COPLANET

NO. 21 SEGUNDA ÉPOCA

REVISTA PARA EL DESARROLLO HUMANO

5to Aniversario

0º DEL CARNERO DEL AÑO LXXVIII DE LA N.E. (21 DE MARZO DE 2025)

Primavera Boreal

Equinoccio

Invierno Austral

ÍNDICE

COPLANET

EDITORIAL 3

LA AUTOGESTION PERSONAL 4
Manuel Andrés Escalante

LA RESPIRACIÓN 9
Zulay Toro

LA TEORÍA DEL SOL FRÍO: UNA INTERPRETACIÓN DESDE LA RELATIVIDAD GENERAL 14
Edgardo Córdova López

PIDE UN DESEO 18
Rafael Giordanelli*

LO QUE REFLEJAMOS Y CÓMO NOS VEN LOS DEMÁS 21
Zaida. E. Urbina

UNA ESPIRAL DE GRADOS: CONCIENCIA Y EXISTENCIA 26
David Cebrián Tarrasón

XXI EL MUNDO: LIBERANDO LA FEMINIDAD 29
Míchel Pérez

EL GUARDIÁN DE LA PALABRA 34
Luis Hernansáiz

EL LIBRO DE LOS SENDEROS OCULTOS 37
Edgardo Córdova López

MI DICHA 40
Edith Suyai

No. 21 SEGUNDA ÉPOCA

0° del Carnero del año LXXVIII de la N.E.
(21 de marzo de 2025)

EQUINOCCIO
PRIMAVERA Boreal / OTOÑO Austral

Revista electrónica gratuita de difusión cultural y científica del HCOMUN de la Red Cultural para la Fraternidad Humana RedGFU
H. Consejo Mundial (HCOMUN)

Departamento Editorial Coplanet
Presidencia:
Andrea Cossani (Sudamérica Austral)
Andrea Cortés M. (Sudamérica Ecuatorial)
Carolina Jiménez (Centroamérica)
Sotero Herrera L. (Norteamérica Norte)
Edgardo Córdova L. (Norteamérica Centro)
Miguel Ángel Mora (Norteamérica Sur)
Roger Fontaine (Europa)

Promoción, Revisión y Corrección de estilo:
Zulay Toro (Venezuela)
Revisión y edición: Jesús Hernández C. (España) y Edgardo Córdova L. (México)
Diseño y Formación: Yazmín Lesage. (México)

Derechos Reservados
www.redgfu.org
Todos los textos firmados son responsabilidad de sus autores. Los editores no comparten necesariamente el punto de vista de sus autores. Cualquier duda, sugerencia o comentario, así como si desea hacerse colaborador como articulista pueden dirigirla a editorialredgfu@gmail.com

Departamento Editorial COPLANET

5to Aniversario

EDITORIAL

Hoy, con profunda gratitud y satisfacción, celebramos el quinto aniversario de la ya célebre Revista Coplanet, un proyecto que nació con el propósito de fomentar la cultura, la creatividad y el diálogo entre disciplinas y discípulos. A lo largo de estos cinco años, hemos publicado 21 ediciones ininterrumpidas en esta segunda época de la Revista, cada una de ellas con artículos originales que reflejan el talento y la dedicación de autores de diversas partes del mundo. Nuestros equinoccios y solsticios nunca habían sido tan esperados como ahora.

Desde el inicio de esta segunda época, la Revista Coplanet se ha comprometido a ser un espacio gratuito y con libre acceso en internet, rompiendo barreras y generalizando el acceso al conocimiento. Creemos firmemente que la cultura, la ciencia y la literatura no deben ser privilegios de algunos, sino derechos de todos. Este principio norma nuestros pasos y seguirá siendo el pilar de nuestro trabajo en los años venideros.

En estas 21 publicaciones, hemos tenido el honor de compartir investigaciones científicas innovadoras, ensayos que invitan a la reflexión, obras literarias que conmueven e inspiran, y análisis culturales que enriquecen nuestra comprensión del mundo. Cada artículo, cada página, ha sido una contribución al diálogo global y una muestra del poder transformador de las ideas.

Este aniversario no solo es una celebración de lo logrado, sino también una oportunidad para mirar hacia el porvenir. Reafirmamos nuestro compromiso de seguir siendo una plataforma abierta, inclusiva y rigurosa, que promueva la excelencia académica y artística sin distinciones. Agradecemos a nuestros lectores, autores, colaboradores y equipo editorial por ser parte de esta comunidad que crece y se fortalece día a día.

Que estos primeros cinco años sean solo el comienzo de una larga trayectoria en la que sigamos construyendo puentes entre disciplinas, culturas y personas. ¡Gracias por acompañarnos en este fabuloso viaje!

Invitamos a quienes amen la cultura y la ciencia a que participen en este proyecto, un proyecto osado pero con bellos alcances para un futuro luminoso de seres idealistas y participativos, escríbanos al correo editorialredgfu@gmail.com para comentarios, artículos y cualquier otro tipo de participación.

Con gratitud y entusiasmo: consejo Editorial de la Revista Coplanet del HCOMUN de la Red Cultural para la Fraternidad Humana. PAX...

LA AUTOGESTION PERSONAL
Un Puente Entre Deseos y Realizaciones

Manuel Andrés Escalante*

"No podemos controlar el viento, pero podemos ajustar las velas"

Anónimo

¿A quién no le gustaría verse y sentirse mejor, comunicarse con gracia y elocuencia, tener relaciones afectivas felices, progresar en su profesión u oficio, adquirir mayor capacitación, contar con prosperidad económica y realizarse espiritualmente?

La búsqueda de estados deseados que potencien nuestra satisfacción es característica inherente a la condición humana y, en creciente medida, nos hemos hecho conscientes que el logro de tales estados se relaciona tanto con nuestras cualidades innatas, como con aquellas que adquirimos o desarrollamos a lo largo de nuestras vidas. Así, nos encontramos con una abrumadora oferta de métodos y claves para el éxito en el campo de la literatura, en las redes sociales y en los medios de comunicación masivos, todo lo cual converge en una palabra que hace posibles esos anhelos: autogestión.

En resumen, la autogerencia o autogestión personal se define como la capacidad de controlar los pensamientos, emociones y comportamiento de manera productiva para hacer del vivir una experiencia exitosa y gratificante.

La gerencia, en su sentido más amplio, es un proceso por el cual se toma decisiones para el manejo de recursos en función de una visión y en procura de objetivos determinados, y se desarrolla desde la planificación, coordinación y supervisión hasta la

ejecutoria de tales decisiones. La autogerencia aplica los mismos preceptos aunque con menor complejidad al plano personal, siendo nuestros principales recursos la mente, las emociones, el cuerpo, las relaciones, el dinero y el tiempo.

No perdamos de vista que la disciplina constituye un factor fundamental para una exitosa autogestión, pues es indispensable para que los logros perduren. Entendemos por disciplina la práctica de actividades positivas con sentido de compromiso, de manera ordenada y persistente a través del tiempo, privilegiando los objetivos a largo plazo por sobre la gratificación inmediata.

¿Cuál es el propósito de la autogestión?

Si deseas algo, no esperes que suceda: ¡haz que ocurra!

Anónimo

En pocas palabras, la autogestión es la persecución metódica de nuestras aspiraciones a partir de nuestros recursos personales y sobre la base de la disciplina. Su propósito, o deberíamos decir sus propósitos, varían según sean nuestros objetivos concretos, pero siempre en el marco de la procura de un estado de bienestar personal, siendo los más frecuentes:

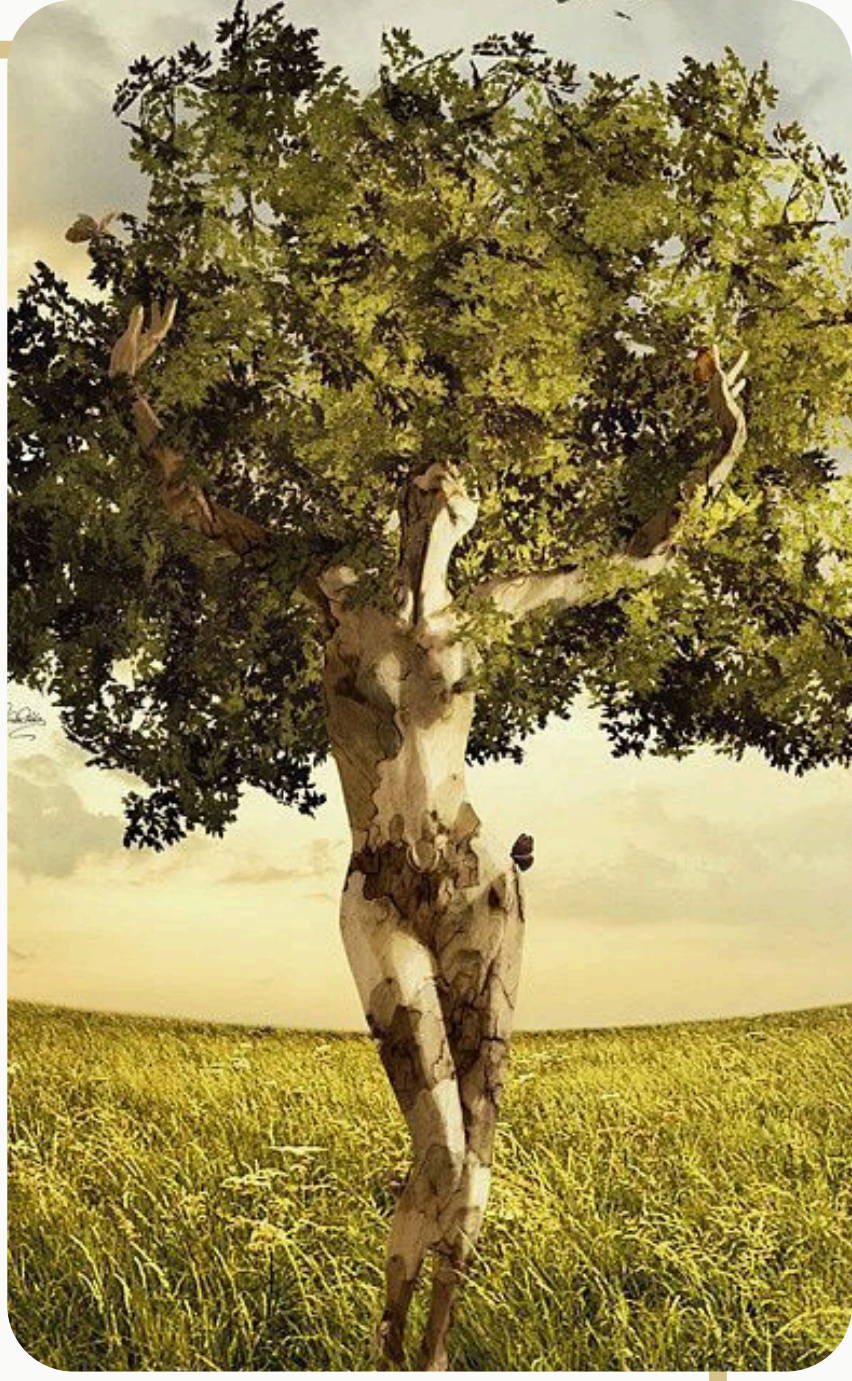
- **Mejorar la forma física**
- **Armonizar las emociones**
- **Adquirir conocimientos y capacitación**
- **Optimizar las relaciones afectivas**
- **Alcanzar el éxito profesional**
- **Prosperar económicamente**
- **Cultivarse espiritualmente**

Al emprender un plan de autogestión personal en función de cualquiera de estos objetivos, sin embargo, encontraremos factores que facilitan o predisponen favorablemente el camino, así como elementos que los dificultan. A estos factores y elementos se les conoce como los facilitadores y los inhibidores.

Facilitadores e Inhibidores

Los elementos facilitadores de una conducta, actividad o disciplina son aquellos que nos predisponen favorablemente a ella, mientras que los inhibidores actúan como barreras que mitigan nuestra determinación de llevarla a cabo.

Por ejemplo, si el objetivo es aumentar las horas y la calidad del sueño, algunos factores facilitadores serían apagar completamente las luces y aparatos como el televisor y los sistemas de sonido, silenciar el teléfono celular, utilizar prendas cómodas y acordes al clima, contar con un colchón y almohadas confortables y en buen estado, y la relajación como preparación para dormir.



Los inhibidores, en contraste, serían justamente mantener luces y aparatos encendidos,ingerir bebidas con cafeína con menos de seis horas de antelación, utilizar prendas incomodas, evocar pensamientos estresantes, Etc.

