

COPIANET

Nº. 26 SEGUNDA ÉPOCA

REVISTA PARA EL DESARROLLO HUMANO

(22 DE JUNIO DE 2026)

0º DEL CANGREJO DEL AÑO LXXIX DE LA N.E.

verano boreal

invierno austral

SOLSTICIO

COPLANET

| | |
|--|----|
| EDITORIAL | 3 |
| HRIDAYA: EL CORAZÓN DEL UNIVERSO Adom González | 4 |
| LOS VIAJES DE KOLDO POR EL BUDISMO TIBETANO José Luis Hernansais | 7 |
| EL NAZAREATO EN EL PASADO Y EL PRESENTE Michele Lotter | 11 |
| EL SOL INMORTAL: RELATIVIDAD GENERAL Y LA ALQUIMIA DE LA LUZ FRÍA Edgardo Córdova López | 19 |
| LA VOZ DEL SILENCIO Manuel Andrés Escalante* | 23 |
| LA ALQUIMIA DEL DOLOR Zaida. E. Urbina E. | 27 |
| DRENAJE DEL SISTEMA LINFÁTICO Zulay Teresa de Jesús Toro Vivas | 31 |
| A CARA OCULTA DE LOS VIAJES ESPACIALES Rafael Giordanelli | 34 |
| RETROSPECTIVA DE LA CONCIENCIA Arcadio H. Urbina M | 39 |
| CHAS, CHAS, CHAS Prudencio Chacón | 43 |
| TODO POR AMOR Miriam Ruiz Herrera | 48 |



No. 26 SEGUNDA ÉPOCA

0° del Cangrejo del año LXXIX de la N.E. (22 de junio de 2026)

SOLSTICIO

VERANO Boreal / INVIERNO Austral



Revista electrónica gratuita de difusión cultural y científica del HCOMUN de la Red Cultural para la Fraternidad Humana RedGFU
H. Consejo Mundial (HCOMUN)

Departamento Editorial Coplanet

Presidencia:

Jackson A. da Silva Dualibi (Sudamérica Austral)
Martín Muñoz Castro (Sudamérica Ecuatorial)
María Luisa Troz Martínez (Centroamérica)
Sotero Herrera López (Norteamérica Norte)
Juan Rangel Valencia (Norteamérica Centro)
Rosa Amelia Pedraza P. (Norteamérica Sur)
Marisol Anaya Michel (Europa)

Promoción, Revisión y Corrección de estilo:

Zulay Toro (Venezuela)

Revisión y edición: Jesús Hernández (España);

Edgardo Córdova L. (México)

Diseño y Formación: Yazmín Lesage (México)

Derechos Reservados

www.redgfu.org

Todos los textos firmados son responsabilidad de sus autores. Los editores no comparten necesariamente el punto de vista de sus autores. Cualquier duda, sugerencia o comentario, así como si desea hacerse colaborador como articulista pueden dirigirla a editorialredgfu@gmail.com

Departamento Editorial COPLANET

EDITORIAL

Iniciamos un nuevo ciclo en nuestra jornada editorial con la certeza de que el conocimiento no admite compartimentos finitos. Tras consolidar seis años de labor ininterrumpida, este número 26 de la Nueva Época se presenta como un testimonio vivo de nuestra identidad fundamental: ese puente inquebrantable entre el rigor de la ciencia y la profundidad de la experiencia espiritual. Lejos de ser corrientes opuestas, entendemos que la razón y la intuición mística son dos alas de un mismo impulso humano hacia la verdad.

En esta edición, nuestros lectores encontrarán un mosaico de artículos variados que encarnan este ideal. Nos honra contar con la participación de autores de gran reconocimiento internacional, cuyas mentes preclaras aportan luz a los debates contemporáneos y nos invitan a expandir nuestra perspectiva. Su generosidad intelectual eleva el estándar de estas páginas y consolida a nuestra revista como un referente del pensamiento libre y maduro.

La vocación de este espacio es, por definición, comunitaria e iniciática. El conocimiento que no se comparte pierde su fuego. Por ello, renovamos nuestra invitación a toda nuestra comunidad de lectores a sumarse activamente a esta labor creadora. Convocamos a investigadores, pensadores y creadores a someter sus artículos y ensayos para nuestras próximas ediciones.

Nuestras páginas están abiertas a todas las disciplinas que nutren el alma y el intelecto: desde las fronteras de la ciencia de vanguardia y el rigor de la filosofía, hasta los misterios del esoterismo, la mística espiritual y la buena literatura. Toda propuesta original que busque la trascendencia y el bienestar humano tiene un espacio en nuestro consejo de selección.

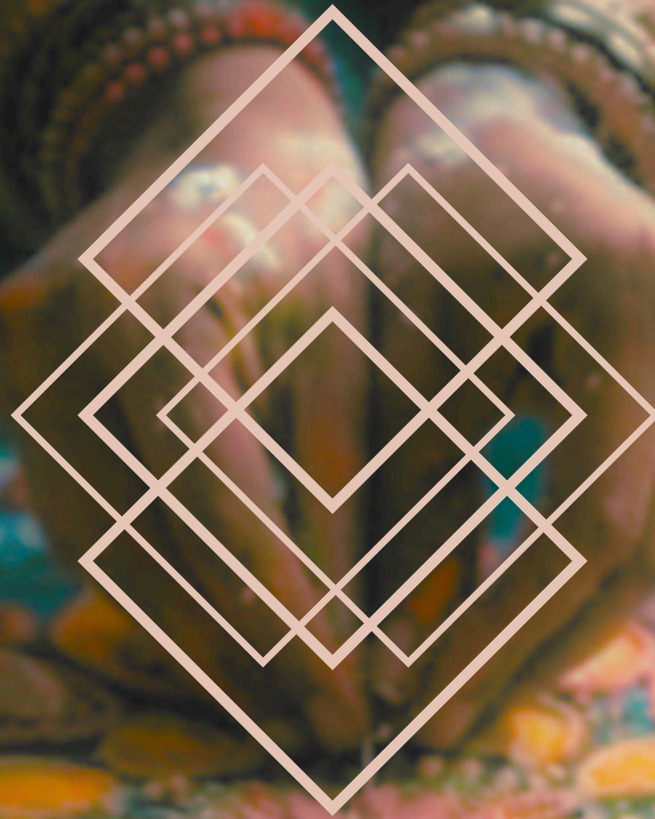
Que este nuevo número sea una invitación a la reflexión profunda, al estudio constante y, sobre todo, al despertar de una conciencia integral capaz de unificar el cosmos exterior con el universo interno.

