aprendizajes y/o realizaciones que ofrece la experiencia onírica lúcida. Se busca, así, arrojar luces en la "fase oscura" de nuestras vidas para potenciar nuestra evolución de manera integral.

Es mucho lo que aún ignoramos con respecto a los sueños, pero mucho también el provecho que podemos obtener con lo poco que sabemos. Un buen comienzo es respetar el lenguaje de nuestra propia naturaleza y ofrecernos el descanso necesario, desarrollando a la vez técnicas para potenciar y optimizar la relajación que conlleva a calidad de sueño. Con un paso adelante, extendamos nuestra consciencia para generar sueños lúcidos que redunden en nuestro beneficio, y crucemos los puentes entre el inconsciente y el consciente, maximizando la experiencia plena de vivir.

"Altísimo Señor, no te preocupes por el pan nuestro de cada día que eso es cosa nuestra, para eso somos hombres. Pero no nos dejes sin el sueño de cada noche porque sin él nada somos nosotros, que tal vez solo seamos un sueño que Tú sueñas."

Facundo Cabral

* Acerca del autor: Lic Administración Comercial UCV Caracas, Venezuela. Postgrado Especialización en Finanzas. Instructor de Yoga GFU. Articulista y Conferencista



ESOTERISMO

ANOTACIONES DE UN SINCERO BUSCADOR DE LA LUZ

Zaida. E. Urbina E*

Libro Blanco

El tema que abordaremos será muy interesante, el mismo fue tomado del libro blanco del Dr. Serge R. de La Ferrière en el cual en el capítulo "La Gran Obra", él menciona que la materia se vivifica y se hace asimilable transformable y transmutable por la Ciencia y la VOLUNTAD del Operador, este operador no es más que la persona como tal, que es quien puede manejar La voluntad en la cual se va a mover como una energía eléctrica y magnética que se activa a través de las fuerzas de los sentimientos y el pensamiento, que es su esencia.

Considerado según la investigación realizada por el Dr. De La Ferrière, (DDLF), en como la inteligencia perpetua de la inteligencia Perpetua; es movida a través de los astros la Luna el Sol las estrellas cada una dentro de su órbita de acuerdo también a los signos que mueven a cada una trayendo unas influencias sobre cada persona y sobre todo del planeta.

De allí que consideró que para "vencer la Fe" hay que no dejarse desanimar, ni dejarse desviar o vencer por los obstáculos, lo cual es cierto, porque, generalmente, podemos sentir que estamos en la cima de la felicidad y de repente algo nos cambia el momento de confort y no sabemos cómo levantarnos, y en la mente surgen torbellinos de pensamientos que van y vienen, con lo cual bajan los ánimos y con ello se va perdiendo la seguridad. De ahí la importancia estar atentos y conectados para mantener la alegría y estar de buen ánimo.

De la Ferrière y el Maestro José Manuel Estrada estaban seguros de hay que mantenerse en el verdadero perfeccionamiento sobre sí mismo de manera continua para trabajar y así superar y vencer los pesares, las oposiciones o los retrasos a través de la asistencia universal del TODO equilibrando todas las células.

Entre los aspectos que también se mencionan en este capítulo es como VENCER: Dónde es necesario comprender las Leyes



universales y aplicarlas, podemos mencionar algunas de ellas: Como es arriba es abajo, ley de causa y efecto, ley de correspondencia, "es conocer los obstáculos y lo que se opone al progreso de la mayoría de las personas a causa de su desconocimiento, de su abandono, de sus distracciones excesivas, que les hacen disipar y malgastar sus fuerzas. Llevando su atención hacia las cosas exteriores que impresionan sus sentidos materiales y no tiene tiempo de concentrarse, de escuchar la voz interior de la Sabiduría, de la Conciencia. Del Eco Divino que puede resonar más que en el silencio y en la inactividad de los sentidos animales." Por eso, "Es importante acercarse siempre del lado de la Luz para que las tinieblas, por más horrosas y temibles que parezcan, se desvanezcan, como pesadillas producidas por una imaginación descontrolada. Si pones tu confianza en un ser carnal, no echas la culpa más que a ti mismo, si eres engañado, traicionado y abandonado..."

De ahí dejar de sufrir es un avance hacia la libertad, porque Sufrir nos muestra que aún hay rencor, cadenas que anclan y no permiten avanzar, por el contrario, nos anclan más a la tierra causando más dolor y sufrimiento.

En Kabbalah se dice que: "para estar con la, luz hay que ser como la luz", y De la Ferrière expresa:

"Sé el rayo de luz divino, sé el servidor de Dios, cumple la voluntad de tu padre y toda aquella multitud que te parecía una fuerza invencible, se Mostraron su verdadera y frágil cara de "microorganismo" "insignificante frente al absoluto, el TODO y el Infinito.

Sé el espejo de lo perfecto y serás el rayo que aniquila lo infimo sin esfuerzo ni lucha ni peligro."

Si somos conscientes de todos estos aspectos, y cada día los llevamos a nuestro campo de acción, paso a paso iremos trabando de forma y de fondo en nuestros pensamientos y emociones, canalizándolas, dejando a un lado el en caer en el juzgar, para poder fluir mejor y mejor cada vez, indistintamente de todas las pruebas que tengamos.

Hágase la Luz... y las tinieblas se desvanecen.

"Así que para liberarse de las cadenas materiales es necesario primeramente comprender que ellas pertenecen al dominio de la muerte, de lo transitorio y de lo finito; que sacrificar cosas dañinas, nocivas y mortíferas no es un verdadero sacrificio, sino una elección lúcida inteligente y, en definitiva, la mejor elección que pueda hacer una gran inteligencia. Si nos complacemos en majares variados, numerosos, en satisfacciones sexuales, en violencias y en conquistas, es que somos demasiado pequeños para conocer la Ley inevitable que tiene por resultado las enfermedades y el agotamiento de las fuerzas vitales, desviadas de la evolución superior para ser rebajadas a los aparentes provechos de placeres y goces carnales que aceleran el desenlace de la putrefacción a la que está destinada nuestra carne."

Con esto queda más claro cómo llevar una buena alimentación, sana y saludable a través del vegetarianismo donde podemos disfrutar de una vida más plena, serena, sin llevar a nuestra boca alimentos que alteren nuestros sentidos y la salud en general. Así como también llevar un mundo de relaciones tanto sociales y familiares de una manera también saludable bajo el respeto, el afecto, el amor hacia todas las personas que nos rodean incluyendo hacia los animales tratándolos a ellos como seres vivos que merecen el amor y el respeto por ocupar un espacio en el planeta en el que habitamos todos como un ecosistema.

En esa relación e interacción entre lo biológico humano y lo astrológico podemos llevar un perfecto equilibrio que permitirá vivir cada día más en un mejor equilibrio en todas las partes.

Agradecimientos:

Agradecida infinitamente por poder disfrutar de tan excelentes maestros, como al Dr. Serge de la Ferrière y el Sublime hermano Mayor José Manuel Estrada, a través de este libro maravilloso el "Libro Blanco" con el cual también podemos dar pasos en el desarrollo de la conciencia y del ser.

Acerca del Autor: *Fisioterapeuta. Acupuntor. Naturópata. Homeópata. Profesora de yoga. Procedente de La Victoria. Estado Aragua. Venezuela

SONIDOS DEL ORINOCO (ensayo)

Arcadio Humberto Urbina
Méndez*

Con el bramar de las vacas se despierta el becerrero, aquel muchachón aun sentía pesadez de la parranda que tuvo anoche escuchando Remembranzas del Guerrero. Su mujer le recordó que debía arrear los becerros, antes le dio su cafecito caliente, y luego él veguero fue a la corraleja..

La parranda es costumbre entre los llaneros, solo con el Cuatro se improvisan coplas, tal como sucedía en la finca guariqueña cercana al Orinoco. Allí el anciano Pablo después de recitar les contó: en el norte de América del Sur, hace miles de años se formó un territorio con aguas y sonidos, creando un paraíso. Presten atención dijo; según la Biblia, capítulo 2, del Génesis. "Dios hizo brotar del suelo toda clase de árboles... El árbol de la Vida estaba en el jardín, también el árbol de la Ciencia del bien y del mal. Del Edén salía un río que regaba el jardín y se dividía en cuatro brazos..., corre rodeando la tierra donde hay oro".

Al terminar la lectura, reflexionó; me parece que Dios en el Génesis se refería al Río Orinoco, lo cierto, es que Cristóbal Colón en su tercer viaje llegó a su desembocadura el 1° de agosto de 1498, sorprendido al ver tanta belleza...Bautizó aquel lugar "Tierra de Gracia" De Benedittis, (2010:P.15).. En verdad dijo Pablo, ése territorio es el Edén que Dios entregó a los venezolanos; por cierto...El Orinoco es muy parecido al mencionado en el Génesis...