Vale acotar que las palabras "facilitador" e "inhibidor" no tienen por sí mismas valoración positiva o negativa, pues tal condición dependerá de la naturaleza de la actividad que estos elementos faciliten o inhiban. En el caso del tabaquismo, algunos facilitadores podrían ser la ingesta de café negro, la sobremesa en reposo, y la compañía de otros fumadores, mientras que entre los inhibidores estarían tomar agua o jugo de frutas en lugar del café, dar una caminata a buen paso después de las comidas, y acompañarse con no fumadores.

Frecuentemente, los inhibidores y facilitadores en función de un hábito, conducta, o estado de ánimo tienen carácter personal, es decir, no aplican por igual a todos los individuos, de manera que lo importante es determinar cuáles factores funcionan como tales para cada quien, y utilizar este conocimiento para diseñar un programa de autogestión.

¿Cómo diseñar y desarrollar un plan de autogestión personal?

> "No pretendamos que las cosas cambien si siempre hacemos lo mismo"
>
> Albert Einstein

En líneas generales, un plan de autogestión personal comprende los siguientes pasos:

1. **Autoevaluación: Determina tus fortalezas y debilidades, valores y pasiones, e identifica las áreas de tu vida que aspiras mejorar.**
2. **Establecimiento de metas: Fija tus metas asegurándote que sean específicas, medibles, alcanzables, relevantes y con plazos concretos (SMART, por su acrónimo en inglés).**
3. **Creación de un plan de acción: Divide tus metas en tareas más pequeñas y manejables, asigna plazos para cada tarea, define los recursos necesarios y dispón de un esquema o mecanismo sencillo de medición del cumplimiento de estas actividades. Emplea herramientas de gestión del tiempo como el calendario y la agenda, aparta bloques de tiempo suficiente para trabajar en tus tareas y evita la procrastinación.**

Desde una perspectiva mística y espiritual, se entiende por conciencia la comprensión de la propia esencia y su conexión con lo trascendente, en procura de la iluminación que le expande desde lo individual hacia lo universal. Justamente, hemos definido la espiritualidad como el cultivo de nuestra entidad, el ser, depurándonos en la virtud para fortalecer nuestra conexión intrínseca con el universo, el absoluto, Dios. Por tanto, el camino de la realización espiritual es uno donde trabajamos sobre nosotros mismos para elevar la conciencia, vivir en hermandad y proyectarnos hacia planos superiores, hacia la divinidad.

El desarrollo de la conciencia es un objetivo de largo plazo, pero los preceptos de la autogestión personal aplican perfectamente, solo que el objetivo es superior.

4. Identificación y manejo de facilitadores e inhibidores: Incorpora los elementos facilitadores y reduce los inhibidores de las tareas propuestas. También puedes agregar premios por cumplimiento que te sirvan como estímulos.

5. Evaluación y actualización periódica: La autogestión es un proceso permanente y a la vez cambiante. En lapsos preestablecidos, revisa tus resultados, redefine metas y adecúa tu plan en función de tus nuevas realidades y aspiraciones.

La autogestión en la realización espiritual

"La evolución del hombre es la evolución de su conciencia y la conciencia no evoluciona inconscientemente".

Georges Ivanovich Gurdjieff

Sin embargo, recordemos que las esferas física, emocional, mental y espiritual no se encuentran aisladas, sino que constituyen un continuum, de manera que lo que hagamos en un plano impacta en los demás: de allí que la espiritualidad debe construirse sobre la base firme de la salud y bienestar físico y material, la armonía emocional, la serenidad y claridad mental y una conciencia trascendental.

Ninguna agenda sustituye al corazón: hay que sentir el camino y querer recorrerlo, dejar que el amor impulse nuestros pasos para que el recorrido del sendero sea auténtico.

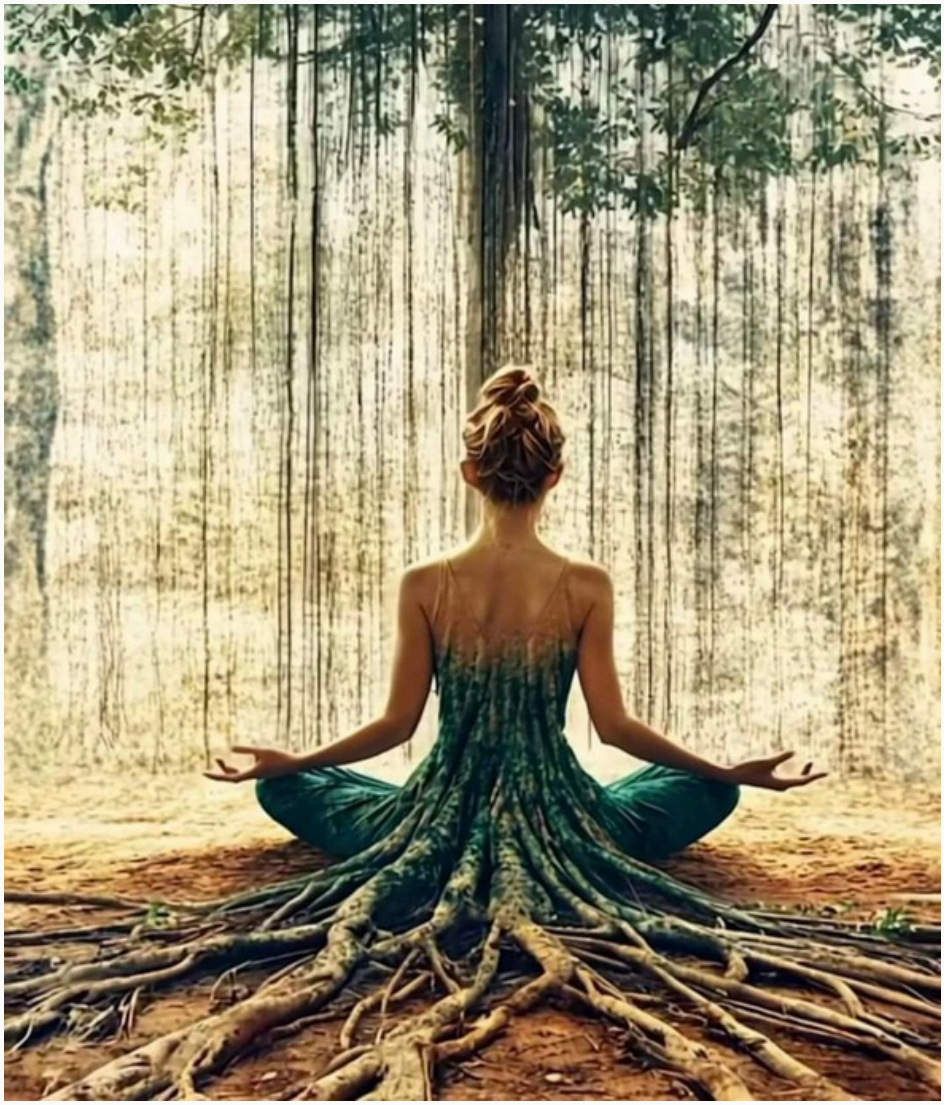
Dicho esto, las buenas intenciones son necesarias pero no suficientes. El camino espiritual implica depurar nuestro estado vibratorio mediante una alimentación saludable y vegetariana, pues el producto de la tortura y muerte de otros seres no solo nos intoxica, sino que también nos envilece.

Demanda cultivar la salud, entendida no solo como ausencia de enfermedades sino como la experiencia y disfrute plenos de nuestro potencial, deseablemente incorporando la práctica de deportes, yoga, artes marciales, taichí u otras disciplinas. Exige reaprender a respirar para vitalizarnos positivamente. Requiere fomentar y practicar con disciplina hábitos y actividades como la lectura y el estudio, el servicio altruista, la introspección y la meditación y el ritual devocional que nos conecte con lo más elevado.

Un Maestro nos enseñó que la verdad es tan sencilla, que hay que complicarla para que la gente la comprenda. Hay un destino que nos reclama y un camino que nos conduce a él. Hagamos más fácil, provechoso y feliz el recorrido autogerenciando nuestros recursos personales en función de ese ideal. Ocurrirá tan poco a poco que no nos sorprenderá, pero llegaremos al día en que seremos lo que siempre quisimos ser.

"¡Nunca te arrodilles en contra del 'lerántate y anda!'"

Facundo Cabral



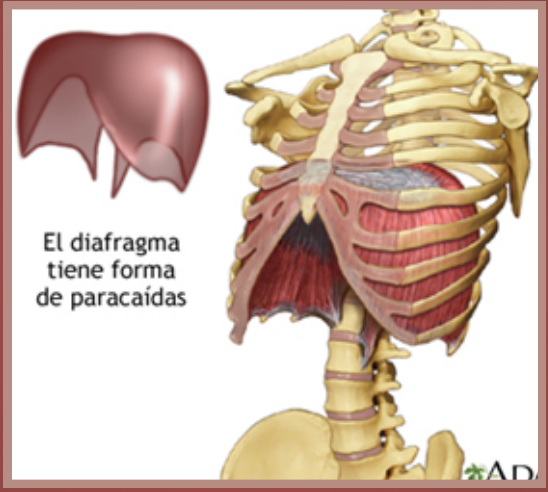
* Acerca del autor: Reside en Caracas, Venezuela. Es Administrador Comercial, Posgraduado en Finanzas. Articulista y Comunicador por Vocación

LA RESPIRACIÓN

Zulay Teresa de Jesús Toro Vivas*

La tensión emocional se expresa en la manera en que respiramos. La sensibilidad emocional está asociada a los pulmones y al intestino grueso. El proceso mediante el cual se equilibran las emociones en el cuerpo se asocia íntimamente con el establecimiento de buenas modalidades respiratorias y la certeza de que el cuerpo tiene la habilidad de eliminar todo aquello que no necesita conservar. Al restablecer la capacidad de respirar libremente y a fondo, se permite que se liberen las emociones.

Para aliviar la tristeza alojada en los pulmones, se debe liberar la congestión a lo largo del intestino grueso, estableciendo una forma de respiración que utilice a fondo el diafragma, liberando de ese modo la movilidad lateral de las costillas.



Relajación del diafragma

El diafragma es un músculo respiratorio sujeto a la parte inferior de la caja torácica y anclado a la columna vertebral en la región lumbar. Tiene forma de cúpula y se proyecta hacia los pulmones y el corazón. Cuando se inhala, empuja hacia abajo contra el abdomen formando vacío en el pecho, lo que permite que el aire y la energía Chi llenen los pulmones. Si el diafragma está rígido o tenso, algo que se siente con frecuencia cuando la persona se siente inhibida, interfiere la capacidad de los pulmones para respirar libre y profundamente.

A los pulmones se los llama el Mar de Chi. La energía Chi extraída del aire en los pulmones se mezcla con la energía Chi derivada de los alimentos (por el estómago y la vesícula biliar). Juntas, conforman la sangre y la energía Chi nutritiva que sirven a todas las funciones del cuerpo. Cuanta más energía Chi pueden inhalar los pulmones, tanto más saludable se sentirá usted. Si la acción de los pulmones se encuentra limitada por un diafragma tenso o congelado, las consecuencias son evidentes

Una respiración profunda también absorbe energía Chi hacia los órganos inferiores, hacia los riñones y la vejiga, y especialmente hacia el intestino grueso. De esta manera el intestino grueso recibe energía. Si no tiene energía, no podrá llevar a cabo su trabajo de eliminación.

Trabajar sobre el diafragma y aflojar toda tensión que se aloje en él ayudará a transformar una respiración pectoral superficial en respiración abdominal profunda. Cuando el diafragma se puede expandir libremente los pulmones pueden absorber más oxígeno y energía Chi. La respiración abdominal tiene una importancia fundamental.

Durante la respiración abdominal el diafragma desciende forzando hacia abajo a todos los órganos vitales. Esto permite que los lóbulos inferiores de los pulmones se llenen de aire y fuerza el abdomen a sobresalir. El pecho y el esternón se deprimen. Al exhalar, el estómago retorna a una forma más plana y los demás órganos vitales regresan a su forma y posición original.

1. Ejercicio de respiración abdominal

a. Para practicar la respiración abdominal mantenga el pecho bien relajado. Al principio esto puede resultarle difícil, pero es sumamente importante.
Comience inspirando y enviando el aire al interior del abdomen. Tal vez le ayude imaginar que inhala en dirección al cóccix, luego al sacro y luego asciende por cada vértebra de la columna vertebral.