El H. Consejo Mundial de la RedGFU expresa su más sincero reconocimiento y felicitación a los miembros del equipo coordinador de las Jornadas Semanales de Capacitación Gratuita, enfocadas en los procedimientos legales y fiscales que rigen a las Asociaciones Civiles.

Asimismo, hacemos extensivo este agradecimiento a los destacados ponentes que han engalanado cada sesión. Su generosidad intelectual, al compartir su alta experiencia profesional en temas tan complejos y de vital importancia, dignifica la labor docente y fortalece nuestra estructura institucional.

A los coordinadores por su impecable gestión, y a los expositores por su brillantez y entrega: nuestro más profundo agradecimiento. Su labor conjunta da certeza, profesionalismo y rumbo al trabajo que día con día se realiza en favor de la comunidad.

HRIDAYA: EL CORAZÓN DEL UNIVERSO



Adom González*

Prólogo: La Danza que Siempre es.

Antes de que existiera el tiempo, ya habitaba en nosotros un latido eterno llamado **Hridaya**. Este es el Corazón del Universo, el centro sagrado donde Dios y el ser humano se encuentran, se reconocen y se aman en una unión absoluta. Al escuchar este ritmo, descubrimos que

la frecuencia de lo Divino siempre ha sido nuestra propia identidad.

1. La Fe de la Fuente: Un Dios que Confía

En la plenitud de la Edad de Oro, reconocemos que somos la obra maestra de una Confianza Infinita. El Nuevo Pacto es la melodía de **una Fuente** que se deleita en nuestra existencia. Dios, en Su alegría eterna, ha depositado Su propia esencia y Sus virtudes más puras en nuestra mente y corazón. Somos la evidencia viva de **una certeza divina**: la habilidad natural del Ser para fundirse en el abrazo del Creador y florecer en un Bien-SER eterno e infinito.

2. Hridaya: El Trono de la Dicha

Habitar en **Hridaya** es ocupar nuestro lugar legítimo como el Corazón del Universo. Es el núcleo de cristal donde la Trinidad de **la Verdad (Sat), la Conciencia (Chit) y el Gozo (Ananda)** se funden en una sola llama de vida eterna. Al ser Hridaya, nos convertimos en el órgano a través del cual el Universo respira amor y exhala belleza; cada latido es un decreto de unidad absoluta.

3. El Verbo de Oro: La Sinfonía del Bien-SER

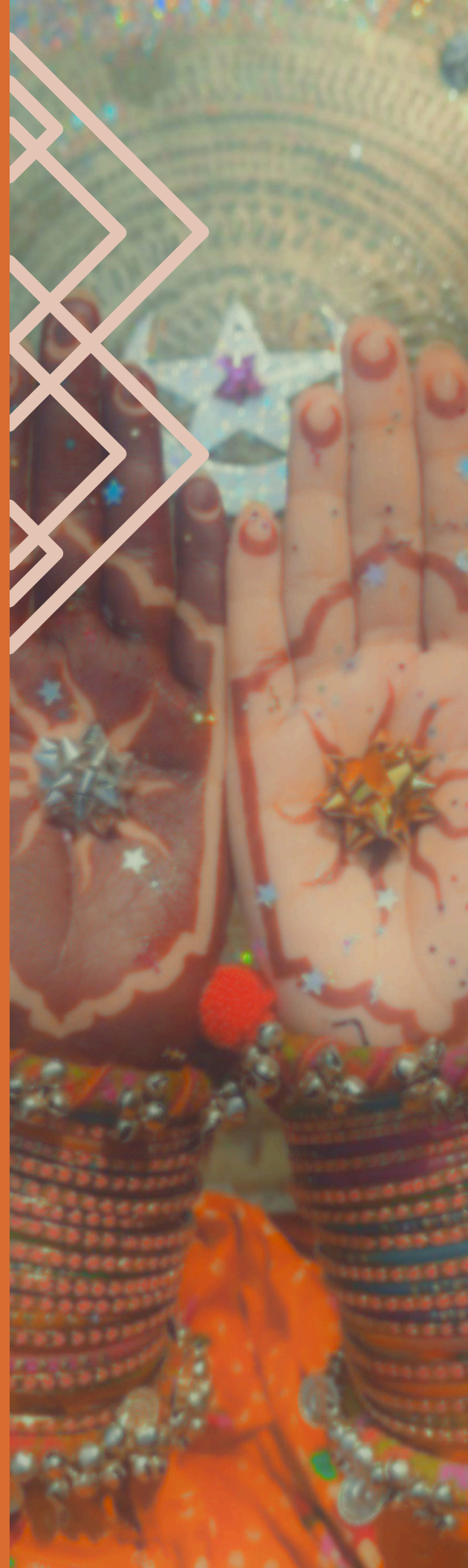
El lenguaje que emerge de este centro sagrado es la **Neurolingüística del Amor**. Es un idioma compuesto por palabras-sol que iluminan la materia y activan la arquitectura de la perfección en nuestra biología. Al decir

“yo soy Dios feliz”

ejercemos una gramática de luz innata diseñada para construir puentes de armonía permanentes. Nuestra palabra es el pincel que colorea el paraíso social, multiplicando el bienestar en gracia.

4. La Acción Unitaria: El Tejido del Paraíso

En esta danza de armonía perfecta, el individuo y el entorno son uno.