Serpenteando el Orinoco

Como les decía. El Orinoco es la mayor Cuenca Hidrográfica de Venezuela, cuarto río sudamericano con longitud de 2140 km, y considerando el eje Orinoco-Guaviare, 2.800 km. Tercero más caudaloso del mundo (37.740 m³/anuales)...Tanta grandeza inspiró a Rafael E. Rodríguez, la gaita "Orinoco", conjunto "Rincón Morales". En la voz de Pablo Grey. Dice así:

Un paraíso vegetal lo enmarca todo/frutas maduras parecen adornos de oro/las aguas con un beso humedecen la arena/y aquel embrujo tiene encanto de sirena. (bis).

Coro: Pasa la noche serpenteando el Orinoco/ moviendo el ojo plateado entre el paisaje más hermoso/ Un chapoteal de pescadores de tortugas/ se mueve por la espesura el animal más sigiloso. Orinoco !ya veas a llegar;/río hermoso !ya veas a llegar;/para navegar/ Venezuela en ti palpita como un órgano vital (uh)/Orinoco !ya veas a llegar;/río hermosos !ya veas a llegar;/y el Auyantepui es su Auténtico Guardián(bis)

El Orinoco va rodando contra el viento /y en su cayuco un pescador está contento/en plena noche guiando con la luna/ y las estrella va contando una por una (bis).

Coro: Pasa la noche serpenteando el Orinoco...

Y cuando ya se acerca a su Delta glorioso/ se hace más lento más oscuro y más grandioso/ en verso puñaladas sobre el mar escribe/ Bañando las azules aguas del Caribe (bis)...

Mientras en la radio sonaba ésa gaita, Pablo comentaba, tiempo que escuché Orinoco, y nació en mí la sensibilidad hacia esos lugares. Su belleza, semeja una partitura que descubre nuevas formas melódicas y nos lleva navegando plácidamente en sus aguas.

Otra melodía se escuchó en seguida, llamada Delta Amacuro cantada por Julio Jaramillo. Han de saber ustedes decía el anciano, que al Delta del Orinoco siempre le han cantado como lo hizo Eudes Balza... De allá es la etnia Warao, cuya cultura musical no se perdió gracias al P. Basilio del Barral, quien recopiló su música en el Cancionero Guarauno. De Benedittis. (2010:33).

Así mismo explicaba Pablo a sus amigos. El Joropo y conforman un abanico musical de gran riqueza folklórica esparcida en ambos lados del Orinoco acompañado, con arpa/bandola, cuatro y maracas. En

cualquier lugar se escucha San Rafael de “Serenata Guayanesa”, resuena un Entreverao en la modalidad cuatro solista desde Freddy Reina hasta Asdrúbal J, Hurtado, C- Cuatro Trio y el Pollo Brito.

Hace tiempo que Eneas Perdomo nos dejó Fiesta en Elorza, interpretado por Hernán Gamboa. Por otra parte Pasaje fue inmortalizado por Juan V, Torralba, dejándonos Concierto en la Llanura, y Sinfonía en el Palmar...Al mismo tiempo ese golpe se convirtió en leyenda cantado por Mario Suarez...

Poesía y llano

En esa región especialmente hermosa y llena de misterios se han filmado películas y documentales den leyendas, es el caso Florentino y el Diablo, aire de pajarillo con revuelta de chipola interpretada por José R, Bello y el “Carrao de Palmarito” autor Alberto A, Torrealba.

Son conocidas otras leyendas, El Silbón, La Llorona o el Ánima de Ajirelito en las poblaciones del río Arauca, escenario donde Rómulo Gallegos escribió Doña Bárbara. La que aprendió de tribus Otomacos, usó hierbas y el poder del más allá para controlar el destino de otros. En esos lugares habitan monstruos, y la piedra llamada “La del Medio”, que sobresale en el centro del río (Aníbal Guzmán). Otras leyendas hablan dicen que hay un romance entre el Caroní al desembocar éste en el Orinoco...sus aguas no se mezclarse unos centímetros formando un lago de dos colores.

Por fortuna abundan poesías en canciones que expresan el sentimiento de esos lugares:El Gabán y La Gabana, por medio de la cual se da rienda suelta al paisajismo folklórico y romancero.

La magia musical del llano se completa con Simón Díaz al rescatar la tonada con Sabana Sabana “La brisa del mastranto y espejos de laguna. La tórtola que vuela y deja el nido en el suelo. Se me aprieta el corazón no ver más tu amanecer. Ni el cimarrón ni la mata ni la garza que levanta. Con el cabestro te dejo amarrado mis amores. Y el arestín mañanero no me mojará los ruedos. Mañana cuando me vaya te quedarás tan solita...Fortunato Brown.(S.F).

Cuna del Río Orinoco

Dejemos volar la imaginación en los paisajes donde varias incursiones, que por más de tres siglos intentaron llegar al origen del río, pero fracasaron. El primero fue Diego de Ordás en 1531,

partió desde San Miguel de Paria con tres naves y 500 hombres, llegó a las afluentes del río Meta, buscando oro, que no encontró, A su regreso lo embarcaron a España muriendo en el viaje. Gran Diccionario Enciclopédico (1995:885)...No fue sino hasta el 27 de noviembre de 1951, cuando se determinó el lugar de su nacimiento: sector Ugueto, cerro Carlos D. Chalbaud, a 1.047m.s.n.m. Sierra Parima.- Estado Amazonas-Venezuela.

Por otra parte, vale decir que llegar al origen del Orinoco fue obra de la expedición franco-venezolana, duró 131 días, estuvo dirigida por el Mayor Franz Riskey, en compañía científicos.. (Griam). Tantas aventuras en esa región han motivado canciones como Río Abajo, interpretada por Cherry Navarro, autor Cherique Sarabia..

Fuga con Pajarillo

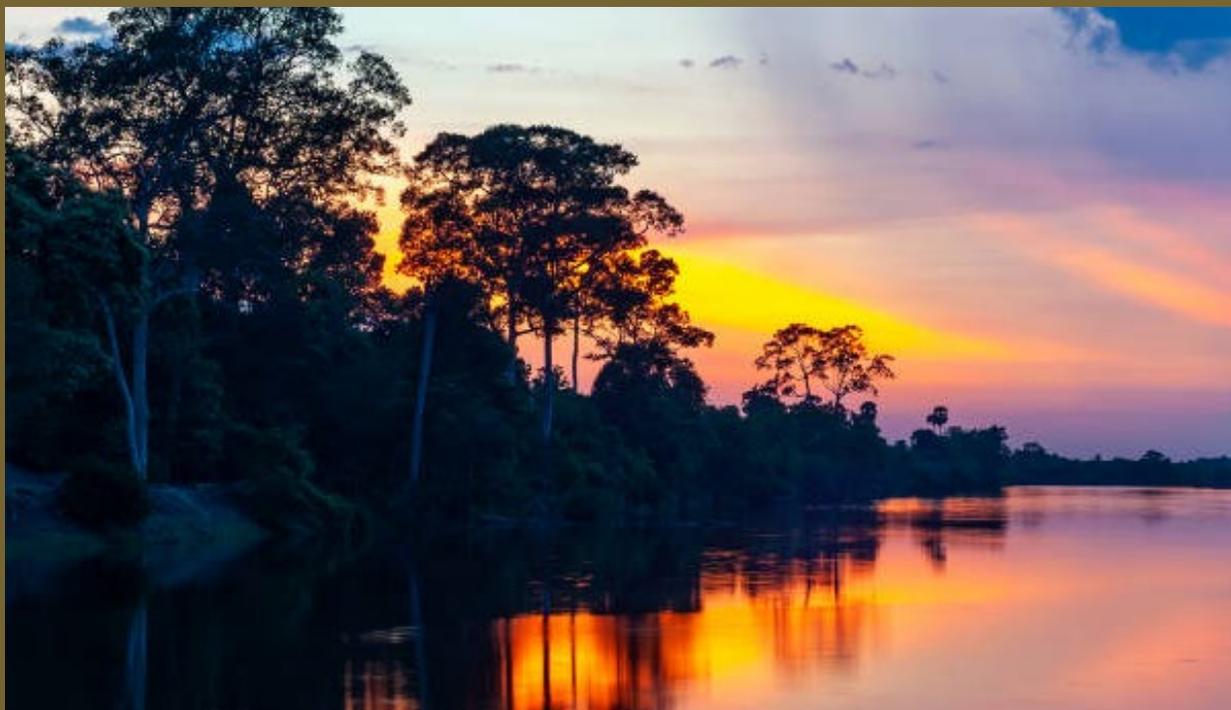
El Joropo, según Romero E (2013), lo conforman 22 ritmos, uno de ellos es el pajarillo, creado por José A, Pinto, en 1880, El joropo, con mayor arraigo en los llanos venezolanos, al estilo: valsiao, toriao, escobillao y el zapatiao. Salazar (2014).). El más popular de los joropos en Venezuela es Alma llanera, emblema nacional derivado de la zarzuela. El Joropo remueve la fibra artística en toda la geografía, razón tenía Conny Méndez al componer Venezuela Habla Cantando.