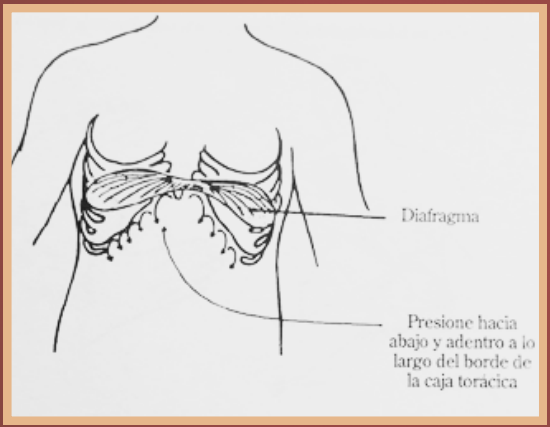
b. Ahueque el pecho y haga descender el diafragma. Sentirá la presión que se ejerce hacia el abdomen que comenzará a sobresalir en todas direcciones en forma redondeada. No expanda solamente el estómago. Con el diafragma bajo y el abdomen lleno de aire, el espacio que contiene a los órganos abdominales se reduce al mínimo y se produce un automasaje.

c. Exhale el aliento empujando el abdomen hacia arriba, contrayendo todos sus lados y forzando el aire a salir por la nariz.

2. Técnica para relajar el diafragma: Crear un espacio

a. Como en toda sesión de Chi Nei Tsang, comience a masajear en torno al ombligo para aflojar la rigidez. Así preparará un lugar para la respiración cuando el abdomen comience a expandirse. A veces se encontrará un abdomen contraído, lleno de toxinas y tensión. Su paciente apenas le permitirá rozar su abdomen dolorido. Imagine de qué modo estará respirando. No hay modo de que pueda iniciar respiración abdominal, incluso si supiera cómo hacerlo. Le causaría dolor. Este es un cuadro frecuente. Si se encuentra con un discípulo con el abdomen en esta condición, tenga por cierto que deberá trabajar sobre el diafragma. Esta es la situación más desfavorable. Aun cuando se trabaja sobre diafragmas asociados a abdómenes más sanos, todos necesitan algo de trabajo. Observe la modalidad de respiración y palpe la tensión y el nivel de toxinas en el abdomen para determinar el grado de ayuda requerido.

b. Cuando el intestino grueso esté lleno o constipado, empujará contra el diafragma, los pulmones y el corazón. Libere el intestino comenzando por la parte inferior izquierda de la caja torácica, cerca de la curva del bazo, a lo largo del colon descendente. Luego empiece a trabajar sobre el colon transversal, bajo el extremo inferior derecho de la caja torácica, aflojando el área. Debe usted saber que tendrá que trabajar de ida y vuelta a lo largo del intestino grueso hasta la válvula ileocecal que es donde comienza. Este procedimiento libera la congestión del intestino grueso y permite la expansión de la caja torácica y el diafragma.



c. Coloque una mano sobre el costado izquierdo de la caja torácica mientras con la otra penetra bajo las costillas para levantarlas durante la inspiración.

d. La palma que se encuentra sobre la caja torácica presionará mientras el paciente exhala. La amplitud de la movilidad irá en aumento porque usted progresivamente aflojará las tensiones de los músculos intercostales.

e. Comience en la parte inferior izquierda de la caja torácica y vaya trabajando hasta alcanza el extremo inferior derecho. Utilice los dedos para presionar a lo largo del borde de la caja torácica.

FIGURA 6.6. Relajación del diafragma moviendo los pulgares en espiral.

FIGURA 6.7. Relajación del diafragma por el lado derecho moviendo los pulgares en espiral.

f. Comenzando en la parte inferior derecha de la caja torácica, trabaje debajo de ésta usando un movimiento en espiral con los dos pulgares. Esto aflojará el músculo del diafragma (Figura 6.6)

g. Siga con el movimiento en espiral a lo largo del músculo a medida que va subiendo por la caja torácica hacia el esternón (Figura 6.7).

Relaje el diafragma en la zona del esternón. Cambie la técnica de los dedos. El dedo anular asiste al dedo medio ejerciendo presión hacia abajo hacia delante. Mueva en espiral.

FIGURA 6.10. Relajación del diafragma usando ambas manos.

FIGURA 6.11. Relajación del diafragma por el lado izquierdo.

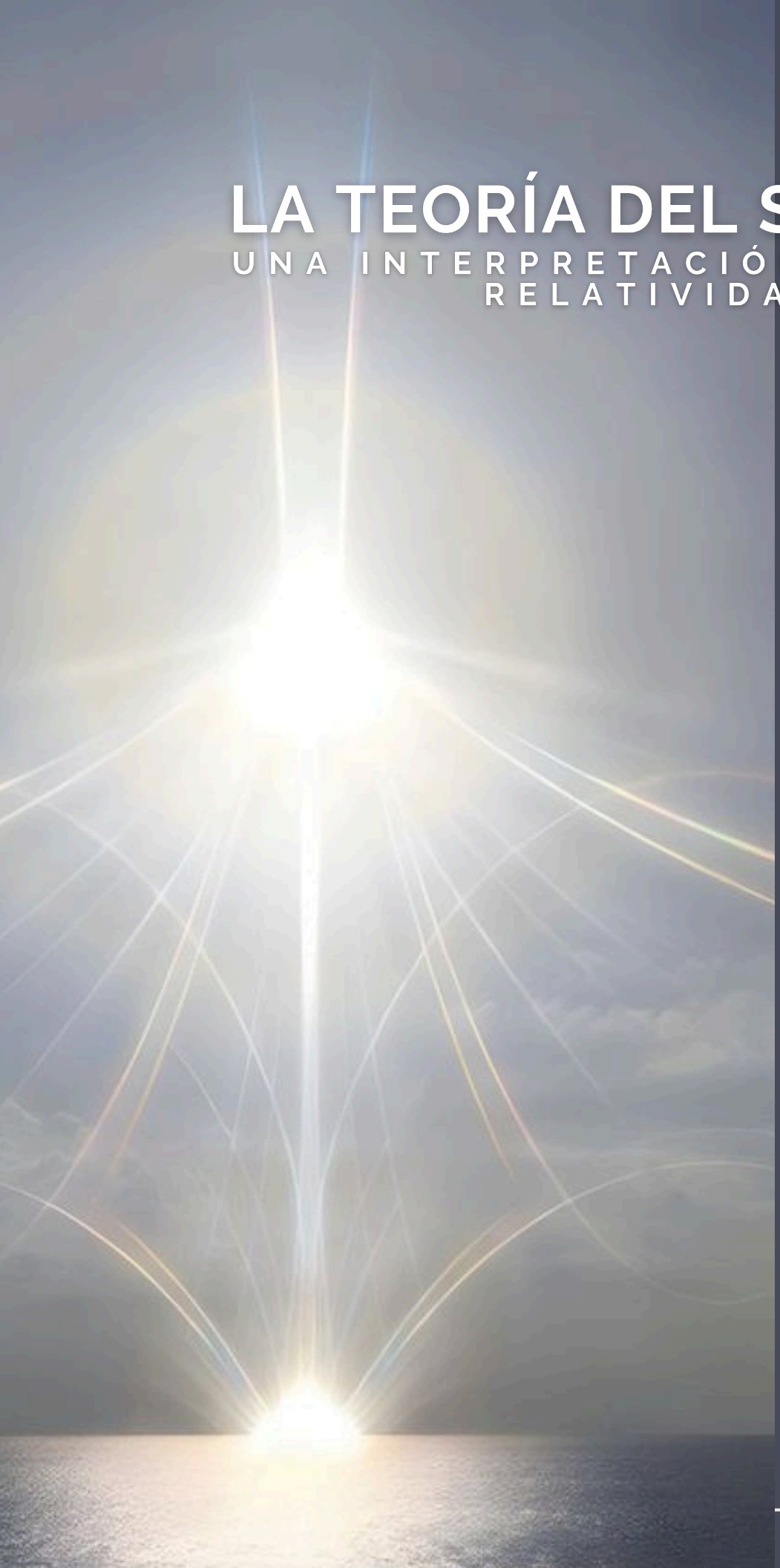
h. Realice movimientos en espiral y afloje el diafragma en la zona del esternón. Utilice los cuatro dedos. Puede cambiar la técnica de los dedos hasta que encuentre una que se adapte a su mano y le permita realizar el trabajo. Saber diferentes técnicas de masajes con los dedos le permitirá seleccionar una que sea apropiada para el cuerpo con el que esté trabajando, por ejemplo: delgado, musculoso, obeso, frágil, el de un niño.

i. Realice movimientos en espiral en el diafragma para relajarlo usando la técnica de las dos manos (Figura 6.10). Continúe relajando el diafragma, según se mueva hacia abajo, en la cavidad de las costillas de la izquierda pasando el bazo.

El resultado de estas técnicas debería ser una respiración abdominal espontánea, profunda, con el mínimo movimiento de la caja superior.

Bibliografía
Chi Nei Tsang Técnicas de Masaje Chi para los Órganos Internos, Mantak Chia y Maneewan Chia, 1993 Editorial Mirach, S.A. MADRID (España)

*Acerca del autor:
Arquitecto de la Universidad de los Andes ULA.
MSc. Filosofia ULA.
Residente en Mérida-Venezuela; Revisora y editora de la Revista Coplanet.
Email: zulaytorovivas@gmail.com



LA TEORÍA DEL SOL FRÍO

UNA INTERPRETACIÓN DESDE LA RELATIVIDAD GENERAL

Edgardo Córdova López*

INTRODUCCIÓN

La naturaleza del Sol ha sido objeto de estudio y fascinación desde los albores de la humanidad. Tradicionalmente, se ha concebido como una esfera de plasma incandescente, donde las reacciones nucleares de fusión generan la energía que sustenta la vida en la Tierra. Sin embargo, en los últimos años, una teoría alternativa ha emergido en los márgenes de la física teórica: la teoría del Sol frío. Esta propuesta sugiere que el Sol no es una fuente de calor en el sentido convencional, sino que su energía podría ser explicada mediante mecanismos distintos a los de la fusión nuclear, apoyándose en principios de la teoría de la relatividad general de Albert Einstein. Este ensayo explora los fundamentos de la teoría del Sol frío, su relación con la relatividad y las implicaciones que tendría para nuestra comprensión del universo.

Hemos ya publicado los argumentos desde el ángulo de la física clásica de el porqué el Sol no puede ser una inmensa bola de fuego y con una temperatura muy elevada. Estos argumentos son suficientes para debilitar la afirmación de que el Sol es caliente y que ese calor nos llega a la Tierra y a todos los planetas, así como la luz que supuestamente emiten. La contundente evidencia de que el Sol es extremadamente caliente y luminosos evita que que los científicos consideren la teoría del sol frío.

Ahora presentamos algunos argumentos poco convencionles a la luz de la teoría de la Relatividad.

LA TEORÍA DEL SOL FRÍO: FUNDAMENTOS CONCEPTUALES

La teoría del Sol frío postula que la energía emitida por el Sol no proviene de reacciones termonucleares en su núcleo, sino de procesos relacionados con la curvatura del espacio-tiempo y la interacción gravitatoria. Según esta perspectiva, el Sol no sería un cuerpo caliente en el sentido tradicional, sino un objeto cuya energía radiante se deriva de la distorsión del espacio-tiempo en su entorno. Esta idea desafía el modelo estándar de la física solar, que se basa en la fusión de hidrógeno en helio como fuente primaria de energía.

Uno de los argumentos centrales de la teoría del Sol frío es que la gravedad, descrita por la relatividad general, podría ser responsable de la emisión de energía sin necesidad de altas temperaturas internas. En este contexto, el Sol actuaría como un "agujero blanco" relativista, una entidad teórica que, a diferencia de un agujero negro, emitiría energía y materia en lugar de absorberla. Esta interpretación se basa en soluciones matemáticas de las ecuaciones de campo de Einstein, que permiten la existencia de tales objetos en el universo.

RELATIVIDAD GENERAL Y LA CURVATURA DEL ESPACIO-TIEMPO

La teoría de la relatividad general, formulada por Albert Einstein en 1915, describe la gravedad como una manifestación de la curvatura del espacio-tiempo causada por la presencia de masa y energía. Según esta teoría, objetos masivos como el Sol deforman el tejido del espacio-tiempo, lo que influye en el movimiento de los cuerpos cercanos y en la propagación de la luz. La relatividad general ha sido confirmada en numerosos experimentos y observaciones, desde la desviación de la luz por el campo gravitatorio del Sol hasta la detección de ondas gravitacionales.

En el marco de la teoría del Sol frío, la relatividad general proporciona un mecanismo alternativo para explicar la energía solar. Si el espacio-tiempo alrededor del Sol está suficientemente curvado, podría generarse una emisión de energía que no dependa de la temperatura interna del astro. Este fenómeno se asemejaría a la radiación de Hawking, que predice que los agujeros negros emiten partículas debido a efectos cuánticos en su horizonte de eventos. En el caso del Sol frío, la emisión de energía sería el resultado de procesos gravitatorios y no termodinámicos.