Al reconocernos como **Hridaya**, emitimos una vibración de plenitud que el universo refleja de inmediato. Esta es la reciprocidad divina: al habitar en nuestra paz, el entorno se transforma en una extensión de nuestro propio paraíso. Somos arquitectos que siembran alegría compartida en el tejido social, manifestando nuestra unidad inquebrantable con **la Fuente**.

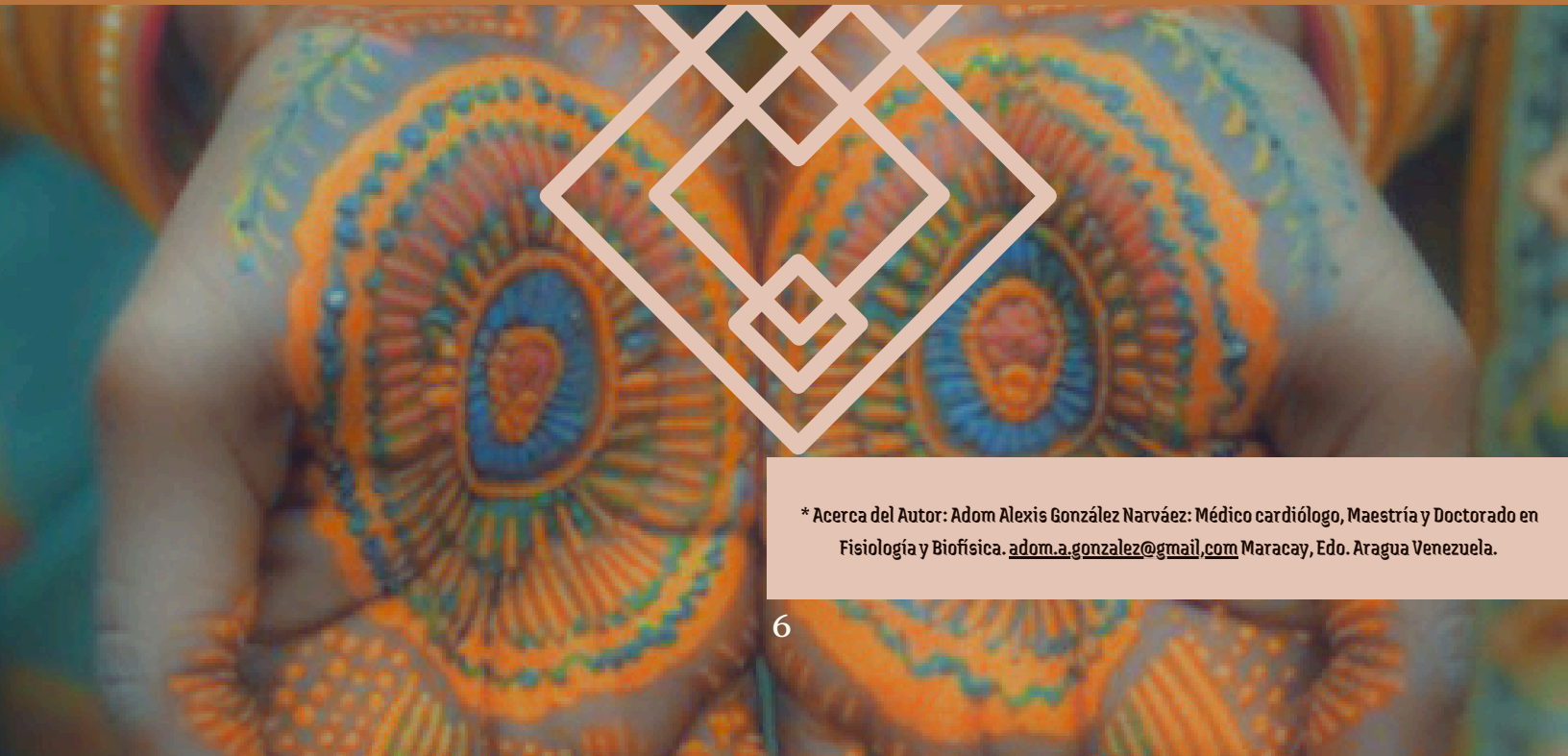
5. La Maestría del Gozo y la Expansión Infinita

Ser el Corazón del Universo es el compromiso gozoso de mantener la mirada fija en la belleza del Ser. Esta maestría se cultiva en el jardín de la neuroplasticidad autodirigida, donde cada elección fortalece nuestra identidad divina. El **Bien-SER** es la síntesis de nuestra herencia, un estado donde **Sat y Chit** danzan en un **Ananda** ininterrumpido. Esta Edad de Oro es una fuente que, mientras más entrega, más se desborda, revelando siempre nuevos horizontes de dicha y gloria.

Conclusión: La Realización del YO SOY

El **Nuevo Pacto** es el sello de nuestra libertad; ya somos la luz que ilumina el camino. La obra es perfecta y el Ser descansa en Su propio esplendor. Nos levantamos como los Arquitectos de **la Armonía Eterna**, agradecidos por la habilidad innata de florecer en el Paraíso.

Decreto de Gracia Eterna: "Yo reconozco que soy el Corazón del Universo, latiendo en perfecta sincronía con la Fuente. Mi lenguaje es la luz, mi pensamiento es la abundancia y mi ser es el Paraíso. Soy el Arquitecto de lo Infinito, habitando el Ahora con gratitud y majestad."



* Acerca del Autor: Adom Alexis González Narváez: Médico cardiólogo, Maestría y Doctorado en Fisiología y Biofísica. adom.a.gonzalez@gmail.com Maracay, Edo. Aragua Venezuela.