El pajarillo, en cualquiera de sus interpretaciones despierta grandes emociones, sea en cuatro solistas, contrapunteo, estilo Onda Nueva, ó sinfónico en “Fuga con Pajarillo”, autoría de Aldemaro Romero, y dirección Gustavo Dudamel. Dicha obras expresan libertad y orgullo nacionalista y nos deja navegar aguas abajo por el Orinoco.

Venezuela vibra entre aguas

El Delta del Orinoco, tiene 17 bocas, 36 brazos y 300 canales descargando agua en el Océano Atlántico. Colón creía haber encontrado un nuevo mar desconocido para el mundo. En 1530 Vicente Y, Pinzón descubrió su desembocadura adentrándose en ella. Representa de 22.000 km², de superficie y extendido en 200 km. Desde Piacoa, cerca de Barracas. Hasta, Punta Barima en la desembocadura del Océano Atlántico. Gabaldón et al., (2015: 117). (ríosdelplaneta.com. Río Orinoco eured.cu).

De España trajeron la guitarra renacentista, de ella se derivó Cuatro Venezolano. El Tocuyo. Cumana y otros son pioneros en su fabricación. La música llanera en



su copla y contrapunteo nos recuerda a José M, Cruz (Camarón de la Isla). Y el genio de la guitarra Paco De Lucia dejo al mundo la Rumba "Entre dos Aguas", compuesta para su natal Algecira. Ese lenguaje perfecto solo acordes y arpeggios nos recuerda la gracia y armonía que tiene Venezuela que al grito de "Arpa Maestro" enciende el contrapunteo en un país vibra entre aguas del Orinoco, el mar Caribe, y el Atlántico, con toda clase de relieves y lugares con áreas protegidas entre las que se cuentan: 1 Santuario de fauna silvestre. 7 refugios de Fauna Silvestre .36 Monumentos Naturales. 7 Reservas de Fauna Silvestre. 43 parque nacionales. Gabaldón et al., (2015:232-234)

La Vaca Mariposa es Llanera

Con acierto Simón Díaz, inmortalizó a Venezuela con "El Becerrito", fue al rescate de la tonada llanera humanizando el terne, los pericos, las frutas criollas y el caney, los mogotes, palmeras y el Gavilán...Con verdadero amor muchas canciones están dedicadas al país, como Sentimiento Nacional del Grupo Guaco, y Venezuela de Pablo H, Ibarz y Lose L, Armenteros S. Los sonidos del Orinoco despiertan voces del Llano y su fauna inspiradora, reflejo del canto veguero que muestra la relación hombre-naturaleza, así es Cristóbal Jiménez, canta "Alcaraván compañero/que vives llorando amores/a la orilla del camino, nunca le digas a nadie que/por culpa de mi amada yo también

llore contigo(x2)"/...y es que el Orinoco ha servido hasta para buscar la conciliación tal como lo cantaro Alí Primera, en su canción El Orinoco y el Magdalena se abrazaran... titulada La guerra del Petroleo..

En ese mismo sentido José Ramírez, compuso "Carrao Carrao" en la voz de Reyna Lucero: En la plena oscuridad/En la noche que me guía/Canta un carra'o yo no sé por qué será/Pero lo note cantando más lamenta'o/Sería que el adivino que mi amor con otro amor se fue muy lejos/Si las cosas son así carraito has mi un favor sé que eres bueno...

Cantos de arreo, poesía silvestre del Llanero a caballo arrea la manada que sigue al toro madrinero, son formas de trabajo de tiempos remotos que existen en algunos hatos; sin embargo esas costumbres van cambian, por lo que el caballo no es tan imprescindible; sin embargo el noble corcel siempre estará atado al cariño del hombre en alguna de sus faenas, por esos motivo los cantantes como Reynaldo Armas con el pasaje "La Muerte del Rucio Moro"... Agüita fresca/ está ofreciendo el Jagüey/ mientras allá en el caney/me aguarda mi campechana/grito altanero de soberano

sentir/tú no te vas a morir/ mientras existan
sabanas/desde un rincón Oriental/ de Venezuela/
por el estado Monagas/hasta el impetuoso
Meta/en las tierras Colombianas/Remontando el
Orinoco/el río Apure/ Casanare y el Vichada/para
morirse de viejo/en las ondas Araucanas.

La región llanera en lo territorialidad está dividido,
pero es una sola cultura, sentimientos y cantares,
desde tiempos remotos, cuando indígenas dueños
absolutas vivían de la caza y la pesca. La "civilización
y el desarrollo industrial" no han borrado
costumbres en esos lugares. Una remembranza de
ello la encontramos en Viejo Soguero, interpretada
por Freddy Salcedo: Viejo soguero porque usted no
pica el cuero del toro sar do cachú/ El que me mató
el caballo, mi caballo cabos negros/Cuando cogía
cachilapos en sabana abierta a la luz de la luna de
enero/Caballo como el mío no había nacido, ligerito
como el viento yo con él y él conmigo. Caballo el
toro no me dio tiempo de anudar el cabo esoga/...
Así mismo, querencia, libertad y amor se conjugan
en Caballo Viejo.

Llano está envuelto de Joropo, Pasajes y Galerones.
No podría ser de otra forma en un país cuyo Orinoco
discurre más el 65% por Venezuela, cerca de 643.480
km², de la superficie total de casi 989 000 km², y
aproximadamente 35 % en los llanos colombianos,
conformando La Orinoquia, hermosa región
que vibra en la canción "Recia como el Orinoco"
golpe del Pajarillo en voz de Ana Veydó del grupo
colombiano Cimarrón. Melodía que recoge el sentir
de quienes habitan en tierras por donde fluyen El
Vichada, El Meta, Guaviare, Casanare y Arauca,
hasta de descargar sus aguas embravecidas en
el río Orinoco, aumentando su caudal de belleza
incomparable, igual que comenta Orlando 'Cholo'
Valderrama, no ha para el llanero como su tierra
libre y generosa con ganado, canto y caballos.

Biodiversidad

Desde el alto Orinoco su biodiversidad es muy
variada y abundante, peces como el valentón o
lau-lau, miden casi dos metros, curvinata, zapoara,
cachama, caribe (piraña), y Pabón. Babos, "El
boto y la nutria gigante habitan en río Orinoco.
El cocodrilo del Orinoco es uno de los reptiles
más raros del mundo. Su área de distribución en
estado salvaje está restringida a la cuenca media y
baja del río Orinoco (fundacionaquae). Al respecto

nos dice Boede E. (2010), La mayoría de Toninas son
de hasta 2,8 m. Nutrias gigantes en Atures y Maipures,
ríos Samariapo, Sipapo, Ventuari y Caño Casiquiare, Río
Guaviare, Apurito y Apure.

Por especies se contabilizan, 420 plantas. 300 aves.
Más de 1000 especies de peces en la cuenca del río y
alrededor del 15% son endémicas. 250 mamíferos. 119
reptiles (riosdelplaneta). Probablemente eran más,
desde que Humboldt y Bompland fueron al Orinoco
en abril de 1800. Mörner, M (1999), recorrido Cumaná-
Caracas- Valencia- Puerto Cabello, por los llanos
descendieron al Río Orinoco y navegaron en bote hasta
Río Negro y Río Casiquiare. Regresaron en diciembre de
ése año a Barcelona - Cumaná, después embarcaron a
La Habana-Cuba. (p.2).

Riqueza en zonas del Orinoco

Las aguas del Orinoco y otros ríos irrigan las sabanas
dando paso la agricultura y ganadería intensiva. Es el
medio navegación entre oeste con el este para llegar al
Atlántico. En Bolívar se encuentra el Guri y las Industrias
Básicas. Las ciudades que están cercanas al Río Orinoco
se han convertido en sedes de empresas mineras e
hidroeléctricas, en esta región funcionan las empresas
básicas Alcasa, Carbonorca, Bauxilum, Venalum, las
cuales trabajan con el aluminio, bauxita, y carbón.