IMPLICACIONES ASTROFÍSICAS Y COSMOLÓGICAS

La teoría del Sol frío tiene implicaciones profundas para la astrofísica y la cosmología. En primer lugar, cuestiona el modelo estándar de la estructura y evolución estelar, que se basa en la idea de que las estrellas generan energía mediante fusión nuclear. Si el Sol no es una estrella caliente en el sentido convencional, esto podría requerir una revisión de los modelos que explican el ciclo de vida de las estrellas y su distribución en el universo.

Además, la teoría del Sol frío podría ofrecer una nueva perspectiva sobre problemas no resueltos en la física solar, como el llamado "problema del neutrino solar". Durante décadas, los experimentos han detectado un número menor de neutrinos solares de lo predicho por el modelo estándar. Aunque este problema ha sido parcialmente resuelto con la teoría de la oscilación de neutrinos, la teoría del Sol frío podría proporcionar una explicación alternativa, basada en la naturaleza no térmica de la energía solar.

Desde un punto de vista cosmológico, la teoría del Sol frío sugiere que la energía emitida por las estrellas podría estar más relacionada con la geometría del espacio-tiempo que con procesos termonucleares. Esto podría tener consecuencias para nuestra comprensión de la expansión del universo y la naturaleza de la energía oscura, cuya existencia se infiere a partir de observaciones de supernovas distantes.

CRÍTICAS Y DESAFÍOS

A pesar de su atractivo teórico, la teoría del Sol frío enfrenta importantes desafíos y críticas. En primer lugar, no existe evidencia observacional directa que respalde la idea de que el Sol no sea una estrella caliente. Las mediciones espectroscópicas y las observaciones de la fotosfera solar confirman la presencia de altas temperaturas y reacciones nucleares. Además, la teoría del Sol frío carece de un marco matemático completo que explique de manera consistente la emisión de energía sin recurrir a la fusión nuclear.

Otro desafío es la falta de predicciones comprobables que distingan la teoría del Sol frío del modelo estándar. Para que una teoría científica sea aceptada, debe hacer predicciones que puedan ser verificadas experimentalmente. Hasta ahora, la teoría del Sol frío no ha proporcionado tales predicciones, lo que limita su capacidad para competir con el modelo convencional.

CONSIDERACIÓN FINAL, UNA MIRADA OSADA A LA METAFÍSICA

Tenemos certeza de que las estrellas son seres espirituales, cuyo proceso evolutivo es similar a la de un ser humano, pero potenciado por la experiencia acumuoada que les sustenta y les da la fuerza que poseen. La Luz que parecen emitir no son sino ondas electromagnéticas invisibles y frías, que al llegar al entorno gravitatorio de un astro masivo como nuestro planeta se produce luz y calor. Así como el ser humano llega a un final

CONCLUSIÓN

La teoría del Sol frío representa un enfoque audaz y provocativo para entender la naturaleza del Sol y, por extensión, de las estrellas en general. Al basarse en principios de la relatividad general, ofrece una perspectiva alternativa a los modelos tradicionales de la física solar. Sin embargo, su falta de evidencia observacional y de un marco teórico completo la sitúa en los márgenes de la ciencia convencional. Aunque es poco probable que la teoría del Sol frío reemplace al modelo estándar en el futuro cercano, su exploración enriquece el debate científico y nos recuerda que nuestra comprensión del universo está siempre sujeta a revisión y mejora. En última instancia, la búsqueda de respuestas sobre la naturaleza del Sol y las estrellas continúa siendo uno de los desafíos más fascinantes de la física moderna.

Bibliografía reducida:
Einstein, Albert (1916). «Los Fundamentos de la Teoría General de la Relatividad ».
Bedacarratz R.: Introducción a la geometría y relatividad. Ed. Universidad nacional de Córdoba, 1986.
Stephen hawking: Breve Historiua del Tiempo (1988)
Los Grandes Ensayos de la Ciencia/ Martín Gardner/
El Libro de la Ciencia/ España. Varios autores

*** Acerca del autor: Doctor en Innvación empresarial, Maestro en Ciencias de la Ingeniería, docente desde 1980. Autor de 5 libros, dos de ellos de ficción. Presidente del HCOMUN para el centro de Norteamérica y director de la Editorial Coplanet de la RedGFU.**

PIDE UN DESEO
(A PROPÓSITO DEL NUEVO AÑO CÓSMICO)

RAFAEL GIORDANELLI*

Mi padre decía siempre, no basta hablar, sino saber hablar. No basta comer, saber comer, no basta pensar, saber pensar. Y así sucesivamente, aconsejaba que a toda acción se le agregara, precediéndola, el verbo saber. Y yo entonces, decidí volar. Tomé un curso y me lancé en paracaídas, fue un desastre. Más tarde decidí "saber volar", esta vez sin paracaídas, me hice músico.

Sin tener conocimientos de astrología, mi padre estaba alineado con los tiempos que pudo vivir y con el espíritu de los cambios que pudo presenciar.

A partir de 1948, poco después de la segunda guerra mundial, evento en el que también participó mi padre, la tierra, debido a uno de los pasos de la hermosa danza celestial, llamado precesión de los equinoccios, inclinó su eje y entró en una nueva era, llamada la era de Aquarius, regida por un planeta hasta hace poco relativamente desconocido, Urano. Un planeta que produce en la tierra cambios tempestuosos. Para los estudiantes del Yiotisha, estamos en tiempos de Dwapara Yuga ascendente, los tiempos de Shiva, el destructor. Son los dominios del elemento aire, y precisamente su espíritu se revela en la palabra clave "SABER".

Es una nueva oportunidad para la humanidad, un nuevo amanecer. Se deja atrás una era negativa y se empieza ascender a una era positiva. Se sale del oscurantismo de los tiempos precedentes y la luz se abre paso. Son tiempos de avance de toda índole y en todas las áreas, son tiempos de liberación de prejuicios. Al principio, y para esta, su gestación, se han profetizado y se evidencian luchas,

enfrentamientos choques y desastres naturales, es la tierra sufriendo los dolores para parir una nueva consciencia. Es una era de inclusión, donde antiguas prohibiciones no solo son aceptadas, sino legalizadas. Con todos los riesgos que esto representa, se hace imprescindible entonces, agregar el verbo saber, a cada acción.

Pero este saber, no debe interpretarse como mero entendimiento intelectual o una práctica del método. Se refiere a una consciencia, un entendimiento superior. Es decir, una sabiduría que conecta la razón, el sentimiento y el amor. En otras palabras, la bondad.

En el universo, todo, absolutamente todo tiene cabida, nada queda por fuera. De lo contrario no sería universo, la palabra perdería sentido.

Es así como el deseo, tantas veces mal entendido, también tiene su espacio y validez.

Para ser coherente con el texto anterior, empezaré diciendo que no basta desear, sino saber desear. No tomar en cuenta esta fórmula, cada vez que un deseo nos llega y se apodera de nosotros, es lo que ha llevado al hombre a las guerras y a su destrucción. El deseo , enunciado como una acción o una energía espontanea, nacida de nuestro ego, crece hasta producir sufrimiento e implantar un reino de obscu-oscuridad, impulsado por la satisfacción personal, se retroalimenta. Es por esta razón que Krishna, Buda, Jesús, todos los maestros y profetas, han enseñado el desapego, la renunciación, el no desear, como un voto de vida. Como un camino a la liberación del dolor.

. *"Tenemos derecho a la acción, pero no a los frutos"* Krishna.

"Deseo poco y lo poco que deseo, lo deseo poco", decía san Francisco.

Cuando se desea, se espera algo. El deseo está conectado al futuro. Pero en una visión más amigable, podría interpretarse como una proyección o visualización de un futuro de luz. Vuelvo a recordar las palabras sabias de mi padre, no basta soñar, sino saber soñar y no bastaría desear, sino saber desear.

¿Cómo es esto, como se podría saber desear?

Me gusta pensar poéticamente que la vida es un anhelo, y que la inteligencia y la voluntad son consecuencias de su consciencia y energía. Que un brote surge por amor más que por una ley, que amanece por una esperanza más que por un movimiento celeste. Que la flor se abre simplemente por deseo y coquetería. Que nacimos por el amor de nuestros padres y no por accidente. Pero como dice Jesús, *¿Quiénes son nuestros padres, quien es nuestra madre?* Vuelve la palabra saber, y esta vez se precede a sí misma "saber saber".

¿Qué cruza por nuestras mentes cuando esgrimimos un deseo? ¿Se han cumplido alguna vez nuestros deseos? ¿Se cumplirán ahora? ¿De qué depende, del azar o de alguna ley, el karma quizás? ¿Qué factores influyen, internos, externos? ¿Existe la suerte, existe el destino? ¿Se puede predecir? ¿Somos actores o espectadores?

Santa Teresita de Jesús decía, "*Donde no hay amor, pon amor y conseguirás amor".* Y yo quisiera acuñar aquí algunas frases:
La mejor profecía no es la que se predice, sino la que se construye. No hagamos lo posible, hagámoslo posible.

He aquí el secreto, o si se quiere desmitificar ,la formula, la clave, la ley: Para pedir, hay que dar. Se recibirá en la medida que se da. Pero para dar, hay que olvidarse de recibir nada a cambio. Dar significa pensar en los demás, hacer, actuar por y para el otro, desinteresadamente, así funciona.

La próxima vez que pidas un deseo, ya sea antes de soplar una velita, ya sea tirando una moneda de espaldas a la Fontana de Trevi, o para recibir al año nuevo, luego de mirar al firmamento, asegúrate de saber ¿a quién le estás pidiendo que se cumpla tu deseo? Y luego pregúntate ¿Qué tanto voy a hacer yo para lograrlo? ¡Pídetelo a ti mismo! Esto es saber desear.

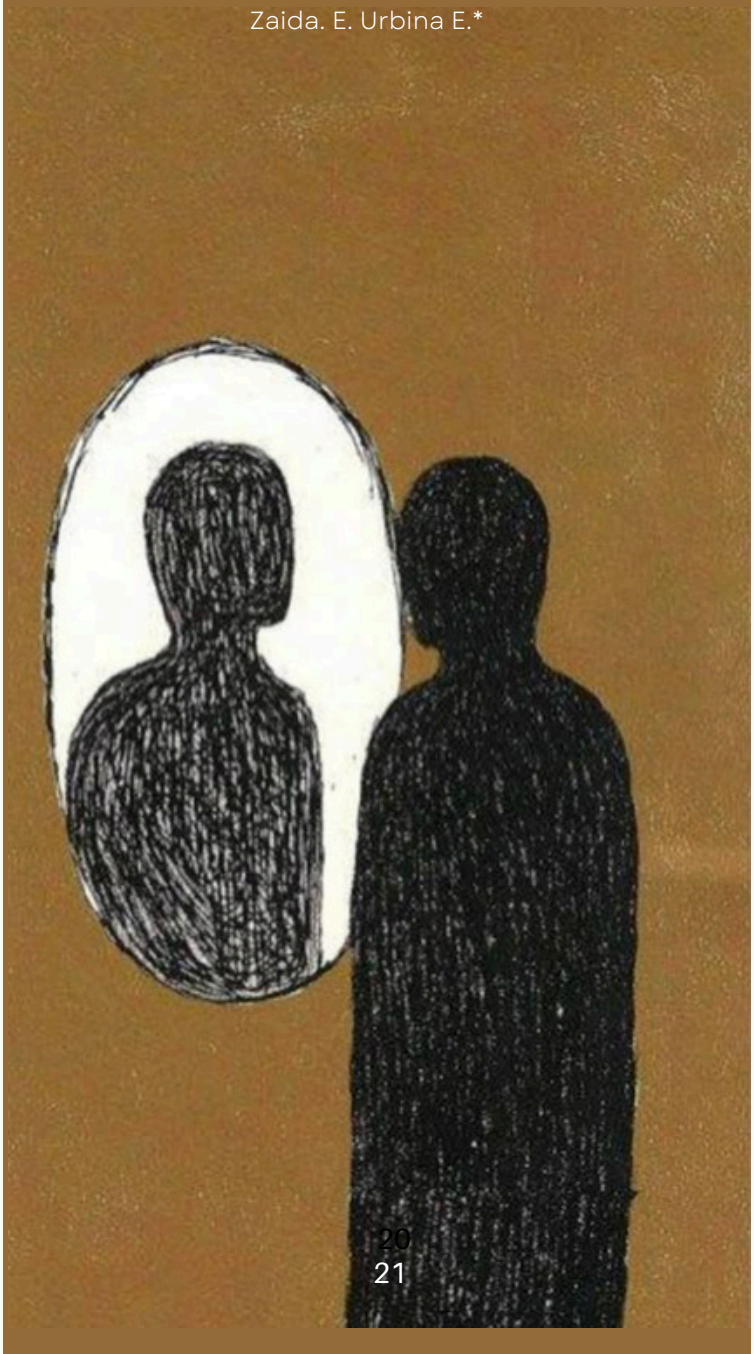
*Acerca del autor: Radica en San Cristóbal, Venezuela. Licenciado en Educación U.C.A.T 1980. Músico, cantautor, novelista, productor cultural y Kriyavan (practicante de Kriya Yoga). Email: ragior@hotmail.com. o giordarafael@gmail.com

LO QUE REFLEJAMOS Y CÓMO NOS VEN LOS DEMÁS

Zaida. E. Urbina E.*

En este artículo tendremos un tema muy interesante. Ya que muchas veces nos percibimos de una manera y en otras, desde afuera van a vernos totalmente diferente a como nosotros podemos vernos realmente. El hecho de que nosotros nos arreglemos, nos vistamos, y frente a un espejo digamos “qué bien me veo”. No necesariamente esa es la imagen que pueda llegar a transmitir en el exterior.