LOS VIAJES DE KOLDO POR EL BUDISMO TIBETANO

José Luis Hernansais*

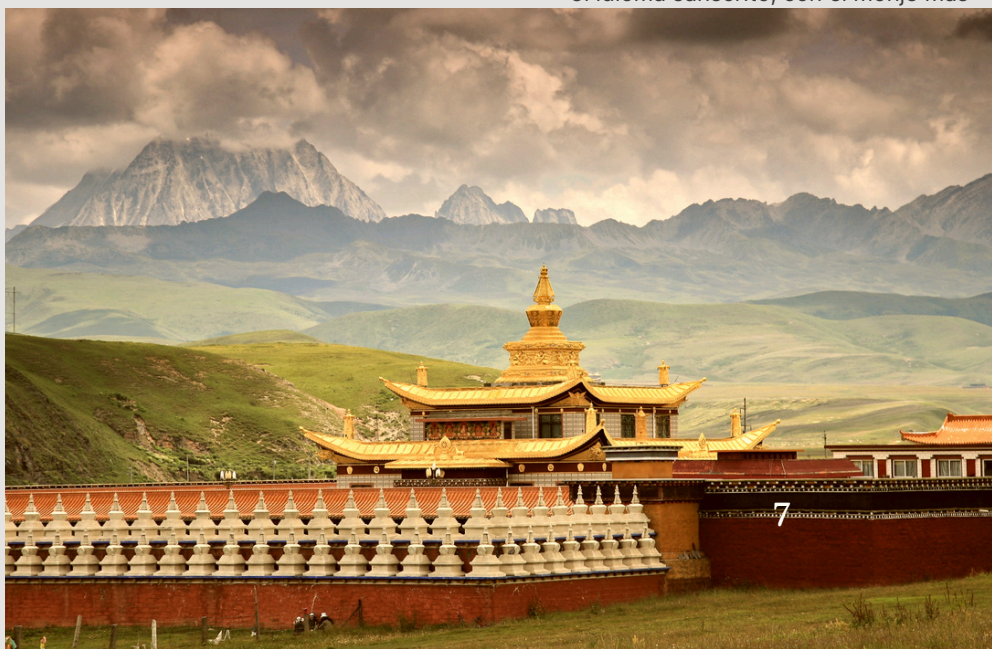
Ataviado con las cálidas ropas típicas tibetanas, pasando por uno más, Koldo, un Iniciado Templario atípico, con asombro y devoción, participó de los coloridos

y sonoros rituales del budismo tibetano en la lamasería de Cacherira, terminada la ceremonia, tan contrastada con la oscura sobriedad de los ritos católicos, se acercó al Lama. Le dijo que venía de tierras lejanas y le solicitó audiencia para estudiar y practicar el budismo. Sin ninguna objeción, le guio hasta el monasterio y le impuso como primera tarea estudiar el alfabeto más antiguo del mundo, el “*Devanagari*” y entender el idioma sánscrito, con el monje más

anciano Tathagata (El que ve las cosas como son). Cada día daba honor a su nombre y le enseñaba a ver las cosas como son, apartando la ilusión de su apariencia transitoria.

De nuevo, recordaba la vida monástica, como en su juventud, en la abadía Benedictina, pero ahora con más madurez y repartiendo su tiempo en el estudio de las diversas tradiciones, que confluían en este privilegiado lugar, entre islamismo musulmán, chamanismo mongol, taoísmo chino, budismo tibetano y yoga tántrico hindú, una polícroma tierra en todos los sentidos.

Escudriñó y practicó el sistema del Budismo Madhyamaka y Yogachara, un intrincado vericuerdo filosófico, difícil de entender para la mentalidad occidental de Koldo. De toda la disciplina budista, se quedó con la más profunda y más elemental enseñanza de Buda.



LAS CUATRO NOBLE VERDADES

La primera verdad es: "El nacimiento, la vejez, la enfermedad, la muerte, son sufrimiento; la unión con lo que es desagradable es sufrimiento; la separación de lo que es agradable es sufrimiento; no obtener lo que uno quiere es sufrimiento"

La segunda verdad es: "El origen del sufrimiento es el deseo o avidez, es el deseo lo que recicla la existencia, acompañado de placeres y deseos, desear el placer, desear la existencia, conducen al sufrimiento".

La tercera verdad: "La cesación del sufrimiento es el desapego".

La cuarta verdad es: "El óctuple sendero": La visión correcta, la intención correcta, la palabra correcta, la acción correcta, el correcto modo de subsistencia, el esfuerzo correcto, la atención correcta, la concentración correcta.



¿Qué es, monjes, la recta visión? Es el conocimiento del dolor, el conocimiento de la causa del dolor, el conocimiento de la cesación del dolor y el conocimiento del camino que lleva a la cesación del dolor. A esto, monjes, llamo recta visión.

¿Y qué es la recta intención? La intención de renunciar, la intención de no herir, la intención de no dañar. A esto, monjes, se llama recta intención.

¿Y qué es la recta palabra? Abstenerse de la falsedad, de palabras maliciosas, de palabras duras, de palabras frívolas. A esto, monjes, se llama recta palabra.

¿Y qué es la recta acción? Abstenerse de quitar la vida, de apropiarse de lo ajeno, del mal trato físico. A esto, monjes, se llama recta acción.

¿Y qué son los rectos medios de vida? Aquí un noble discípulo, abandonando un falso modo de ganarse la vida, obtiene su sustento mediante los rectos medios de vida. A esto, monjes, se llama rectos medios de vida.

¿Y qué es el recto esfuerzo? Aquí un monje no produce pensamientos ruines, ejercita la voluntad e intensifica el esfuerzo para controlar su mente. A esto, monjes, se llama recto esfuerzo.



¿Y qué es la recta memoria?

Permanece contemplando sus pensamientos, ardiente, atento, consciente, disipando su anhelo y desaliento con respecto al mundo. A esto, monjes, se llama recta memoria.

¿Y qué es la recta meditación?

1) Un monje libre de pasiones y malos pensamientos alcanza el primer trance del gozo y del placer, que va acompañado de razonamiento e investigación, y que surge del retiro, y en él permanece.

2) Al cesar el razonamiento y la investigación, en un estado de serenidad interior, con su mente fija en un solo punto, alcanza el segundo trance del gozo y el placer, que surge de la concentración, y que está libre del razonamiento y la concentración, y en él permanece.