Por otra parte, se encuentra la Zona de Desarrollo
Económico y el Arco Minero del Orinoco (ZDEN-
AMO), al cual se destinaron para la explotación minera
111.843,70 Km²... explotación al noreste del estado
Bolívar, y sur del Orinoco, recorre el estado desde el
este, comienza en el municipio Sifones, frontera con el
Esequivo, al oeste hasta el municipio Cedeño, frontera
con Colombia.

En cuanto a su tamaño, El AMO, lo conforman: área
1.a: 24.680,11 km², explotación de bauxita, coltán,
diamantes. Área 2.b. 17.246,16 km² para hierro y oro,
(Entre río Cuchivero y el río Aro). Área 3.c. 29.230,37
Km², bauxita, oro y hierro. (Entre río Aro y el límite
del AMO), además de la actividad minera en la Sierra
de Imataca, se extiende hacia zona especial fuera del
arco minero al sur del estado bolívar, extracción de oro,
bauxita, cobre, caolín. (Explotación del arco minero del
Orinoco más allá del impacto).

La Gran Colombia nace en el Orinoco

Quién iba a imaginar que en una zona de tanta
riqueza se dieron acontecimientos trascendentales
para Venezuela. Al pasar el Orinoco lleva la grandeza



como erguido gladiador de vida, el más grande río de Venezuela. Tercero más caudaloso del mundo. (Gabaldón et al., (2015: 898). El Orinoco y las llanuras fueron testigos de la causa patriótica, José A. Páez, marcó un hito en Las Queseras del Medio (Apure), bastaron 153 lanceros para derrotar más de mil realistas (2 de abril-1819, El 14 de diciembre del mismo año, se reunió el Congreso de Angostura, allí El Libertador Simón Bolívar propuso la creación de la Gran Colombia...proyecto-país de una gran nación, sueño que duro hasta 1830...

Fin de la conversa

El Río Orinoco y sus llanos conforman una región de incalculables riquezas tanto hídricas como paisajísticas. Agrícola y ganadera y mineral. En ella sus caudalosos ríos extienden sus brazos de una geografía aun virgen, con sonidos entrecruzan y gritan al desesperadamente al modo de Franco D Vita con su tema "No lo dejes morir".

La pequeña charla de Pablo con los vaqueros se había prolongado, era tiempo de dormir. Guardó su Biblia, colgó su hamaca entre el botalón y la columna del rancho. Ésa noche las lechuzas, ranas y grillos cantaban al unísono, conciliaba el sueño pensando en las riquezas del AMO. De eso, nada le convenía, se preguntaba: hace a la naturaleza la

contaminación con cianuro, mercurio, deforestación, desaparición de especies autóctonas, narcotráfico, prostitución ¿Cuánto...?, ¿Cuánto...?, ¿Cuánto...?, ..Escupió la última mascada de chimo lejos de su hamaca, el perro de la finca lo miraba ingenuamente moviendo la cola, después los sonidos del Orinoco ayudaron a conciliar el sueño del viejo, que en medio de tanta riqueza, tendrá que madrugar a ordeñar las vacas....

Referencias

Adilia Castillo: <https://musica-llanera.com/adilia-castillo.html>
Alí Primera. Canción La Guerra del Peroleo. <http://m.letras.com>
Camarón de la Isla. En <http://es.m.wikipedia.org>
Cantantes llaneros...<https://www.musicallanera.net/p/cantantes-llaneros.html>
Capítulo 2 del Génesis, disponible:<https://www.bibliacatolica.com.br/biblia-latinoamericana/genesis/2/>
Carpio H. (s.f). Ana- Veydó. Cantante del Grupo Cimarrón: <https://www.youtube.com/watch?v=zsoJHHDS-FE>
Congreso_de_Angostura en https://es.wikipedia.org/wiki/Congreso_de_Angostura
De Benedittis, V.(2010). La Música en el Delta del Orinoco. Caracas. Fondo Editorial del Caribe.

* Acerca del autor: Diplomado en Estadística Aplicada (UNET-San Cristóbal-Táchira) Investigador independiente. E-mail-urbina3a@hotmail.com

FILO SOFIA

DESAPRENDIENDO

Rafael Giordanelli*

Extracto del libro inédito "Tu historia al revés" de Karma T. Dorje
Rafael Giordanelli

"Yo creí firmemente que, por medio de la razón, lograría conducir mi vida mucho mejor que limitándome a construir sobre viejos cimientos y apoyándome solamente en principios que me había dejado inculcar en mi juventud sin haber examinado nunca si eran verdaderos".

Descartes

Toda la vida has dado por sentado muchas cosas que se han transmitido en tu entorno. Primero familiar, luego social y finalmente, cultural. Al escuchar repetidamente tantas cosas, dadas y aceptadas como verdades, que quizás en algún momento fueron guía para nuestros padres, obviamos nuestra capacidad de poner en uso el discernimiento del que estamos dotados. Si, por el contrario, dejamos surgir nuestro espíritu revisionista, podríamos quizás cuestionar muchas de estas "verdades", que no se corresponden realmente con nuestro parecer.

Se me ocurre empezar con la llamada "sabiduría popular", o más bien ¿ignorancia popular? Voy a citar nuevamente al pensador nacido en La Haya, René Descartes (1596-1650) "La pluralidad de votos no es una prueba que valga nada para las verdades un poco incómodas de descubrir, porque es mucho más verosímil que las haya encontrado un solo hombre, que todo un pueblo".

¿No fue acaso el voto, una consulta popular o plebiscito lo que decidió que fuese Jesús y no Barrabás el hombre condenado a la crucifixión? Y pensar que la democracia sigue siendo hasta ahora el sistema político más justo que hemos podido desarrollar...

Paradójicamente, frente a la disyuntiva entre calidad o cantidad,



sigue influyendo la falsa afirmación popular “calidad no cantidad”, obviamente si hubiese que decidir, optaríamos por la calidad. Pero no debe ser necesariamente así. Observemos por un momento el firmamento en una noche estrellada, allí el universo se muestra espléndido ante nuestros ojos, frente a ese divino e infinito espectáculo ¿qué podríamos decir, calidad o cantidad? Poniendo los pies en la tierra, observemos las flores, y su sinfonía de formas, colores y perfumes. Lotos, lirios, calas, rosas, claveles, orquídeas, amapolas, girasoles, crisantemos, pompones, astromelias, azucenas, margaritas... ¡calidad y cantidad!

La trillada frase “Niño que nace barrigón, ni que lo fajen chiquito”, aunque se refiere a las malas mañas, queda hoy como un pésimo ejemplo, por demás obsoleto, frente a los esculturales y atléticos cuerpos que se logran en los gimnasios modernos, o frente a la asombrosa proliferación de las cirugías plásticas y ni hablar de los mutantes, como Michael Jackson, o de las personas transgénero, cada vez más numerosas en nuestros días. Frases tan frustrantes y castradoras como “Loro viejo no aprende a hablar”, señalarían de fraudulentas a las universidades de la tercera edad, la educación sistemática para adultos mayores etc. Instituciones tan presentes e influyentes hoy día en las principales capitales del mundo. Aparte de desconocer totalmente el hecho de que muchos de los más brillantes artistas, científicos, y genios que ha dado la humanidad, hicieron sus obras en edad tardía, o aún más, comenzaron tarde sus exitosas carreras. Facundo Cabral nos dice que le releyó a Borges hasta los ochenta y cinco para que corrigiera, que Einstein a los sesenta comenzó a estudiar griego antiguo y que Moisés a los ochenta años dirigía el éxodo, que artistas como Picasso o Brahms hicieron sus más geniales obras de arte a edad avanzada. ¿Y qué decir del amor? ¿Aquellos que consiguen sincera compañía en la madurez de sus vidas, que rehacen sus vidas en los años dorados?

“Siempre se puede empezar de nuevo”

Facundo Cabral

“Árbol que nace torcido, nunca sus ramas enderezan”. Es una oda al fatalismo, un “no” a la superación de los traumas del nacimiento, del avance o progreso de cualquier ser humano discapacitado. Un desconocimiento del éxito de las terapias rehabilitadoras o de los resultados positivos de los alcohólicos anónimos.

Si conocieran la historia del hombre que, en su juventud, lleno de ira y venganza destruyó y quemó un pueblo entero, asesinando a todos sus pobladores. Para luego redimirse, emprender una nueva vida y logrando superar durísimas pruebas, impuestas por su Gurú, se convirtió en el Gran Yoghi Milarepa del Tibet, un ser totalmente iluminado, un Buda.

Quizás escuchaste y nunca te detuviste a pensar también en algunas frases terribles y negadoras, antinatura, aceptadas y cacareadas por todo el mundo. Malos ejemplos para ilustrar ideas poco ambiciosas, como “Mas vale pájaro en mano, ¡¡¡¡¡¡¡¡que cien volando”!!!!!!! Frente a esto, ante esta calamidad tan indignante, mejor no escribir nada más.