Todo esto se debe a que nosotros adoptamos una postura frente al espejo, pero cuando nos giramos, nos damos la vuelta, eso es mentira, porque la realidad es otra.



Y es que frente al espejo hacemos unos gestos unos movimientos para acomodarnos y adoptar una actitud, pero al volver fuera del espejo, estos gestos y postura cambian automáticamente, y nos mostramos tal cual somos. A esto le llamamos *“Lenguaje no verbal dentro de la comunicación humana.”*

Y es porque nosotros tenemos la tendencia a pensar que solamente con nuestro lenguaje verbal nos estamos comunicando.
Poniendo palabras, conceptos, términos, y resulta ser que no nos damos cuenta, si le estamos imprimiendo a todo esto nerviosismo, seguridad, o algún tipo de emoción como: desánimo tristeza, decepción.

Inclusive si somos jorobados por mala postura al estar en el espejo estamos derechitos y al girar volvemos otra vez a los 5 minutos a estar encorvados. Podemos haber preparado también, algún libreto, para expresarlo después en público. Y resulta ser que pasa lo mismo con el lenguaje corporal y con nuestras palabras, y con nuestros gestos donde lo aprendido no queda exactamente como lo habíamos pensado, ensayado o memorizado. Es allí donde nos damos cuenta que es como una especie de magia de que si yo escribí algo, ¿por qué cuando lo digo al público no queda exactamente igual?. Es normal. Aunque se haya preparado todo un discurso, son los movimientos, la mirada, su tono de voz, los que convencen, emocionan, movilizan y generan una respuesta en el observante.

La intención de haber realizado este artículo en particular, es para ofrecer un despertar en ese sentido. En dar a conocer que el lenguaje corporal es importante y cómo nosotros podemos mejorar esos aspectos, para que llegue mejor al receptor los puntos importantes de nuestro objetivo. En este caso nosotros seríamos los emisores observantes receptores. Este, aunque es un tema muy amplio, puedo con algunos puntos sencillos dentro de lo que se puede detallar en esta oportunidad. Y por qué no en un siguiente capítulo continuar para seguir ampliando el tema un poco más.

Primeramente debemos mantener una actitud pura, respetuosa y generosa hacia los demás

Lo primero que debemos conocer es que nuestro rostro es el espejo del alma y por eso: **Primeramente debemos mantener una actitud pura, respetuosa y generosa hacia los demás**. Esto parte en reconocer que las personas sienten y piensan diferente, y que no todos tenemos los mismos gustos ni vemos las cosas desde un misma perspectiva. Al verlo así se nos facilita transmitir la información de una manera más sencilla y libre a la interpretación.

Segundo: tenemos que ejercitar nosotros mismos, en nuestra vida diaria en el entorno familiar, ese respeto hacia los que comparten con nosotros para trabajar y reeducar nuestras emociones en cómo somos y cómo sentimos. En la familia somos como un libro abierto y lo que hablamos se va a expresar automáticamente en nuestras actitudes, Y eso lo ven, los que nos observan. Por lo tanto podremos darnos cuenta de lo que pasa también con el efecto que generamos en nuestro grupo.

Tercero: si aprendemos a reconocer en los demás ese lenguaje no verbal, podremos saber cómo siente, piensa y podremos comunicarnos de una manera que le llegue la intención de nuestro objetivo principal. Es decir que **emplearemos nuestra comunicación no verbal de una manera más adecuada y consciente.**

El hecho de vivir en una sociedad que nos exige proteger nuestros sentimientos, lo que hacemos y lo camuflajeamos, Es porque de alguna manera mentimos y nos convertimos en actores de nuestra propia vida, de nuestro propio teatro. Donde nos adaptamos a cada situación, creamos nuestros propios libretos, Por lo cual quiero decirles que es un asunto de supervivencia. Ya que desde la infancia el entorno y la sociedad nos fueron reeducando para que actuáramos como los demás querían. Como cuando éramos niños y deseaba tocar algo y te decían: **“eso no se toca!”**

Cómo cuando estabas en un grupo, y si tú no te adaptabas a las condiciones que exigían, para que pudiera ser parte de ellos, entonces, no te aceptaban y te veían diferente, o peor aún te hacía a un lado.

Y así sucesivamente se iban creando mentiras, tras mentiras para entrar en una sociedad. Como cuando llegabas tarde de la fiesta y para que no te regañaran tus padres, te hacías el dormido en tu cama apenas llegaste a casa, y si te pillaban te preguntaban a qué hora llegaste? Decía cualquier cosa...😃y así fuimos creando un lenguaje que ocultaba nuestro verdadero ser.

La vida está llena de compromisos. Cuando hablamos con otras personas cambiamos nuestra manera de expresarnos y modificamos nuestro tono de voz, para hacer agradables y para que no comprendan con más claridad. Asimismo deberíamos hacer con nuestra comunicación visual ante los demás. Tomando en cuenta que no podemos complacer a todo el mundo ni agradarles. Por eso es importante como **punto cuarto: deja que las personas te vean tal cual eres. Pero igual considerando el respeto y el amor hacia los demás.**

En este punto es importante la imagen que transmitimos a los demás, aprendiendo a tener una actitud.

Por tanto es importante cuidar esa imagen interna como la externa.

En este aspecto también hay que considerar, que la imagen la podemos modificar a favor de algo en particular por ejemplo una lesión, Pero eso necesariamente no se puede ocultar siempre, en algún momento lo verán, y se darán cuenta de que eso está allí presente, Lo importante es ser natural donde se refleje nuestras mejores cualidades.

Rostro social

Hay un gesticulaciones que va más allá del rostro y debemos pulir las conductas y patrones que hemos aprendido durante lo largo de nuestra vida, y que se va reflejando en nuestro diario vivir. De esta manera conocer estos aspectos, serán importantes para afinar y mejorar en los distintos niveles. Como por ejemplo el querer ocultar algún tipo de sentimiento que no revele mi intimidad

personal, pero que podamos mantener una actitud serena y tranquila, con un simple pestañar de ojos más sutil. Y no dejándonos llevar por nuestros instintos más primitivos. Cuidando también de nuestro lenguaje verbal de no transmitir señales equivocadas, que confunden al receptor y lo toma como algo falso, por eso la importancia de mejorar en nuestro interno para que en el fuero exterior podamos ser más auténticos.

Existen cada vez más, estudios del comportamiento humano no solamente a nivel consciente sino también a nivel inconsciente. Con lo cual podemos conocer un poco más lo que nos quieren comunicar los demás. No por eso vamos a buscar ser pitonisas para querer saber en qué está pensando la otra persona, pero sí saber qué nos quieren comunicar y que no transmiten para poder interactuar y fluir mejor en la comunicación asertiva.

Quinto: tener paciencia, y observar todas las señales que recibimos de los estímulos que se dan en una comunicación, al mismo tiempo también me observo Y así se va dando la interacción. Ya que hay cosas o gestos o señales que no nos agraden, y podemos cuidar que no se note que no nos gustó, para no interferir en lo que nos quiere comunicar el interlocutor, y así poner distancia en nuestras emociones. Porque estos empañan el paisaje o el panorama que deseamos mostrar o por el contrario lo que se nos quiere mostrar. Y muchas veces sin darnos cuenta cambiamos La retórica en función de eso que vamos observando, pero debemos ser cuidadosos y atentos en mantener el equilibrio y el balance para mantener la coherencia de lo que queremos plasmar. Y si buscamos realizar alguna objeción o crítica va a ser de manera consciente concisa y precisa para que también llegue la información de que algo se sale de lugar, pero siempre con un perfil respetuoso.

...tener paciencia y observar todas las señales...

Sexto: De allí de poner distancia emocional para poder ser coherentes y objetivos.
De ponerse muy comprometedora la comunicación, va a ser importante no involucrar a las emociones, para evitar herir. Respirar profundo, 1 2 3 4 5...y así se mantendrá el diálogo que va acompañado de todas esas señales que emiten los gestos como lo son: las expresiones faciales y corporales, Cómo: la mirada, sudar, apretar los labios, desviar la mirada, cruzarse de brazos, cruzar las piernas, el cambio de color de la piel a pálido o a rojizo, apretar la mandíbula, los puños, etc.
Cuanto más conozcamos a una persona, más podremos prever su comportamiento y detectar desviaciones de su patrón idiosincrático. Y si este es repetitivo.

Séptimo: ser discretos y prudentes. En este punto es importante mantener ese nivel de discreción ya que por lo general

hay una tendencia marcada en querer indagar en nuestro lenguaje paraverbal y saber más de lo que hace la otra persona, invadiéndolo de preguntas y eso hace que se ponga a la defensiva, ya que no nos gusta que violen nuestros espacios más personales e íntimos.

Octavo: lenguaje corporal y Gesticulación. Existen tantos movimientos, y gestos que resulta difícil saber cuántos hay, porque va acompañado de la cultura, la idiosincrasia, hábitos y entorno, sumado a todos los patrones de conducta aprendidos. Son ejemplo de ellos la arrogancia, la elegancia, la timidez y la comodidad...que si lo acompañamos con un gesto de Gracia, guiños, o simplemente fruncir labios o entrecejos le dan un significado que varía bastante, como por ejemplo: si estás haciendo frío en el lugar porque el aire está muy frío frotaremos nuestros brazos aunque sigamos platicando los demás entenderán que siento frío. Estos gestos lo podemos encontrar con intencionalidad o sin ella, pero si lo hacemos conscientemente estaremos actuando de manera natural y lo demás lo verán o lo entenderán seguramente así.

Gesto	Significado
Levantar el dedo corazón.	Insulto.
Dibujar una silueta de botella con las manos.	Mujer con curvas.
Simular cortar el cuello con la mano o con el dedo índice.	Te mato. O «Me suicido».
Juntar las yemas de los dedos hacia arriba.	Está muy lleno. Hay mucha gente.
Ponerse las manos en el estómago.	Tengo hambre. Me duele el estómago.
Poner la mano plana a la altura de la frente.	No puedo más. Estoy hasta aquí.
Agarrarse los testículos con la mano y adelantando la pelvis.	No me toques los huevos.
Juntar las manos como para rezar.	Por favor. Te lo suplico.
Frotar los dedos índice y pulgar hacia arriba.	Dinero. Caro. Tiene mucho dinero.
Sacudir la mano arriba y abajo, incluso haciendo chocar los dedos.	Mucho. Cantidad.
Chasquear los dedos pulgar y corazón.	Date prisa. Ponte en marcha.
Levantar la mano mostrando la palma.	Para.
Mover la mano lateralmente.	Pasa. Adelante.
Levantar la mano verticalmente con el dorso hacia el interlocutor y moverla hacia uno mismo.	Entra.
Dirigir el puño hacia la oreja, a veces con movimiento circular del índice.	Te llamo. Nos llamamos.
Señalar los ojos con los dedos índice y corazón.	Te he visto.
Señalar un ojo con el dedo índice.	Mira.
Bajar el párpado inferior con el dedo índice.	Te he visto. Sé lo que has hecho.

Todo esto hace que el ambiente de esa actuación sea o no agradable, si le agregamos un abrir o cerrar de ojos o una sonrisa o un gesto actuado de picardía, hará que se genere confianza y calidez en la interacción.