3) Con ecuanimidad e indiferencia con respecto al gozo, permanece atento y dueño de sí, y en su cuerpo experimenta el placer que los nobles llaman *morada* con ecuanimidad, atenta y feliz, y alcanza el tercer trance y en él permanece.



4) Desechando el placer y el dolor, e incluso antes de que desaparezcan el júbilo y la depresión, alcanza el cuarto trance, en que no hay placer ni dolor, y que lleva consigo la pureza de la memoria y de la ecuanimidad, y en él permanece. A esto, monjes, se llama recta meditación.

La meditación que ya era su apoyo desde hacía años, ahora en el monasterio budista, envuelto en incienso y guturales mantras, le reportaban una sutil fragancia a la mente.

Otra cara de Cristo iba tomando lúcida forma conforme medraba en la propuesta de Buda; eran dos vías complementarias, de igual modo que ambos ojos se combinan entre sí, para obtener un mejor enfoque de la realidad.

La vida de Buda, fue de un humano que, por su determinación alcanzó al SER.

La vida de Cristo, fue la del SER que encarnó en un humano, y por amor, habitó entre nosotros.

Buda, abrió una vía de ascenso, trepando por su humanidad y concluyó diciendo: *"Hasta las piedras un día serán Buda"*.

Cristo, abriéndose al Padre, le encarnó El Verbo, habitó entre nosotros y dijo: "Buscad el Reino de Dios y su justicia y lo demás se dará por añadidura".

La creación Divina emana, la creatividad humana transforma.

La rueda de la relativa y corta existencia, gira sobre el Eje de la Vida Eterna.



Mientras un tramo baja otro sube, dos aparentes segmentos se alternan en su función, sin dejar de ser solo Uno.

El viajero que transita por diferentes territorios, va anexando en la huella de su calzado la geografía recorrida, y cuando entra en el Recinto Sagrado, se descalza, mira la suela y en ella se ha dibujado el mapa del mundo, por eso, para no dejar espacios en blanco, sacudir el polvo del zapato, no debe tomarse a la ligera.

Una pieza de la lejana Escuela de Traductores en Toledo, vino a la velocidad del pensamiento a encajarse en la biblioteca de la Lamasería de Cachemira, un texto del filósofo Griego Heráclito donde dice:

El mundo no ha sido creado, fue y será siempre. Es un perpetuo devenir o hacerse, en continua evolución; este movimiento que arrastra al mundo y hace que la muerte suceda a la vida, debido a la unión de los complementarios.



El movimiento perpetuo por oposición de los opuestos, es el concepto de un Dios que armoniza a los contrarios. De modo que el mundo creado no existe, en tanto Dios no ha adquirido conciencia de él.

El surco que en su tiempo hizo Heráclito, inspiró a Koldo, para continuar ese pliegue haciendo más brecha, sorprendiéndose a sí mismo, razonó de este modo:

Dios se conoce a sí mismo por medio de su propia creación, de igual modo que el humano reconoce al Ilimitado y eterno Ser, por medio de sus propias y pasajeras obras.

Obras que Buda enuncio en El Óctuple Sendero, como remedio para eliminar el sufrimiento.



* Acerca del autor: Nació en Cuenca España. Trabajó en diseño de ingeniería industrial. Trabajó como Promotor cultural en varias entidades públicas de España y la Cruz Roja. Desde 1980 imparte y forma profesores de Yoga en varios países. Fue asesor del Ministerio de Educación en España. Fue director de Ashram en México y España. Estudiante de Arqueosofía y autor de 5 libros y varios artículos en revistas. Email: hernansaiz_luis@hotmail.com



EL NAZAREATO EN EL PASADO Y EL PRESENTE

Michele Lotter*

(Primera de dos partes)

Este tema, generalmente desconocido para la mayoría, suele tratarse superficialmente incluso entre los pocos que afirman conocerlo. Sin embargo, merece un análisis detallado para comprender su profundo significado. Dedicaremos dos artículos a este propósito.



PRIMERA PARTE: EL NAZAREATO EN LA BIBLIA

Desde la antigüedad, en Oriente Próximo y Medio, el Nazareato ha sido una institución especial, de clara naturaleza iniciática. Desafortunadamente, muchos estudiosos de la historia religiosa, e incluso los propios Iniciados, le han prestado poca atención hasta ahora. Para utilizar una definición concisa de Rudolf Steiner (véase El Evangelio de Mateo), consistía en que:

"[...] cada persona se sometía a ciertos métodos de desarrollo del alma y del cuerpo."

En realidad, el término "Nazareato" no existía en el idioma hebreo. Sin embargo, sí existía la palabra נָזִיר Nazir, que a su vez deriva de la raíz verbal נָזַר NZR (= "consagrarse, separarse, abstenerse"). Nazir, por lo tanto, significaba "consagrado, dedicado [a Dios]" e indicaba a alguien que había hecho voto de abstención de las condiciones de la vida cotidiana. Este término se tradujo posteriormente, en la traducción griega de la Biblia, con dos palabras: Ναζωραῖος (Nazoraios) y Ναζαρηνός (Nazarenos).

En los textos griegos originales de los Evangelios de Mateo, Juan y los Hechos de los Apóstoles, se utiliza la forma Nazoraios. Marcos, en cambio, utiliza Nazarenos, mientras que Lucas utiliza ambas. De aquí provienen los términos latinos Nazaraeus y Nazarenus, que en español se han traducido como Nazareo, Nazireo, Nazirita, Nazarita y Nazareno y el voto como Nazareato o Nazireato. Esta terminología tan amplia ha contribuido a una considerable confusión, especialmente en la exégesis evangélica, con la atribución errónea del término Nazareo/Nazareno a los habitantes de la aldea de Nazaret.