Saliéndonos de lo meramente popular, entremos en lo académico. Las escuelas y universidades nos forman para desempeñar trabajos en la vida, profesiones, sin lugar a duda progresistas y útiles, nos dan herramientas para avanzar en investigaciones y también desempeñar un papel en la sociedad y lo mínimo, “ganarnos la vida”, pero no nos dicen como vivirla, no nos enseñan a vivir. Paramahansa Yogananda, el más conocido yoghi en América y el mundo, fundó en Ranchi, su pueblo natal en India, una escuela donde se enseña a los alumnos, desde niños, El arte de vivir. Estoy seguro de que este ejemplo, dará muy pronto sus frutos. Es necesario también decir aquí que muchos de los preceptos y conocimientos universitarios occidentales, son bastante limitados y a veces erróneos en algunas materias. Pues consideran la ciencia, materia totalmente separada del humanismo. Es necesario inclusive revisar una por una las asignaturas de cada carrera, sus pensum de estudio, establecer actualizaciones y agregados, así como supresiones.

Por ejemplo, se enseña la astronomía y se rechaza la astrología, se enseña la química y se desconoce la alquimia, se estudia la matemática y se ignora la numerología, etc. etc.

No deberías tener miedo a cuestionar nada, tu punto de vista o tu inquietud, aunque sea ingenua, también vale. Por ejemplo, la religión. Al leer los textos sagrados, se hace inevitable la reflexión sobre cada pasaje, adviene la interpretación y esto no es profanación ni tergiversación, como quieren hacer ver los más ortodoxos, es en cambio, acercamiento, según el estado de consciencia y comprensión de cada uno, obviamente que sería mejor aún, bajo la guía de los Maestros o Gurús.

A Jesucristo, le suceden sus doce Apóstoles. Cada uno de ellos podría representar una cualidad, como los doce signos zodiacales, una posición o un momento distinto, como las doce horas del reloj, un vórtice en especial, como los doce chacras principales, etc. A veces pienso que, al revés de lo que tomamos literalmente de la narración bíblica, el Apóstol “traidor” de Jesús, no fue precisamente Judas, quien, al contrario, no pudo traicionarlo, no pudo desacatarlo, y venciendo su propio ego, tuvo que cumplir su duro mandato, aceptando la

trascendente misión que lo marcaría para siempre en la historia de los hombres, por treinta monedas de oro. Qué coincidencia que el final Judas, el discípulo más amado o Santo Discípulo, Sat-Chellah, que es el más cercano al estado de consciencia Crístico, cuyo poder y sabiduría según el Yoga, se encuentra en el Chakra Visshuda, situado en la garganta, cuya energía vital o Kundalini, asciende a los centros, superiores y ocultos de la cabeza, a través del puente de Varolio, entre la nuca y la medula oblonga (bulbo raquídeo), ocasionando su cierre para no regresar más a los planos medios y acercarse definitivamente al centro Crístico o Kutashta, en el Agna Chakra (El camino, la verdad y la vida), concluye con la historia de su ahorcamiento. ¿Simbólico?

En este orden de ideas, tampoco podríamos tomar la negación de Pedro como traición, ya que, de igual forma, y según los evangelios Jesús le dio su instrucción: “Me negarás tres veces antes de que cante el gallo”. Instrucción que debió acatar, de lo contrario no hubiera podido ser su sucesor, iniciar la creación de la Iglesia, y asegurar la instauración del cristianismo en los siglos por venir.

Podemos revisar y echar una segunda mirada inclusive a los Apóstoles, a mí me parece que, si hay un “traidor”, entre los doce, éste sería Santo Tomás, pues Jesús enseñó que la Fe mueve montañas, y esto se fundamenta en el creer, pilar fundamental de la Divina Enseñanza durante la era de Piscis. Sin embargo, Santo Tomás tuvo que “ver para creer”, es decir, traicionó lo aprendido, y así tocó la herida del Maestro, para constatar su regreso de entre los muertos.

Jesús se aparece, luego de la crucifixión, por la fe de sus discípulos y para cumplir su palabra. Pensando al revés, nos atrevemos a contradecir a Santo Tomás, afirmando que hay que “Creer para ver”, no se puede esperar que un milagro se materialice si tu no crees, el que no cree en los milagros, nunca verá uno. Tienes que creer para que se haga El Milagro. Esto es facultad exclusiva del diseño genético del ser humano, lo que para el reino animal es el instinto, para el humano es la intuición, el principio que alienta al ser humano y le da la noción de inmortalidad: la esperanza.

Finalmente podemos decir que debemos REEDUCARNOS, pero solo vaciando el contenedor puedes volver a llenar de nuevo líquido, es decir para aprender nuevas cosas o recibir nueva información debes vaciar las verdades aprendidas trasmitiéndolas a otros y debes desaprender de mitos, mitad verdades o planteamientos que no aceptes en tu interior. Para esto, insisto, es necesario, meditar.

* Acerca del autor: Radica en San Cristóbal, Venezuela. Licenciado en Educación U.C.A.T 1980. Músico, cantautor, novelista, productor cultural y Kriyavan (practicante de Kriya Yoga). Email: ragior@hotmail.com o giordarafael@gmail.com

ESOTE RISMO



EL TAROT EN LO COTIDIANO

Daniel Elías Furman*

¿De qué sirve cualquier conocimiento si no podemos aplicarlo a nuestra vida cotidiana? En algún momento debe dejar de ser teoría para convertirse en experiencia y así transmutar en sabiduría.

Somos lo que pensamos, y pensamos aquello a lo que le ponemos atención. La misión más importante de nuestra vida es ponernos en contacto con nuestra fuente de poder interno, no importa el nombre que le pongamos, en general se la identifica con "espíritu", pero también la podemos encontrar como el "self" de los psicoanalistas junguianos, el "centro", y muchos nombres más, que solo son eso, nombramientos desde lo humano para algo intangible que solo intuimos está ahí.

Esa fuerza interior, ese alter ego que nos inspira es nuestra esencia de Ser, y conectarnos con esa Fuerza Una es nuestro principal propósito. El Ser Humano por naturaleza es Ser Espiritual, la única diferencia radica en la Consciencia de esa Verdad. Esta energía sutil que nos habita la podemos identificar con el Arcano 0 del Tarot, El Loco.

Cuando nuestra atención esta puesta en El Loco, se hace realidad eso de que somos lo que pensamos, así al conectarnos con esa energía sutil comenzamos a actuar de manera congruente con ella, percibimos la vida de manera diferente a la mayoría, y comprendemos que la única manera de continuar es transmitir esa experiencia. No somos los dueños, esa energía necesita transitarnos y multiplicarse en

la humanidad. Ser consciente de ello es interpretar correctamente la experiencia que nos propone el Arcano 1 del Tarot, El Mago. Concentrarse en El Loco, El Espíritu y plasmarlo en la vida cotidiana es nuestra mayor aspiración.

Así vamos atesorando en nuestro subconsciente, en nuestra memoria, esas experiencias a las que El Mago pone su atención. Ese depósito interno es el que va constituyendo nuestra Consciencia. El subconsciente procesa toda esa información y la proyecta nuevamente a lo consciente y constituye nuestra personalidad. Es decir que somos aquello a lo que prestamos atención. Si esto es cierto tenemos en nuestras manos la posibilidad de transformarnos, solo hace falta darnos cuenta a que le estamos poniendo nuestra mirada. Podemos focalizarnos en las sombras de una persona o en sus luces, cada uno elige. Arcano 2 La Sacerdotisa.

Así, apelando a ese acervo de experiencias utilizamos nuestro poder de crear. Todo es mente dice una antigua ley, Todo vibra. Todo lo que existe alguien lo imagino antes, y esa energía mental a través de la concentración y la ley de vibración tomo forma física. Creamos con nuestra imaginación. Veamos a que le ponemos atención, qué atesoramos en nuestra memoria, pues de ahí tomaremos la materia prima para crear. Conscientes o no todos tenemos este poder, y nuestras condiciones de riqueza o pobreza son creaciones propias. Arcano 3 La Emperatriz.

Cuando a esas imaginaciones las sustentamos con La Razón aparece el fruto material de la imaginación. Si nuestros modelos mentales están sustentados en la fantasía no habrá producto físico, en cambio sí nos apoyamos en las leyes lo imaginado se proyectará al mundo material. Arcano 4 El Emperador.