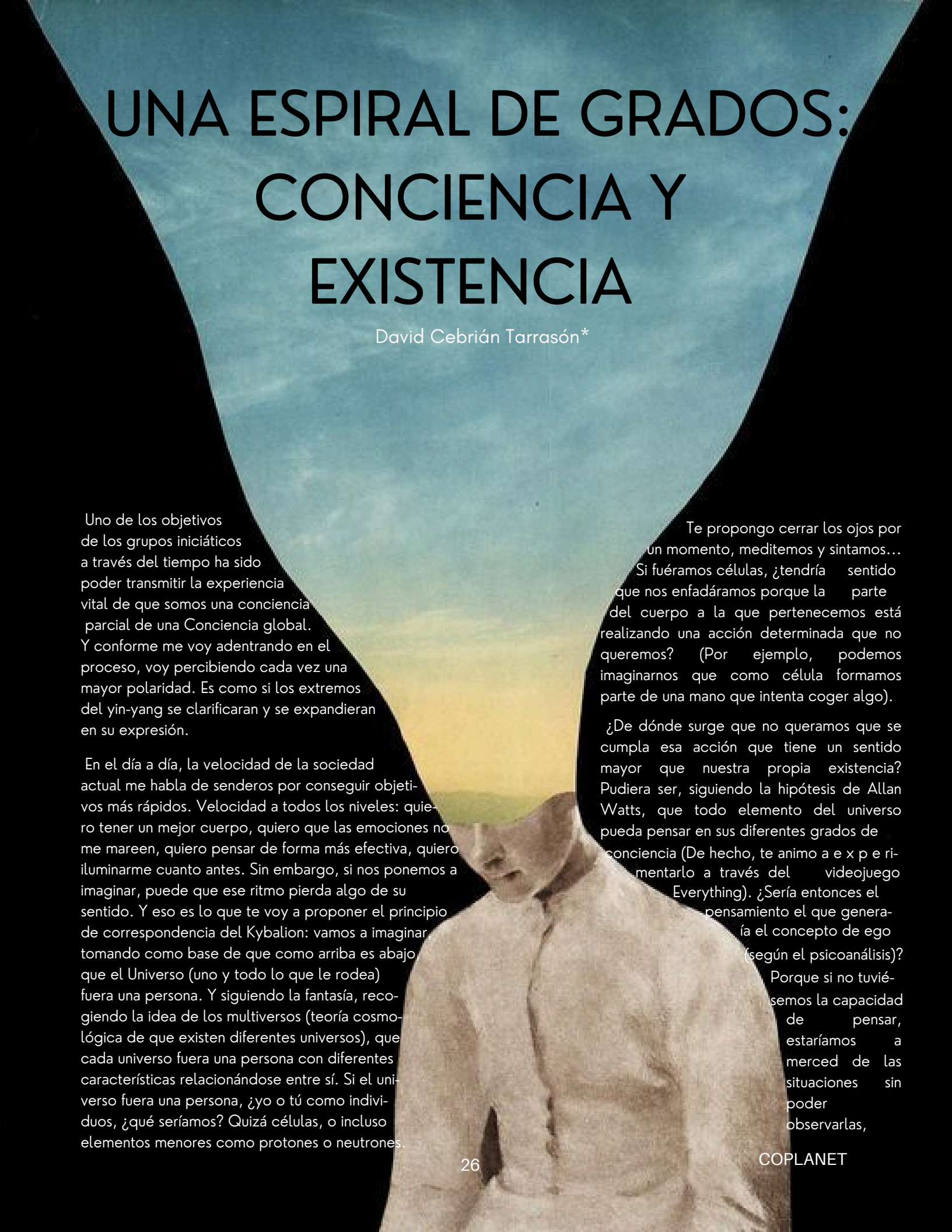
.....

Agradecimientos: a la vida por ser hija del creador y por permitirme ser una humilde servidora de la humanidad.

* Acerca del Autor:
Fisioterapeuta. Acupuntor.
Naturópata. Homeópata.
Profesora de yoga, cardio,
funcional y baile. La Victoria.
Estado Aragua. Venezuela

UNA ESPIRAL DE GRADOS: CONCIENCIA Y EXISTENCIA

David Cebrián Tarrasón*



Uno de los objetivos de los grupos iniciáticos a través del tiempo ha sido poder transmitir la experiencia vital de que somos una conciencia parcial de una Conciencia global. Y conforme me voy adentrando en el proceso, voy percibiendo cada vez una mayor polaridad. Es como si los extremos del yin-yang se clarificaran y se expandieran en su expresión.

En el día a día, la velocidad de la sociedad actual me habla de senderos por conseguir objetivos más rápidos. Velocidad a todos los niveles: quiero tener un mejor cuerpo, quiero que las emociones no me mareen, quiero pensar de forma más efectiva, quiero iluminarme cuanto antes. Sin embargo, si nos ponemos a imaginar, puede que ese ritmo pierda algo de su sentido. Y eso es lo que te voy a proponer el principio de correspondencia del Kybalion: vamos a imaginar tomando como base de que como arriba es abajo, que el Universo (uno y todo lo que le rodea) fuera una persona. Y siguiendo la fantasía, recogiendo la idea de los multiversos (teoría cosmológica de que existen diferentes universos), que cada universo fuera una persona con diferentes características relacionándose entre sí. Si el universo fuera una persona, ¿yo o tú como individuos, ¿qué seríamos? Quizá células, o incluso elementos menores como protones o neutrones.

Te propongo cerrar los ojos por un momento, meditemos y sintamos… Si fuéramos células, ¿tendría sentido que nos enfadáramos porque la parte del cuerpo a la que pertenecemos está realizando una acción determinada que no queremos? (Por ejemplo, podemos imaginarnos que como célula formamos parte de una mano que intenta coger algo).

¿De dónde surge que no queramos que se cumpla esa acción que tiene un sentido mayor que nuestra propia existencia? Pudiera ser, siguiendo la hipótesis de Allan Watts, que todo elemento del universo pueda pensar en sus diferentes grados de conciencia (De hecho, te animo a experimentarlo a través del videojuego Everything). ¿Sería entonces el pensamiento el que generaría el concepto de ego (según el psicoanálisis)? Porque si no tuviésemos la capacidad de pensar, estaríamos a merced de las situaciones sin poder observarlas,

recordarlas, proyectarlas o asimilarlas.

Si nos apoyamos en otra analogía, como es la de la espiral, ésta nos lleva de nuevo al punto de partida de las polaridades, aunque en otro nivel. Porque el pensamiento humano es nuestra principal herramienta para evolucionar, y a la vez, nuestra principal cárcel egoica. De ahí, como individuos, que creamos tener libre albedrío. Sin embargo, necesitamos de dos elementos indivisibles y complementarios: ser y tener; fe y razón; intuición y lógica; improvisación y planificación; serie y paralelo; amplitud y detalle. Y muchas veces, ante el grado de visión de la realidad, tan solo me quedo con una de ellas, porque quizá la complejidad de la situación me dificulte llegar a más. Quizá necesite de otra "vida" para poder comprenderlo…

Si nos dejamos llevar por la analogía inicial, ¿ cómo puedo estar tan seguro de que mi pensamiento es mío? Si formo parte de una conciencia Global, una conciencia parcial podría ser la Tierra (recordemos el concepto de "Cuarta Ronda" de la Doctrina Secreta), que a su vez, conformaría otra conciencia parcial como humanidad (denominada por este planteamiento Raza-raíz que evoluciona en diferentes subrazas), y así en sociedades, redes, asociaciones, familias, grupos llegando a la relación de la mínima expresión: yo y tú. Porque es inevitable que estar leyendo este escrito no te haya provocado algún pensamiento. Puede ser de estupefacción porque no conoces nada de la Doctrina Secreta, puede ser de interés porque te apasiona este tema, puede ser de alegría porque te sientes comprendido, pero difícilmente te habrás quedado impasible (aunque no imposible :-p). Y con eso, ya estamos en relación, ¿y cómo negar que algo de esa reacción emerge ahora, y, por tanto, puedas decir que es tuya?

Pero volvamos a la Tierra. Imaginemos y sintamos al planeta donde vivimos. Podemos imaginarla como un corazón, con un centro incandescente que irradia energía hacia la superficie, en contacto con otros órganos. Te propongo, de nuevo, que meditemos y sintamos esta idea… ¿Qué sentido tendría un corazón en un cuerpo que no tuviera sangre? O podemos pensar en un elemento más básico: agua, o aire. Las interdependencias son máximas. Y así que es tan lógico, me presento muchas veces conocedor de cuál es el sendero más apropiado para mí o para los demás, obviando en mi día a día de esas interdependencias.

Y hablando sobre la Tierra, seguramente tengas conocimiento sobre la astrología, mapa donde cada planeta puede expresar una parte de nosotros mismos, tanto de nuestra psique como de nuestro cuerpo. Ahí la espiral en vez de ir hacia lo sutil se desliza hacia lo denso. Pero mantenemos la analogía de la conexión. Y en este mapa de la astrología, las polaridades se complementan de nuevo. Aparecen diferentes grados donde se posicionan los planetas. Y desde ahí se generan diferentes 7 conexiones:

enérgicas (rojas), calmantes (azul), o mentales (verde). Grados que no me preocupan si están a 0°, 29° o 284 sino que entiendo que me proponen caminos por donde transitar experiencias. Como cuando estoy en medio de un bosque, camino sintiendo sin buscarle una lógica porque lo que prima es la evolución de la experiencia. El sentido de lo que está bien o mal, cae de su pedestal normativo desintegrándose en la incoherencia.

Concluyendo, volviendo a dar vueltas sobre el ser humano, y ahora que nos encontramos al inicio del Segundo Grado de la Era de Aquarius (¿sexta subraza de la quinta Raza-Raíz?) . Porque parece que al indicar que, dentro de la brújula de la vida, y uno ir hacia el norte sea "mejor" que, hacia el este, sur, u oeste. Como si la izquierda fuera mejor que la derecha , como si ser progresista fuera mejor que ser conservador. Como si un grado fuera mejor que otro, cuando quizá lo que diferencie en este juego de fractales, espirales, vueltas y giros sea la complejidad.

Y, lo que me he dado cuenta es que es tan compleja la realidad que no puedo abordarla solo, en la medida en que vaya caminando podré entender una parte del bosque.

Necesitaré de una brújula para guiarme, y, por tanto, de grados para reconocer a donde voy. Un bosque que quizás ya ha sido andado, en parte, por otros, con senderos ya marcados y otros por explorar. Un bosque que quizá al fin y al cabo sea yo mismo, experimentándome como Conciencia.

* Acerca del autor: Doctor en ingeniería del diseño, consultor organizacional. Conferencista Internacional. Especialista en Ciencias Sagradas, principalmente en Astrología y en Tarot. Miembro del Colegio Internacional de Tarot y del Colegio de Cosmobiología.
Email: dazebri@gmail.com

XXI EL MUNDO: LIBERANDO LA FEMINIDAD

Míchel Pérez*

"El mundo no es, en el fondo, ni un mecanismo, ni un organismo, ni una comunidad social, ni una escuela de gran envergadura, ni una institución pedagógica para los seres vivos sino una divina obra artística: obra a la vez coreográfica, musical, poética, dramática, pictórica, escultórica y arquitectónica".[1] Valentin Tomberg

¿A qué mundo acabamos de llegar en nuestro caminar?

La Vescica Piscis: El Nuevo Mundo

En simbolismo, cuando se analiza la geometría sagrada y se habla de la mandorla, se hace referencia al cruce de dos mundos, un espacio o puerta desde donde podemos acceder a una nueva realidad en un doble sentido. Como ya hemos visto en los primeros capítulos, el símbolo geométrico de la tierra es el cuadrado, y el del cielo el círculo. Esto se reinterpreta en el caso de la mandorla. En su diccionario de símbolos, J. E. Cirlot explica que "a veces se utilizan dos círculos para simbolizar el mundo superior y el inferior, es decir, el cielo y la tierra. Su unión, la zona de intersección e interpenetración es la mandorla, figura almendrada obtenida por los dos círculos que se cortan. Para disponer verticalmente esta mandorla, por necesidades iconográficas, los dos círculos pasan a ser el de la izquierda materia y el de la derecha espíritu"[2]

El Mundo.Tarot de Suzanne Bernardine . Marsella 1839. British Museum.