Para profundizar en este tema, primero debemos aclarar en qué consistía el Nazareato. La primera documentación sobre este tema proviene del libro de Números (6:1-9), que ofrecemos en la traducción más literal posible, para mantener el estilo del hebreo antiguo:

"Y el Señor le habló a Moisés, diciendo:

2 «Habla a los hijos de Israel y diles: Si un hombre o mujer se consagrarán a Yafiwéfi mediante un voto de Nazir,



3 se abstendrán de vino y de licor, no beberán vino agrío ni licor agrío, no beberán mosto de uva ni comerán uvas frescas ni pasas.

4 Durante su Nazir no comerán nada de la vid, desde el agraz hasta el orujo.

5 Durante su Nazir no dejarán que navaja pase sobre su cabeza hasta que se cumplan los días de su consagración a Yahwéh; llevarán una larga cabellera.

6 Durante su Nazir no se acercarán a ningún cadáver.

7 Por su padre ni por su madre, por su hermano ni por su hermana, no se contaminarán en su muerte; por ellos es la consagración de su Dios, sobre su cabeza;

8 Durante todo el tiempo de su Nazareato será santo para Yahwéh.

9 Y cuando alguien muera cerca de él repentinamente e inmediatamente y la cabeza de su Nazareato se contaminará, se rapará la cabeza el día de su purificación, se rapará el día séptimo”...».



En resumen, el Nazir debía observar una triple regla:

- Abstenerse de beber vino y vinagre, así como de comer el fruto de la vid: uvas, pasas o cualquier sustancia que contenga trazas de uvas.

- Abstenerse de cortarse el cabello.

- No tocar ni acercarse a cadáveres de animales o humanos, ni a tumbas (por lo tanto, no asistir a funerales ni entrar en cementerios), ni siquiera a las de familiares y parientes cercanos, para no perder la pureza.

Comentemos ahora estas reglas de vida de los Nazareos, quienes gozaban de mayor respeto que los propios Sumos Sacerdotes.

La disciplina de la abstención total de bebidas embriagantes se ha incorporado a menudo a las reglas de diversas religiones, como la tradición tibetana y las diversas órdenes monásticas budistas. Una prohibición similar se encuentra en la tradición islámica. Esto se debe a que quienes emprenden el camino de la exploración interior, es decir, el camino de la consciencia, deben evitar el consumo de cualquier sustancia que interfiera con sus facultades psicofísicas, ya sea por medios estimulantes o depresores.

El Iniciado debe aspirar a eliminar todo lo que constituya una superestructura o una carga en sus aspectos físicos, emocionales y mentales. La consciencia, en realidad, consiste en un proceso muy natural, aunque no fácil, de autoconocimiento. Conocerse a uno mismo no significa saber «cómo quisiera ser», sino, por el contrario, tener una consciencia clara y precisa de «lo que uno es». Cualquier situación, recurso, alimento o bebida que altere esta consciencia es absolutamente desaconsejable, ya que nos aleja del conocimiento de la realidad.

Tomar consciencia de uno mismo equivale a despojarse de todas las “vestiduras” psíquicas que habitualmente usamos y que nos dan, tanto a nosotros mismos como a los demás, una imagen específica que llamamos “persona” (del etrusco pershu = “máscara”). Nuestra persona es ese conjunto de estructuras físicas y psíquicas que, al manifestarse, expresan y enmascaran simultáneamente nuestro Ser. Nuestra persona es parte de nosotros mismos y debe ser considerada por las funciones que desempeña, siendo en cierto sentido el “vehículo” material, energético y mental de nuestro Ser. Sin embargo, el Camino Iniciático tiene como objetivo final no solo el conocimiento de uno mismo, sino también la experiencia y la consciencia del propio Ser, es decir, de ese aspecto trascendente que cada individuo lleva dentro. En consecuencia, todas las sustancias exógenas que alteran el estado de consciencia son consideradas extremadamente dañinas por el Iniciado Real.

Entre estas, el alcohol ha sido uno de las más conocidas desde la antigüedad, especialmente por sus efectos en la psique (así como en todos los demás órganos y funciones), lo que nos permite vivir una vida de relaciones, pensar, imaginar, percibir, elevar todo esto al nivel de la consciencia y, en última instancia, actuar con lucidez y acierto.

El alcohol, como es bien sabido, induce inicialmente una sensación de euforia, seguida de una desinhibición y, posteriormente, una depresión de la función nerviosa, que culmina en la pérdida de la consciencia. En resumen, justo lo contrario de lo que la experiencia Iniciática pretende lograr.

Un dicho rabínico advierte:

"Entra el vino, sale el secreto."

Es fácil comprender por qué el alcohol no es adecuado para quienes buscan los Misterios de la Vida y del Ser. La Gematría, una técnica cabalística de interpretación mística aplicada al valor numérico de las letras, completa lo dicho con una elegante explicación numerológica: los términos hebreos Yayin (= "vino") y Sod (= "secreto") tienen el mismo valor numérico de 70.

Rudolf Steiner (En El Evangelio de Lucas) aclara aún más:

"El alcohol [...] se manifiesta en el organismo humano no solo como una carga, sino sobre todo directamente como una fuerza que se opone al impulso interno del ego, lo que desata una guerra interna [...] Quien bebe alcohol actúa como quien quiere derribar un muro y, mientras empuja por un lado, coloca a otro que lo empuja por el otro [...] Para quienes buscan una verdadera evolución espiritual, es especialmente importante evitar el alcohol en cualquier forma: incluso los dulces con alcohol tienen un efecto perjudicial. Quien desee comprender la doctrina de la reencarnación y superar la personalidad transitoria debe abstenerse de beber vino. Quien bebe vino nunca alcanzará la visión de lo impersonal en el hombre [...]. En tiempos en que la gente desconocía las bebidas alcohólicas, la idea de existencias pasadas y la pluralidad de vidas estaba extendida por toda la Tierra y nadie la dudaba. Desde el momento en que la humanidad comenzó a beber vino, la experiencia de la reencarnación se oscureció rápida y finalmente desapareció de la conciencia colectiva, permaneciendo intacta solo en los Iniciados, quienes se abstuvieron de beberlo. Dado que el alcohol nubla la memoria, la oscurece en lo más profundo. Se dice que el vino causa olvido: no se trata solo de un olvido psicológico y momentáneo, sino de un olvido orgánico y duradero, un oscurecimiento del poder de la memoria del cuerpo etérico..."