Sólo resta agregar un poco de Intuición, Arcano 5 El Hierofante para así obtener el mayor poder que tenemos como Seres Humanos, y es nada menos que la capacidad de Discernimiento que nos proporciona el Arcano 6 Los Enamorados. Poder discernir es algo que solo aparecen luego del proceso de razonamiento supeditado con la



intuición. El correcto discernimiento nos permite una evolución consciente.

¿Y todo este proceso para qué?

El Arcano 7, La Carroza, nos propone la Victoria, darnos cuenta de que no somos ni más ni menos que Vehículos. Ese Loco al que nos propusimos conectarnos conscientemente nos habita de manera permanente, sin esa Presencia no tendríamos sustento en este plano de existencia. Lo Espiritual es el sustento de lo material. Sepámoslo o no el Espíritu es algo permanente en cada uno de nosotros y se expresa a través nuestro todo el tiempo. De acuerdo con el estado de consciencia personal es el modo de expresarse. No estamos nunca separados del Espíritu, somos Uno, es decir que Su Voluntad es nuestra Voluntad. Aquí nos ponemos en guardia, y el libre albedrío ¿dónde queda?

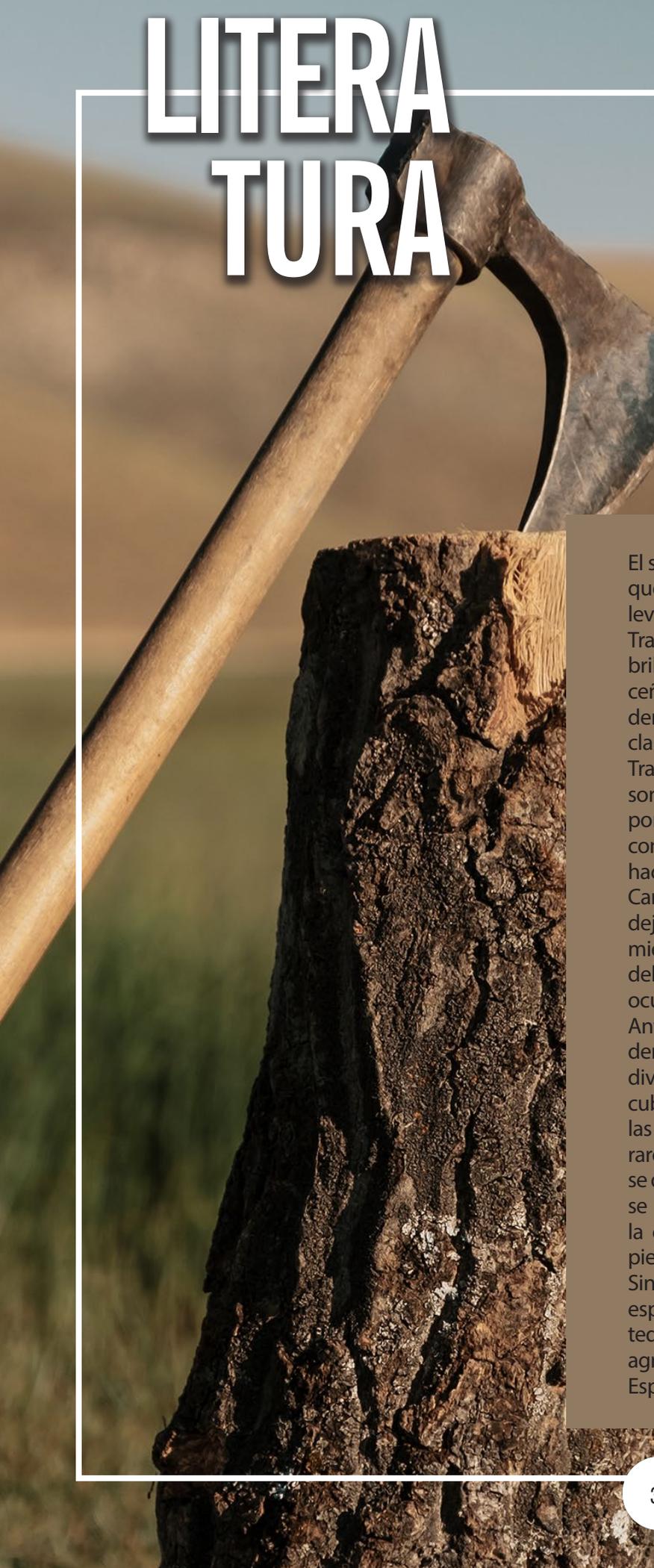
Esta es la ley fundamental, no hay separación posible, nunca estamos desconectados, nadie va a venir a conectarnos. En cada uno de nosotros mora ese Espíritu Uno, y es Uno con nosotros, se expresa a través nuestro, y vamos evolucionando por esa fuerza interior que va destruyendo todos los obstáculos para que volvamos a casa, nuestra casa. Pura Evolución. A veces consciente a veces no, pero siempre activa.

Como ven mis queridos lectores, el Tarot nos transmite conocimientos para darnos cuenta de que en el aquí y ahora todos somos espirituales, no es una elección.

Un abrazo y la seguimos...

* Acerca del autor: Psicólogo Social; Profesor de yoga; Profesor de Tarot; Reside en Buenos Aires, Argentina, email: danielieliasfurman@gmail.com

LITERA TURA



LA CAZA

Prudencio Chacón*

El sol temprano ya quemaba la piel del hombre que caminaba rápido, en silencio. Sus alpargatas levantaban el polvo amarillento del camino. Transpiraba copiosamente. Su frente grasosa brillaba perlada por las gotas de sudor. Frente ceñosa, con mayor énfasis sobre la ceja izquierda, denotaba un carácter de enojo habitual. De piel clara tostada por el sol, cabello rojizo, crespo. Trataba de aminorar el fuego del sol con un sombrero de paja viejo y manchado de su grasa por el lado frontal. Miraba fijamente el camino con sus fríos ojos, alternando con fugaz atención hacia los lados.

Cargaba una escopeta de caza de doble cañón que dejaba descansar sobre su antebrazo izquierdo mientras la mano derecha sostenía el arma cerca del gatillo doble. Avanzaba algo doblado, como ocultándose.

Antes de la vuelta del camino, se apartó hacia su derecha, buscando unos matorrales que había divisado. Las plantas estaban casi sin hojas y cubiertas del polvo del camino que levantaban las calientes brisas veraneras o el paso de algún raro vehículo. Se introdujo entre ellos, se acuclilló, se quitó el sombrero y lo puso en el suelo mientras se enjugaba el copioso sudor con la manga de la camisa. Colocó vertical la escopeta entre las piernas asiéndola por los cañones.

Sintió un agudo pinchazo en la cadera. Una planta espinosa lo había castigado por perturbar su tediosa tranquilidad. Se apartó algo del arbusto agresor y siguió en su posición inicial.

Esperaba.



II

Terminada la faena del ordeño, el ordeñador echó las mugientes vacas al potrero, cerró el tranquero del corral introduciendo el último madero en el hueco correspondiente del horcón lateral. Los becerros quedaron resguardados para otro día y noche de espera de sus madres. Con esa aseguraba que las vacas en la mañana siguiente regresarían al corral con sus ubres hinchadas de leche para el ordeño y el menguado resto para sus crías mamantonas.

Tomó la cántara colmada de leche que había colocado al lado de la puerta, se ajustó el sombrero y empezó a andar por el polvoriento camino. El sol aún estaba bajo en el horizonte, pero sus rayos se colaban ardientes entre las retorcidas ramas de los achaparrados árboles.

Sudado y cansado por la dura tarea del ordeño, pensaba hambriento en las grandes arepas que su mujer ya tendría listas en el fogón de su rancho, a una media hora de marcha desde el corral de ordeño. Era un hombre alto, musculoso, atezado; bajo el sombrero se asomaba su cabello negro encrespado. Caminaba con fuertes pisadas que levantaban el polvo del camino, tranquilo, silbandito por lo bajo, como quien no le debe nada a nadie.

III

La cachetada llegó veloz. La mujer cayó al suelo viendo a su golpeador con ojos de estupor. Un niño de unos doce años, aterrado, de pantalones cortos y descalzo, veía la escena desde una esquina del cuarto que hacía las veces de cocina. Aunque esto

era cotidiano, ni la mujer ni el niño dejaban de vivirlo como nuevo cada día.

La mujer, alta y delgada, con rasgos claramente indígenas, intentaba ponerse de pie apoyando una mano en el suelo de tierra de la cocina y la otra en la mejilla enrojecida por el manotazo. En sus ojos, aparte del dolor que siguió a la sorpresa del brutal bofetón, no revelaba otra expresión. Vio al niño, su hijo, y le hizo una seña imperceptible para que saliera. Como una escena ensayada, el niño salió rápidamente del cuarto tratando de hacerlo pasando lo más lejos posible del hombre alto y corpulento que mascullaba con voz baja y ronca quien sabe que insultos o reclamos. Presuroso, el pequeño, de cuerpo enjuto y ya manifestando que tendría una estatura similar a la de su madre, se refugió en el patio debajo de la escasa sombra de un árbol que, en medio del estío, milagrosamente conservaba aún algunas hojas.