Tarot de Pablo Robledo Argentina. 2014

[1] ANÓNIMO. Los Arcanos Mayores del Tarot. Meditaciones. Barcelona. Editorial Herder, 1987. p.668

[2] CIRLOT, Juan Eduardo. Diccionario de Símbolos. Madrid. Siruela, 2018. p.573

Mandorla de El Mundo

Mandorla bajo la mesa del Mago. Tarot de Pablo Robledo

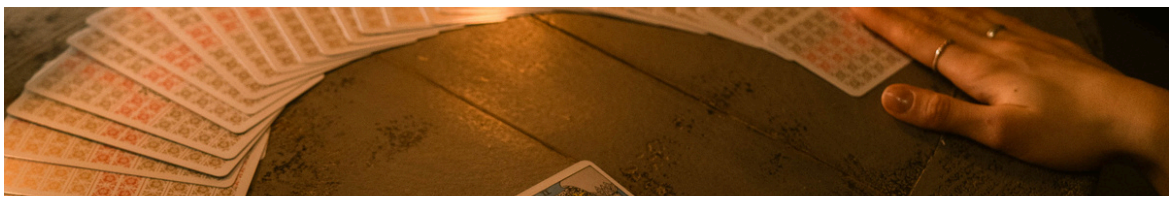
Mandorla o Vescica Piscis

Mandorla en posición horizontal

Detalle Cena de Emaús Pontormo (1494-1557)

La mujer de la carta número XXI está dentro de una figura geométrica conocida como “vescica piscis”, llamada mandorla en el arte sacro. En el Tarot de Marsella esta forma se encuentra ya preludiada en la carta número I. En el Marsella se suele hablar de que el Arcano I, que es símbolo de actividad y energía masculina, lleva dentro de sí la feminidad, ya que la mandorla amarilla que tiene entre sus piernas puede simbolizar a una vagina dorada[3], una apertura con fondo amarilla. La mandorla es considerada un símbolo de feminidad: literalmente el término “vescica” significa vejiga en latín. Si nos vamos al simbolismo tántrico de la India, el Yoni, la vagina, simboliza la llegada a este mundo, por un lado, pero igualmente la puerta a uno nuevo a partir de este. Es la misma puerta, por una se llega, y por la otra se retorna.

Si vamos aún más allá en la búsqueda filosófica del símbolo, podemos percibir que la mandorla puesta en posición vertical tiene gran semejanza con la figura de un ojo. La teoría cuántica sostiene que el observador de un hecho influye en la manera en que éste es percibido. El mundo que creamos es en realidad recreado por el ojo que lo mira. Hay dos formas de “crear” un Mundo. Si lo hacemos desde la vertiente activa o masculina, el mundo es creado a partir de lo que “activamente” esperamos de él. Desde la vertiente femenina, el mundo es recreado “sin acción”, siendo receptivos a lo que es, sin interferencias. En varias de las tradiciones del Marsella, el Arcano XXI es representado claramente por una mujer desnuda. Tanto la mandorla como la mujer nos hablan de feminidad. La actitud femenina es la que nos abre la puerta al “Nuevo Mundo” representado en la carta, recibiendo la realidad de la divinidad tal y como es, sin intermediarios. Somos los receptores puros de lo que Es.



[3] De igual manera la Papisa lleva la forma de un pene oculto en los pliegues de la ropa en su cuello. La Papisa, que es símbolo de máxima feminidad lleva en su seno lo masculino. En el taoísmo esta interpenetración de los opuestos es simbolizado con el conocido Yin – Yang.

Hombre y Zodiaco
Las muy ricas horas del duque de Berry
Hermanos Limbourg. 1416

Ese es el motivo por el que los cuatro elementos inertes de la carta del Mago pasen a ser los 4 vivientes del Arcano XXI. Al inicio del sendero lo femenino, la mandorla, tiene un tamaño minúsculo, al final del sendero ocupa toda la lámina. Las cuatro figuras de las esquinas de la lámina XXI, representan a los cuatro evangelistas como ya hemos visto en el estudio del Arcano X, con los cuatro animales sagrados de la tradición cristiana.

El toro que representa al evangelista Lucas, el león a Marcos, el ángel o el hombre a Mateo y el águila a San Juan. Esos cuatro seres vivientes pasan a representar en la imaginería del Tarot de Marsella a los cuatro palos clásicos de la baraja en los Arcanos menores, Oros, Bastos, Copas y Espadas, que a su vez simbolizan los cuatro elementos clásicos, Tierra, Fuego, Agua y Aire respectivamente. Es clásica también la conexión de los cuatro animales sagrados con los cuatro signos fijos del zodíaco. Tal y como aparecen en la carta del Mundo están de la misma manera circunscritos en el cielo formando una cruz. Acuario enfrente de Leo, y Escorpio-Águila enfrente de Tauro. Lo que nos hace reforzar aún más la idea de que la dama desnuda del Arcano ha entrado en las esferas celestiales, a una dimensión cosmológica. El uso del círculo para inscribir un personaje, además de su ubicación en lo alto de un elemento arquitectónico, evoca que se está en la esfera de lo celestial.

La mandorla nos lleva a otra dimensión. En la intersección de los círculos se halla una persona, la cual debe pasar para recorrer el camino entre los dos hemisferios o los dos mundos, el terrenal y el celestial. La implantación de Cristo en una mandorla en el tímpano de la puerta de una iglesia revela el simbolismo de pasar de fuera de la iglesia a dentro de la iglesia y, por lo tanto, anuncia el paso de los vivos del mundo terrenal al celestial. La mandorla se utiliza entonces para expresar una puerta cósmica.

Santa María Magdalena

Desde que Philippe Camoin inauguró sus conferencias y clases públicas poco después de la publicación de su Tarot en 1997, exponía siempre su teoría de que la mujer desnuda de la carta XXI representaba a María Magdalena. Analizando sus atributos iconográficos poca duda podemos tener de que representa a la santa. No solo uno, sino que al menos tres de los atributos principales de la santa aparecen en el Arcano:

Gregor Erhart
María Magdalena 1520
Museo del Louvre. París

1. Un frasco ungüento
2. Cabello largo y suelto

Otro elemento imprescindible en la iconología de la santa es el hecho de que según los evangelios fue la primera testigo del milagro de la resurrección de su amado Maestro Jesús. Por ese motivo será llamada en la iglesia católica "Apostola apostolorum" (Apóstol de apóstoles), que es el nombre utilizado por los Padres de la Iglesia y Santo Tomás de Aquino para referirse a la mujer que estuvo al pie de la Cruz, la guardiana del Sepulcro y primera persona que vio a Cristo Resucitado, María Magdalena.

La evidencia de este hecho en el Tarot de Marsella es reflejado y codificado simbólicamente dirigiendo la mirada de la mujer del Arcano XXI al Arcano inmediatamente anterior, concretamente hacia la tumba donde aparece un resucitado en El Juicio.

Mujer del Mundo testigo de la Resurrección.
Tarot de Pablo Robledo, 2014. Argentina

El ascenso de lo femenino: La Maternidad Universal

Al igual que la letra Shin en el llamado por los cabalistas "Mundo Venidero" tendrá cuatro brazos, como los cuatro vivientes del Arcano XXI, lo femenino, en ese mundo, será ascendido a los cielos, inaugurando el paso 21 de nuestro sendero iniciático.

Una nueva feminidad capaz de iluminar a la humanidad. No es sólo igualar el tamaño de la luna y el sol que nos proponía al inicio la gran cabalista Shneider en el capítulo de la transición de la luna disminuida al del sol de la igualdad, sino que como nos decía como conclusión que ésta brille con luz propia. Para Schneider, será de lo femenino de donde toda la humanidad reciba la luz de la divinidad

María Magdalena ascendida cuatro ángeles.
Libro de Horas Sforza. 1490

Por eso, será en este siglo XXI, al igual que el número del Arcano del Mundo, cuando lo femenino sea ascendido. Toda la humanidad se beneficiará del aumento de la energía Yin del alma. Tanto hombres como mujeres dejaremos de someter a lo femenino de nuestro interior para abrirnos a la influencia femenina en una forma de existencia donde los valores maternales estén en alza. Las iniciales de María Magdalena, MA MA, recuerdan al grito que la gran Maestra de la India, Amma, la Madre de los abrazos grita cuando canta: ¡MA MA! Una invocación constante al concepto de Madre universal que hasta hoy hemos denostado a la cultura popular y que en el siglo XXI volverá a redefinir los conceptos más sublimes de nuestra metafísica. La desnudez de la santa nos refleja su completa honestidad despojada de todas las pretensiones.

Recordemos algunas de las palabras que Amma pronunció en el Palacio de las Naciones de Ginebra en 2002, en los albores del siglo XXI de nuestra lámina:

"Las mujeres tienen que hallar su propio coraje. Ellas tienen la fuerza necesaria para combatir las reglas que impiden su progreso. Esta es la experiencia personal de Amma…

Amma es la que realiza la ceremonia de consagración de todos los templos construidos por nuestro Ashram. Fueron muchos los que se opusieron a que las mujeres realizaran estos rituales… Amma les explicó que veneramos a un Dios que está más allá de toda discriminación, que no diferencia entre lo masculino y lo femenino… En realidad, el hombre es una parte de la mujer. Cada niño se encuentra primero en el útero de la madre, como parte misma del ser de la mujer. Es la mujer la que recibe, concibe y hace de esa vida una parte de su propio ser.

¿Es Dios un hombre o una mujer? La respuesta a esta pregunta es que Dios no es ni masculino ni femenino. Dios es "Eso". Pero si insistimos en que Dios debe tener un género, entonces concluiremos que es más femenino que masculino, pues lo masculino está contenido en lo femenino.

Cualquier persona, ya sea hombre o mujer, que tenga suficiente coraje para superar las limitaciones de la mente, puede alcanzar el estado de maternidad universal. En aquellos en los que se ha despertado la maternidad, el amor y la compasión hacia los demás forman parte de su propio ser, como el mismo respirar"

La desnudez de El Mundo simboliza la purificación y vulnerabilidad ante la divinidad. Representa nuestra completa honestidad, despojada de todas las pretensiones. Al igual que las representaciones del "Cristo en Gloria", que coincide exactamente con la iconografía de la lámina a excepción de la mujer desnuda, el símbolo del Arcano XXI podemos definirlo como como lo femenino glorificado, en términos cabalísticos, Maljut en Gloria, la novia bienaventurada que acaba de llegar al paraíso terrenal en un presente continuo y eterno. Atrevámonos a nacer plenamente, en vida y en verdad…

La información completa y detallada la pueden encontrar en el libro recientemente publicado del autor "Símbolos para el Alma. La Rueda Revertida en el Tarot de Marsella". Libro que ha tenido muy buena crítica y acogida en los círculos especializados esotéricos y cabalísticos, y entre los estudiantes y amantes de los símbolos sagrados del T.A.R.O.

* Acerca del autor: (Míchel Pérez Rizzi). Escritor e Investigador. Licenciado en Historia del Arte. Doctorando en Filosofía. Catedrático de Guitarra Clásica. Miembro fundador del Colegio Internacional del Tarot

EL GUARDIÁN DE LA PALABRA

*Luis Hernansáiz**

"Si estás cómodo con tus creencias, no leas esto, no sea que te arriesgues a cambiarlas, cosa que no pretendo, pues sustituirías unas por otras y el objetivo es, que generes las tuyas propias, a raíz de contrastarlas con éstas".

Todo lo escrito a continuación es obra de un hereje y además pagano. Tengo el honor de ser hereje, porque pienso por mí mismo y pagano (aldeano) por haber nacido en una remota aldea, de la conquense Alcarria, o lugar de paso, haciendo gala de ello, por ser un peregrino de geografías y tiempos.

Es complicado expresarse exactamente para hacerse comprender, ya que, en efecto, las palabras han sido desviadas muy a menudo de su justo valor. Por supuesto, si bien existe un sentido etimológico, se pierde a menudo en el lenguaje original, la significación real,

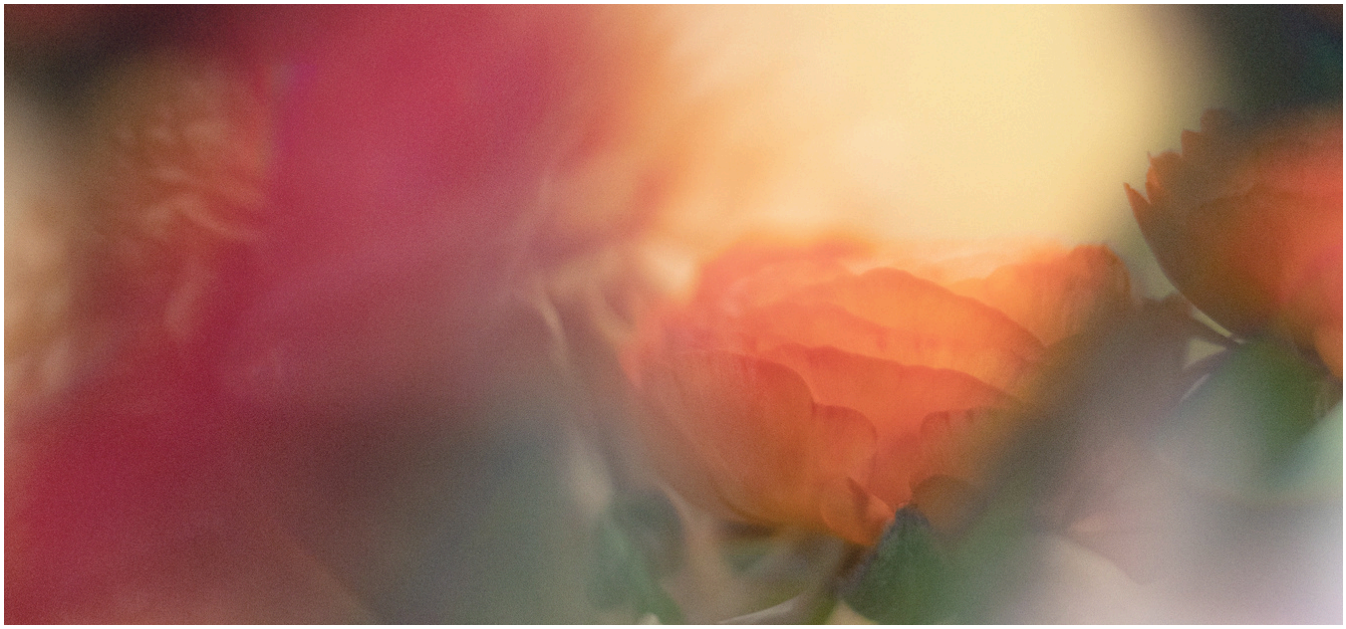
Hay que intentar entender más allá de las palabras...

que el objeto acción o emoción desprende cuando se nos manifiesta, empleándose los términos según la comprensión común de ese entorno y momento. . Se trata de palabras de las cuales se ignora en muchas ocasiones, su uso en relación con la función.