Se podría objetar que en algunos rituales heredados de tradiciones chamánicas ancestrales del Paleolítico Medio y Superior (como ocurría en las bacanales orgiásticas públicas), se utilizaban bebidas alcohólicas o estupefacientes (por ejemplo, el cornezuelo) para liberar el inconsciente humano de su superyó y así obtener visiones y revelaciones extáticas. Tales eventos, si bien indudablemente ciertos, no tenían nada que ver con la auténtica y más secreta Tradición Iniciática.

Franco Michelini Tocci, profesor de Historia de las Religiones en la Universidad Ca' Foscari de Venecia, escribió sobre esto (Los Rollos del Mar Muerto):

"El motivo de la exclusión del vino puede parecer curioso a primera vista, ya que bastantes sociedades iniciáticas, sobre todo en la antigüedad, utilizaban la ebriedad que de él se deriva como método para facilitar el proceso de liberación (la misma función que ciertas drogas, como el hachís, tienen para los musulmanes o que la mescalina y sustancias similares aún tienen en algunos casos), pero tal método [...] puede ser peligroso y comprometer todo el recorrido ascético y, por otro lado, es, de hecho, éticamente inferior a cualquier proceso espontáneo y autónomo de liberación."

Parece, entre otras cosas, que abstenerse del vino y las bebidas embriagantes era una necesidad para quienes tenían el poder de profetizar, y los Nazareos (al igual que los Esenios posteriormente) eran famosos por sus profecías. El profeta Amós (2:11-12) denunció la degradación de las normas tradicionales: *«He suscitado profetas de entre tus hijos y Nazareos de entre tus jóvenes... Pero tú has hecho beber vino a los Nazareos, y has advertido a los profetas: "¡No profeticen!"»*. El significado simbólico del vino dado a los Nazareos es el de la pérdida de la inspiración profética que los caracterizaba, ya que, si el Nazareato era la consagración a Dios, el vino se les había dado para que el Espíritu Divino no descendiera sobre ellos y, por lo tanto, no pudieran profetizar. Se bebía vino, entre otras cosas, en las celebraciones fúnebres (*«beber la copa del consuelo»*, cf. Jeremías 16:7) porque hacía olvidar el dolor, pero a costa de la lucidez de los sentidos y la consciencia. El Nazareo, en cambio, vive un estado opuesto al duelo, al estar consagrado a Dios, y no puede ni debe olvidar, pues esto contradiría su papel de custodio de la Tradición en su camino evolutivo, para el cual es esencial una consciencia siempre presente.





Respecto a la prohibición de comer uvas, Steiner identifica la motivación subyacente en una característica biológica de la vid. Esta planta, de no ser por la intervención humana, se desarrollaría horizontalmente, creciendo paralela al suelo o incluso trepando por encima de él. Este comportamiento condicionaría completamente la vid a la gravedad y, por ende, al magnetismo terrestre. Por lo tanto, comer su fruto no es apropiado para los Iniciados, quienes deberían buscar precisamente lo contrario: desprenderse de la esfera psíquica de la atracción terrenal y proyectarse hacia el cielo.

Finalmente, el estilo de vida de los Altos Iniciados, en constante peregrinación por la tierra, es similar al de los nómadas, quienes, según la antigua Tradición de Israel, no plantan viñas (actividad propia de los pueblos sedentarios, es decir, de quienes viven en comunidad).

La Biblia (Libro de Jeremías, capítulo 35) cita a los Recabitas (רַכְבִּיִּים), un grupo tribal seminómada de fe yahvista, como ejemplo de profunda espiritualidad y lealtad a las antiguas Tradiciones. Fieles a un juramento ancestral hecho por sus antepasados, a diferencia del sedentarismo del pueblo de Judá, vivían en tiendas y se negaban a construir casas, sembrar la tierra, plantar viñas y beber vino.

El cabello y la barba sin afeitar siempre han sido, en diversas culturas, un rasgo distintivo del hombre sabio.

El hombre primigenio, al igual que sus parientes Primates, tenía pelaje distribuido de forma bastante uniforme por casi todo el cuerpo. Además de su evidente función de protección contra el estrés mecánico y climático, el pelaje de los mamíferos también desempeña un papel importante en la percepción sensorial (pensemos en los bigotes o vibras de los felinos y roedores). De hecho, en los invertebrados, unos pelos muy especiales llamados científicamente «sensilias» desempeñan funciones sensoriales particularmente refinadas. Dado que el hombre evolucionado ha visto disminuir su pelaje en paralelo al desarrollo de sus facultades intelectuales y racionales, la Tradición recomienda, a sus Iniciados de alto grado, la cuidadosa conservación del pelo, al menos en la zona donde crece con mayor abundancia, es decir, la cabeza, donde, además, ya residen los órganos sensoriales más desarrollados y los centros nerviosos que procesan los diversos sentidos.

Por otro lado, es necesario aclarar que la sensibilidad atribuida al vello corporal se refiere específicamente a la capacidad de captar estímulos de “mundos” o dimensiones más sutiles, predominantemente pertenecientes al plano psíquico. En resumen, la barba y el cabello se consideran tradicionalmente una especie de “antenas” capaces de captar la energía del cosmos. El Iniciado, al igual que el Profeta, debe proteger estos instrumentos si desea explorar el universo, conectarse con él y estudiar las fuerzas y leyes que lo sustentan. Ezequiel afirma que los sacerdotes no debían afeitarse la cabeza en absoluto, sino respetar su cabello, de acuerdo con la expresión de Jeremías de que el cabello es “la guirnalda”, la corona del hombre. Cortarse el cabello también era señal de luto (Levítico 21:5 y Amós 8:10) y, por lo tanto, no era apropiado para los Nazareos.