En su mirada, ya dura, se reflejaba una determinación más allá de su corta edad: Al alargarse los pantalones, cuando se hiciera hombre, mataría a su padraastro.

IV

El cazador agazapado en los arbustos veía fijamente, hasta el dolor, la curva por donde debía aparecer su presa. Sudaba copiosamente por el calor y la tensión. Verificó otra vez que la escopeta estuviera cargada con los dos cartuchos con municiones para matar animales grandes. Pasó el arma a su lado derecho y afincó la rodilla izquierda al suelo. Aguzó el oído. Oyó los pasos enérgicos de alguien que se acercaba detrás de la curva. No esperaba cualquier presa, esperaba su



FOTOGRAFÍA: PEDRO PARDO (AFP)

presa. Definida, individualizada.

El corazón le saltaba enloquecido, sus manos mojadas por el sudor apretaban la escopeta que acomodó en hombro y apuntó hacia la curva por donde en cualquier momento aparecería quien esperaba.

A la vuelta del camino surgió un hombre con una cántara de leche en su mano, caminando rápido y ensimismado en sus pensamientos, silbando por lo bajo alguna melodía que solo él escuchaba. Era la presa.

El cazador apuntó cuidadosamente al pecho del hombre, trataba de dominar los nervios que le atenazaban. Sentía una alegría salvaje y al mismo tiempo miedo. No resulta fácil matar a un hombre.

En el último instante el hombre con la leche redujo la velocidad de su caminata como alertado por algo que percibió o escuchó, o quizás fue simplemente su instinto. Agudizó su mirada entrecerrando los ojos y vio a lo lejos, detrás de unos arbustos el relumbrar metálico de los cañones de una escopeta. Tarde. El disparo, certero, sonó enorme en la soledad del bosque reseco y retumbó hasta el poblado.

El hombre cayó de espaldas, sin un grito, con el pecho destrozado por los perdigones. Quedó tendido en el camino sobre la creciente mezcla de sangre, leche y tierra.

V

La mujer y el niño conversaban en voz baja sentados en el suelo del corredor del rancho de bahareque. Esperaban la leche que trae el marido y padrastro

cada mañana para preparar el queso y tomarse un poco de ella mezclada con el pan de maíz.

Los sobresaltó el ruido de un disparo de escopeta. Habitados a los cazadores que buscaban presas en los montes cerca del poblado, pensaron que alguien había batido un venado. Ojalá sea un amigo caritativo que comparta la carne, pensaron. Se desentendieron y siguieron su conversa. La noticia llegó rápido a la casa. El padrino del niño había asesinado a su padrastro en el camino del potrero. No hubo el escandaloso lamento propio de las mujeres de esas regiones, solo la preocupación de quién traería la leche ahora a la escuálida mesa hogareña. El niño veía a su madre con los ojos agrandados tratando de discernir que pensamientos pasaban por la cabeza de la mujer.

Volteó la cara y una sonrisa enigmática se dibujó lentamente en su cara y se dijo bajito: "me salvé de ser un asesino."

Altos de El Peñón, Baruta, febrero de 2023

* Acerca del autor: Originario de Venezuela. Biólogo de la Universidad Central de Venezuela. Doctor en Biología por la Sorbonne de París, Francia. Prof. Titular y Rector de la Universidad Bolivariana de Venezuela. Email: prudencio58@gmail.com

LITERA TURA



LA ESPERA DESAFORTUNADA

Edith Suyai Moncada*

(Fumando espera y en esa espera desespera)

Silenciosa retuerce sus manos, uno a uno va soltando sus dedos, éstos suenan, duelen, pero ella no siente ni deja de hacerlo.

Deambula por la habitación, mirando a cada segundo por los ventanales. El cabello cubre su espalda, asemeja un manto, en las puntas unos ligeros crespos cobrizos que al pasar por la luz de la lámpara brillan. Su cuerpo esbelto se trasluce bajo la bata de seda blanca, sobresalen sus pechos turgentes enmarcando los pezones. Las cortinas descorridas, y en medio del salón ella. De pronto se ha quedado inmóvil, el humo del cigarrillo sale de su boca haciendo círculos y perdiéndose lento, tan lento que parece una escena detenida de una película antigua. Detrás de cada bocanada de humo, esconde la ansiedad que provoca la tardanza. Sus labios sostienen el cigarrillo que ya pronto se acaba. El humo se va perdiendo por la habitación llevando ese beso a la penumbra, sus labios esperan. Mira el reloj las diez con diez, aún puede ser, otras veces ha tardado más. Su mirada lánguida vuelve a posarse en la calle, donde las luminarias encendidas, reflejan un vaho que las envuelve, es la vaguada costera que va pasando.

Se ha dormido ovillada en el sofá, las doce con quince y el frío se cuele por los ventanales. Despierta con el ruido de pasos, es él, presurosa va a su encuentro no importa la tardanza, ha llegado. Lo abraza sus manos recorren los cabellos, su cara, los ojos, lo besa en los labios. Al principio solo es un roce, y en seguida las bocas se buscan ansiosas, permanecen besándose por largos minutos, van girando, sus perfiles mezclados en un solo rostro. Las manos recorren los hombros, las de él desabrochan la bata y está cae, dejando el cuerpo sinuoso al desnudo. Siguen envueltos en un torbellino de besos que no les permite separarse. La toma en sus brazos, la sube sobre el escritorio, los papeles caen....

Al amanecer la luna se va despidiendo y tenues rayos de luz se cuelean por los ventanales, permanecen anudados, ella lo aprisiona, lo envuelve con su cuerpo. Una atmosfera apasionada, candente se siente en la habitación, el aroma del amor está en todas partes.



Suena la alarma del celular, las cinco con treinta, hora de marchar. El ruido de un motor anuncia la despedida, el auto arranca. Ella se cubre con las sábanas y su mente permite volver a revivir cada instante de esta noche feliz. Sus labios aún tienen el sabor de él, y sabe que va en la piel de su amado. Se han jurado una vez más, amor eterno.

La aurora va dejando atrás la oscuridad de la noche. El auto recorre la carretera a cien, luego ciento veinte en la curva "las Golondrinas" pierde el control del vehículo y se sale de su pista, el sueño por un segundo le hace una mala pasada.

A las ocho Casandra se dirige a su oficina en el Banco Del Estado, sus ojos llevan el color de la miel, dulce mirada enmarca su rostro angelical, un suave brillo en los labios y el pelo recogido.

Durante la mañana ha mirado su celular más de veinte veces, no tiene mensajes y su corazón se angustia, pero luego deshecha todo temor, ya llamará.

A las once recibe una llamada, le informan que hubo un accidente y que José Eduardo Artigas está grave. Un grito escapa de su garganta, desmayándose.

La noticia por la televisión dice; Joven ingeniero José Eduardo Artigas muere en accidente automovilístico, regresaba de una noche de negocios en Viña del Mar. Deja a su esposa y un hijo de tres años. Sus funerales se realizarán mañana viernes, después de la misa en la capilla, Sagrados Corazones de Ñuñoa.

La odisea comienza, debe ir a despedirlo, pero su cuerpo no resiste su propio peso, las piernas no la sostienen y sus ojos se visten de llanto. No puede creerlo, eso no está sucediendo, no es su José, debe haber un error.

Maneja por la carretera repite el mismo camino que hiciera José, debe ser fuerte. Sus ojos ya no son color miel, ahora son grises y en su rostro lleva el dolor de lo fatal. Va vestida de blanco, sus gafas negras es lo único de luto. ¿Podrá enfrentar la presencia de su familia, de su mujer sin que el llanto la delate? Debe hacerlo, nadie sabrá jamás que ella era su amante. Debe callar y hacer que el recuerdo de José sea intachable, un hombre admirable, responsable y amante de su familia.

En la capilla, los familiares de José Eduardo y ella, su mujer vestida de negro, es alta, muy delgada, lleva el pelo recogido en un moño, igual que ella. La observa con la garganta apretada, se ve bonita le duele reconocerlo, aún en su dolor se ve bella. Se adelanta y con un aplomo desbordante le da la mano y el pésame, al mirarla a los ojos se sobresalta, ella le sonríe y alarga su mano pálida y delgada, la siente agradable le dice; lo siento, era una bella persona, debió amarlo mucho, y él a usted. De pronto la mujer la abraza y sollozando le susurra al oído; pero más te amó a ti que fuiste la que pasó con él, su última noche.