Hay que intentar comprender más allá de las palabras, ir al valor de la Idea, cuando la palabra y el acto, estuvieron unidos y con el tiempo se distanciaron.

Mucho del léxico castellano, tienen su remoto origen en la protolengua Indoeuropea.

***El Sánscrito*: De donde procede el griego, el latín y todas las lenguas romances, por ejemplo:**



Escrito: En Sánscrito “Sam-scrito” que se traduce como, Sam “perfecto” Scrito “escritura”. Escritura perfecta, de hace más de 3000 años, en caracteres devanagari. Es el idioma clásico en la India Aria, excepcional caligrafía, troncal, que derivó en nuestros idiomas contemporáneos.

Yoga: Yugo y de ahí, yunta, ayunta-miento, cón-yuge, coad-yuvar. Todo para expresar Unión.

Susurro: Del Sánscrito “Shruti” o Saber Revelado que emana de lo sutil. Ese Shruti es la facultad de “haber saboreado el Soma…”. y que hoy le llamamos intuición. La escucha sutil, que susurra, en los espacios vacíos de silencio, por medio de la meditación, como medio de acción y también la acción del justo medio, olvidando el pesado pasado y sin el incierto futuro, vivir en el presente.

Presente: Presencia, pre-sentir la esencia. Lo contrario de ausencia, o sea estar fuera, lo que ya fue, lo que era. La Era que hubo y en la que un vives sin sentido, sin haber sentido la satisfactoria esencia del momento presente.

Satisfacción: “San-tosha” con el mismo prefijo de San-scrito, perfecta satisfacción o contentamiento, más allá de las influencias exteriores, aquello que surge en tu interior cuando la mente racional deja paso al silencio.

Mente: Manas en Sanscrito, de donde emana nuestras acciones y empleamos como sufijo de muchas palabras. Naturalmente, mente natural, amigablemente, mente amiga; perfectamente, mente perfecta… Reconocimiento de que la mente es la productora de todas las creaciones, creencias y actos. Hay una mente necia, aquella que se siente superior, por ser capaz de resolver problemas, que ella mismo crea. De ahí la importancia de cuidar los pensamientos, pues son semillas que, al germinar producen todo tipo de acciones.

Semilla: Procede de las tres letras madres A M S, semíticas que leídas de izquierda a derecha como indica el canon hebraico, se lee “Se MA” de donde vine semen, la semilla de una nueva vida que, al anidar en un óvulo, se gratifica con la gestación de una nueva existencia.

"Paraíso: En Sánscrito "Paradesha" Más allá de la Dehesa, del espacio visible".

Gratificar: Del Sánscrito "Eka-grata". Eka significa uno. Grata, lo más grato de este mundo dual es vivir El Uno. El inmenso placer de unificarse con otros, grata y gratuitamente sin esperar compensación, es el sabroso premio de la amistad.

Prem: ¡Premio! En Sánscrito significa amor, es el beneficio, el buen oficio, de haber construido en la tierra el paraíso del amor incondicional, el premio ultimo que nos otorga la libertad.

Paraíso: En Sánscrito "Paradesha" Más allá de la Dehesa, del espacio visible. La infinita materia oscura, que no puede captar el ojo humano. La oscuridad de la que surge la luz y las formas espacio temporales. Un eco infinito, donde lo sin forma, que consideramos caos, gesta las caducas y cambiantes formas, que llamamos cosmos.

Forma: La horma, el molde genuino y original que, con la limitada, paternal y patán tradición, se va recubriendo de máscaras. Más caras que a la larga salen caras, al representar ridículos espectáculos, privándonos del galardón de ser genuinos.

Galardón: Es el "DON" que se obtiene por ser un genuino, galán y gentil, en el manejo de su persona.

D.O.N.: "De Origen Noble". Todos tenemos un Don, el del lenguaje, cuando con palabras bendecimos o decimos bien de terceros presentes o ausentes, así nos hacemos fiables de los otros y decimos bien de nosotros mismos.

Genuino: Gen gentil y genial. El genio de nuestra propia lámpara, que, sin paladear palabras, alumbra el mejor de los deseos. ¡No depender de ellos!

Paladar: De donde surgen las palabras, es de Origen Etrusco cullo significado es cielo. La palabra sale del paladar de nuestro cielo. Cada vez que pronuncies una palabra, recuerda que sale de tu cielo, de él solo pueden salir palabras celestiales puras.

Purusa: Del Sánscrito "Puro" La Pura Verdad exenta de mezcla con intenciones ocultas, en pensamiento y acción.

¿Cómo sé de mi avance?

Cuanto más clara tengo La Pura Verdad, más gustosamente escucho y cuento menos mis certezas.

* Acerca del autor: Nació en Cuenca España. Trabajó en diseño de ingeniería industrial. Trabajó como Promotor cultural en varias entidades públicas de España y la Cruz Roja. Desde 1980 imparte y forma profesores de Yoga en varios países. Fue asesor del Ministerio de Educación en España. Fue director de Ashram en México y España. Estudioso de Arqueosofia y autor de 5 libros y varios artículos en revistas.
Email: hernansaiz_luis@hotmail.com

EL LIBRO DE LOS SENDEROS OCULTOS

Edgardo Córdova López*

En el año 1837, en una ciudad sombría y lluviosa del norte de Europa, probablemente Londres, vivía un hombre llamado Ezequiel Voss. Era un coleccionista de libros antiguos, los prefería en latín o en griego, (pero llegó a tener alguno escrito en Sánscrito). En fin, él tenía un oficio que, aunque modesto, le permitía vagar por los mercados de pulgas y las librerías de viejos libros en busca de volúmenes olvidados. Ezequiel no era rico, pero su pasión por los textos raros lo llevaba a gastar lo poco que tenía en adquisiciones que otros consideraban inservibles. Era un hombre solitario, de mirada penetrante y manos siempre manchadas de tinta, que parecía vivir más en los mundos de los libros que en el suyo propio. Era todo un vagabundo de la literatura antigua.

Una tarde, mientras recorría un mercado en las afueras de la ciudad, Ezequiel encontró un libro que le llamó poderosamente la atención. El volumen era pequeño, encuadernado en cuero gastado y con páginas amarillentas. El vendedor, un anciano de rostro surcado por arrugas profundas, le dijo que el libro era un tratado de alquimia del siglo XVI, pero que no había podido descifrar su contenido. Ezequiel, intrigado, lo compró por una suma irrisoria y lo llevó a su estudio.

Esa noche, mientras la lluvia golpeaba los cristales de su ventana y la oscuridad parecía amenazar a los temerosos noctámbulos, Ezequiel abrió el libro. Las páginas estaban llenas de símbolos extraños, diagramas geométricos y frases en una lengua que no reconoció. Sin embargo, a medida que avanzaba en la lectura, algo comenzó a suceder.

Las letras parecían moverse formando palabras congruentes, reorganizándose, como si el libro estuviera vivo y tuviese una inteligencia suprema. De pronto, una revelación lo atravesó como un rayo: el texto no era un tratado de alquimia, sino un manual de Iniciados. Contenía las claves para entender todos los misterios de la vida, tal como los grandes Iniciados de la antigüedad la habían entendido. Era un mapa del universo, una guía para trascender las limitaciones humanas y alcanzar la iluminación. Probablemente se trataba de un tratado de Hermes pero no era el Kybalión.

Ezequiel pasó meses estudiando el libro, y siempre como si leyese un libro nuevo, pues las letras se permutaban formando palabras nuevas y él ya podía comprenderlas, había continuidad en sus postulados, cada día y cada noche permanecía sumergiéndose en sus enseñanzas. Aprendió a ver el mundo de una manera nueva, a entender las conexiones invisibles entre todas las cosas. Pronto, comenzó a compartir su conocimiento con otros. Sus palabras eran claras, llenas de una sabiduría que resonaba en lo más profundo de quienes lo escuchaban. Rápidamente, se convirtió en un Maestro venerado, con cientos de discípulos que lo seguían con devoción. Sus enseñanzas hablaban de unidad, de amor, de la posibilidad de que la humanidad trascendiera sus divisiones y alcanzara un estado de armonía. Estas enseñanzas, en un mundo donde imperaban las guerras, eran una verdadera luz de esperanza para lograr una fraternidad y un amor que nadie podía sospechar en ese ambiente lleno de oscurantismo y de maldad.

Pero no todos veían a Ezequiel con buenos ojos. Las autoridades religiosas de la ciudad comenzaron a ver en él una amenaza. Sus enseñanzas, que hablaban de una fraternidad universal más allá de las doctrinas eclesiásticas, estaban atrayendo a muchos fieles lejos de las iglesias. Las misas comenzaron a vaciarse, y los sacerdotes, llenos de envidia y temor, lo acusaron de herejía. Lo llamaron charlatán, embaucador que corrompía las almas de los creyentes.

Ezequiel fue arrestado en una fría mañana de invierno. Lo llevaron ante un tribunal donde lo acusaron de blasfemia y de conspirar contra la fe cristiana. Su defensa fue clara y objetiva: él no era un enemigo de la religión, sino un buscador de la verdad. Su único deseo era guiar a la humanidad hacia un estado de fraternidad y comprensión mutua.

Sin embargo, sus palabras no fueron escuchadas. El tribunal, cegado por la soberbia y el miedo, lo condenó a muerte.

El día de su ejecución, una multitud se reunió en la plaza principal. Ezequiel, sereno y tranquilo, subió al cadalso. Antes de que le colocaran la soga al cuello, pronunció sus últimas palabras: "La verdad no puede ser ejecutada. La fraternidad que busco es eterna, y mis discípulos tendrán que hacer que prevalezca y la llevarán consigo hasta hacerla una realidad".

Ezequiel Voss murió, mas su legado perduró. Sus discípulos, inspirados por su ejemplo, lo convirtieron en un héroe y un redentor. Sus enseñanzas se extendieron por el mundo, y aunque nunca se supo qué pasó con el libro que lo había iniciado en los misterios de la vida, muchos creen que aún está esperando a ser encontrado por otro buscador de la verdad.

Y así, en las noches de lluvia, cuando el viento sopla entre las páginas de los libros antiguos, algunos juran que pueden oír la voz de Ezequiel Voss, recordándoles que el amor y la fraternidad universal no es un sueño, sino un camino que todos podemos recorrer.

Años después trascendió que uno de sus discípulos encontró el libro viejo que iluminó a Ezequiel, lo entregó a un hombre que venía del Turkestán Chino, éste le dijo que había huído de su patria porque había peligro constante de guerras y que necesitaba trasladarse a Europa porque le era preciso un libro que lo esperaba y que era justo ése que había heredado de su Maestro. Ahí estaban las claves que debería seguir para continuar con una obra monumental que debería realizarse. No dio más datos. Pero lo que hizo después fue de gran trascendencia para la humanidad. Ésta será otra historia.

* Acerca del autor: Doctor en Innovación empresarial, Maestro en Ciencias de la Ingeniería, docente desde 1980. Autor de 5 libros, dos de ellos de ficción.Presidente del HCOMUN para el centro de Norteamérica y director de la Editorial Coplanet de la RedGFU.

MI DICHA

Edith Suyai*

(PEQUEÑO GRAN POEMA DE EDITH)

Te amaré en silencio
cada día de mi vida.
Mis pensamientos
seran tuyos,
como tuya es
la dicha mía.

*** Acerca del autor: Profesora y escritora, reside en Valparaíso, Chile. Escribe cuentos y poesía.**
Email: suyaiedita@gmail.com