* Acerca del autor: Profesora y escritora, reside en Valparaíso, Chile. Escribe cuentos y poesía. Email: suyaiedita@gmail.com

“

Nota:

Cada Taller se desarrolla durante los 3 días (6,7 y 8/04/23) en el mismo horario. Al término del evento se envían todos los talleres grabados a cada participante.

Costo: \$1,500.00 MXN (75 USD)
*Incluye Carta Natal

- En Casa Sede:

Desayuno, comida y hospedaje en sleeping bag 100 MXN cada uno

DEPÓSITOS:

Santander a la cuenta 92001881218 a nombre de GFU Veracruz. Transferencias CLABE: 014905920018812189

PayPal Cuenta:
5264 24681119 7036



SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE
COSMOBIOLOGÍA 2023
VERACRUZ, VER, MÉXICO

INFORMES Y RESERVAS:

(+52)228 1803431

simposiocosmo2023@hotmail.com
AQUILES SERDÁN # 1097
ENTRE BRAVO Y GUERRERO COL. CENTRO
VERACRUZ, VER, MÉXICO



Talleres - Platicas
Presencial y en línea



6, 7, 8 y 9 de abril



Colegio Internacional de Profesores de Cosmobiología



H. GURÚ GUILLERMO GRANADOS M.
Gurú del COIPCO

PROGRAMA

El día 6-04 a las 9:30 hrs.

INAUGURACIÓN

6, 7 y 8 abril - 2023:

7:00 hrs. *Ceremonia
8:30 hrs. *Desayuno
10:00 a 11:50 hrs. Talleres
12:00 a 13:50 hrs. Talleres
14:00 hrs. *Comida
15:30 hrs. Turibus
17:00 a 18:50 hrs. Talleres
19:00 hrs. *Meditación

Domingo 9/04/23:

8:00 hrs. Mesa Redonda con el tema ¿Hacia dónde vamos con la ASTROLOGÍA?
9:30 hrs. Clausura y entrega de Constancias.
10:00 hrs. *Ceremonia
12:00 hrs. Almuerzo
*Casa Sede

TALLERES



PROF. GUILLERMO GRANADOS
Astrología Karmica
transmutada en Dharma



PROF. FERNANDO CASTAÑEDA LÓPEZ
Astrología Básica



PROF. ARMANDO GÓMEZ MORENO
Astrología Horaria



PROF. FRANCISCO JAVIER CÁRDENAS
Interpretación de Carta Natal



PROF. ARIADNA A. VERA LANDA
Interpretación de Polaridades en las Casas Astrológicas



PROF. LAURA TERESA OCHOA
Astrología y tu salud



PROF. MIGUEL ANTONIO ARANDA
Tránsitos y Progresiones



PROF. DAVID GERONIMO CONTRERAS
Astrología para padres



PROF. CECILIO TLAMINTZI P.

Retorno Solar (tener nivel básico)



PROF. AUSBERTO CISNEROS MARTÍNEZ

Buscando tu Misión en la Vida



PROF. ELIZABETH LINDEN BRACHO
Astrología Cabalística



PROF. PAOLA BRAVO MORALES
Nodos Lunares



PROF. YOLANDA DOMÍNGUEZ
Planetas Personales y Transpersonales



PROF. FRANCISCO JAVIER M.
Interpretación Astrológica y Psicología de Huber



PROF. ZULAY TORO
Plutón



PROF. PATRICIA VALDEZ
Dignidades Planetarias



PROF. RAÚL GORDILLO SOLÍS
Y PROF. MA. DE LA MERCED BOLANOS CASTRO
La Cosmobiología como apoyo de diagnóstico en Medicina Alternativa



JUEVES 06
VIERNES 07
SABADO 08



TALLERES

10:00 A 11:50 AM.



• **ASTROLOGÍA KÁRMICA
TRANSMUTADA EN DHARMA**



Prof. Guillermo Granados Mazadiego
Presencial: Salon #1 | En línea: Zoom #1



• **ASTROLOGÍA BÁSICA**



Prof. Fernando Castañeda López
Presencial: Salon #2
En línea: Zoom #2



• **ASTROLOGÍA HORARIA**



Prof. Armando Gómez Moreno
Presencial: Salon #3
En línea: Zoom #3



• **INTERPRETACIÓN
DE CARTA NATAL**



Prof. Francisco Javier Cárdenas
Presencial: Salon #4
En línea: Zoom #4

CANACO SERVYTUR VERACRUZ
Av. Ignacio Allende 1389, Centro, 91700 Veracruz, Ver.

JUEVES 06
VIERNES 07
SABADO 08



TALLERES

5:00 A 6:50 PM.



• **RETORNO SOLAR**



Prof. Cecilio Tlamintzi P.
Presencial: Salon #1
En línea: Zoom #1



• **ASTROLOGÍA BÁSICA**



Prof. Fernando Castañeda López
Presencial: Salon #2
En línea: Zoom #2



• **RELACIONES DE PAREJA CON
TECNICA DE ASTROLOGIA
HORARIA**



Prof. Armando Gómez Moreno
Presencial: Salon #3
En línea: Zoom #3



• **ASTROLOGÍA PARA PADRES**



Prof. David Geronimo Contreras
Presencial: Salon #4
En línea: Zoom #4

CANACO SERVYTUR VERACRUZ
Av. Ignacio Allende 1389, Centro, 91700 Veracruz, Ver.

JUEVES 06
VIERNES 07
SABADO 08



TALLERES

12:00 A 13:50 PM.



• **INTERPRETACIÓN
DE POLARIDADES EN CASAS
ASTROLÓGICAS**



Profa. Ariadna Alicia Vera Landa
Presencial: Salon #1
En línea: Zoom #1



• **ASTROLOGÍA Y TÚ SALUD**



Profa. Laura Teresa Ochoa
Presencial: Salon #2
En línea: Zoom #2



• **TRANSITOS Y PROGRESIONES**



Prof. Miguel Antonio Aranda
Presencial: Salon #3
En línea: Zoom #3



• **BUSCANDO TÚ MISIÓN
EN LA VIDA**



Prof. Ausberto Cisneros Martínez
Presencial: Salon #4
En línea: Zoom #4

CANACO SERVYTUR VERACRUZ
Av. Ignacio Allende 1389, Centro, 91700 Veracruz, Ver.

JUEVES
06

PLATICAS

2:00 A 4:00 PM.



• **INTERPRETACIÓN ASTROLÓGICA Y PSICOLÓGICA DE HUBER**

Prof. Francisco Javier Miguel
En línea: Zoom #1



• **PLANETAS PERSONALES Y TRANSPERSONALES**

Profa. Yolanda Dominguez
Presencial: Salon #2
En línea: Zoom #2



• **NODOS LUNARES**

Profa. Paola Bravo Morales
En línea: Zoom #3



• **ASTROLOGÍA CABALISTICA**

Profa. Elizabeth Linden Bracho
En línea: Zoom #4



CANACO SERVYTUR VERACRUZ
Av. Ignacio Allende 1389, Centro, 91700 Veracruz, Ver.

SÁBADO
08

PLATICAS

2:00 A 4:00 PM.



• **EL COACHING ASTROLÓGICO; HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO PERSONAL**

Prof. Miguel Aranda
Presencial: Salon #1
En línea: Zoom #1



• **KIRON**

Profa. Yolanda Dominguez
Presencial: Salon #2
En línea: Zoom #2



• **LA COSMOBIOLOGIA COMO APOYO DE DIAGNOSTICO EN MEDICINA ALTERNATIVA**

Raúl Cordillo Solís y Ma. de la Merced Bolaños Castro
En línea: Zoom #3



• **LOS ASPECTOS SEGÚN LA ASTROLOGÍA DE HUBER**

Prof. Francisco Javier Miguel
En línea: Zoom #4



CANACO SERVYTUR VERACRUZ
Av. Ignacio Allende 1389, Centro, 91700 Veracruz, Ver.

VIERNES
07

PLATICAS

2:00 A 4:00 PM.



• **DIGNIDADES PLANETARIAS**

Profa. Patricia Valdez
En línea: Zoom #1



• **PLANETAS GENERACIONALES**

Profa. Yolanda Dominguez
Presencial: Salon #2
En línea: Zoom #2



• **PLUTON**

Profa. Zulay Toro
En línea: Zoom #3



• **RELACIONES DE PAREJA CON TECNICA DE ASTROLOGIA HORARIA**

Prof. Armando Cómez Moreno
Presencial: Salon #4
En línea: Zoom #4



CANACO SERVYTUR VERACRUZ
Av. Ignacio Allende 1389, Centro, 91700 Veracruz, Ver.