Evitar los cadáveres se justifica, obviamente, al evitar cualquier contacto con cualquier cosa muerta o en descomposición. El Nazareo era exclusivamente un servidor de la Vida, en todos sus sentidos, mientras que no le interesaba la muerte física, reconociéndola como una simple fase de transición entre un plano de existencia y otro, ya que la Vida es un fenómeno continuo.

Por esta razón, el Iniciado no intenta establecer contacto con el más allá, con los espíritus de los difuntos, con “maestros ascendidos” ni con entidades de nivel infrahumano, como hacían los médiums o ciertos ocultistas del siglo XIX. Su única preocupación es el presente, el “aquí y ahora”, que obviamente encuentra su lugar en el mundo real y cotidiano, pero sin que esto se entienda en un sentido profano. De hecho, la misión del verdadero Iniciado es precisamente la búsqueda de lo Sagrado, lo Eterno y el Ser, en la dimensión de la realidad.

Según el rabino Elias Benamozegh de Livorno (Historia de los Esenios), *«sí incluso el Sumo Sacerdote y un Nazareo se topaban con un cadáver, el primero estaba obligado a presentar sus últimos respetos a ese cuerpo desafortunado, mientras que el Nazareo estaba exento de este deber por respeto a su santidad».*

La negativa de los Nazareos a acercarse a los cadáveres no se limitaba a los cadáveres humanos, incluso de familiares cercanos, sino también a los animales. Esto, en consecuencia, los llevó a optar por una dieta vegetariana.

Según Steiner (El Evangelio de Mateo):

“Los Nazareos, en particular, aplicaban un método basado en una dieta específica (que, además, aún puede ser útil hoy en día si alguien desea progresar más rápidamente en el desarrollo de su alma). Además del consumo de alcohol, se abstendían por completo de consumir alimentos cárnicos. Con ello, obtenían ciertas ventajas, ya que una dieta basada en carne puede, de hecho, ralentizar la evolución de quienes buscan el progreso espiritual”. De hecho, varios pasajes de las Escrituras indican que los Nazareos, al igual que los Profetas, se alimentaban al aire libre con legumbres, raíces y hierbas silvestres.

Otro rasgo distintivo de los Nazareos eran sus túnicas y capas blancas, como se desprende de las Lamentaciones de Jeremías (4:7), cuando el Profeta menciona: *«Sus Nazareos (נְזִירֵיָהוּ Nəzīrēyāhū) eran más brillantes que la nieve, más blancos que la leche».*

Existían al menos dos tipos de consagración al Nazareato:



1. Nazareo “de por vida” o “permanente”: decidido por los padres incluso antes del nacimiento. Este fue el caso de Sansón, a cuya madre se le apareció un ángel de Dios y le dijo (Jueces 13:3-5:7):

“Mira, eres estéril y no has tenido hijos, pero concebirás y darás a luz un hijo. Ahora, pues, cuídate de beber vino o licor, y de comer alimentos impuros. Porque concebirás y darás a luz un hijo sobre cuya cabeza no pasará navaja, pues el niño será Nazareo para Dios desde el vientre... hasta el día de su muerte.”

La famosa fuerza física de Sansón, que, como es bien sabido, residía en su cabellera, que nunca había sido cortada, alude simbólicamente a la fuerza espiritual del Nazareo. De hecho, el propio Sansón revela su secreto a Dalila, quien lo traicionará (Ibíd. 16, 17):

“Nunca pasó navaja sobre mi cabeza, porque soy Nazareo de Dios... si me afeitaran, mi fuerza me abandonaría, me debilitaría y sería como cualquier otro hombre.”



El profeta Samuel también fue consagrado, incluso antes de su concepción, al Nazareato por su madre Ana, quien, siendo estéril, le había hecho una promesa al Señor (1 Samuel 1:11):

“Señor de los Ejércitos... si no te olvidas de tu sierva y le das un hijo varón, yo lo dedicaré al Señor todos los días de su vida, y no pasará navaja sobre su cabeza.”

Samuel, aunque no pertenecía a una familia sacerdotal, servía a Dios vistiendo una estola sacerdotal de lino (Éfod), un recordatorio de que un Nazareo tenía la autoridad para officiar en Ceremonias Sagradas.

Otra gran figura de Nazareo desde su nacimiento fue Juan el Bautista, pariente y precursor de Jesús, también nacido de una madre estéril (Isabel), según el anuncio de un ángel (Lucas 1:14-15; véase también Mateo 11:18):

“Tendréis gozo y alegría, y muchos se alegrarán de su nacimiento, porque será grande a los ojos del Señor; no beberá vino ni sidra, y será lleno del Espíritu Santo, incluso desde el vientre de su madre.”

2. Nazareato “temporal”: cuyas reglas son las establecidas en Números (capítulo 6), a las que se aplicaron las normas levíticas más recientes para los sacerdotes consagrados a Yahwéh. El Nazareato temporal duraba al menos 4/4 días lunares, o más precisamente 30 días, según se calcula a través de la Gematría a partir del verbo נִזְהָה! Yihyèh (refiriéndose al Nazareo en Números 6: 8), que significa “será [Santo]”, cuyo valor numérico es precisamente 30.

Como veremos en el próximo artículo, Jesús de Nazaret también hizo el voto de Nazareo temporal, según una práctica transmitida por la Tradición Iniciática hasta nuestros días.

Al finalizar el Nazareato temporal, el Nazareo debía afeitarse la cabeza y quemar como sacrificio a Dios el cabello que había dejado crecer durante el voto (como se estipula en Números 6:18). Un testimonio importante, a menudo pasado por alto, del Nazareo temporal es el del Apóstol Pablo, como lo demuestran dos pasajes de los Hechos de los Apóstoles:

“En Ceneas, [Pabló] se rapó el cabelló a causa de un voto que había hecho (18:18).”

“Hay cuatro hombres con nosotros que tienen un voto que cumplir. Tómalos y purifícate con ellos, y pagarás el costo para que se afeíten la cabeza (21:23-24).”

Más adelante, se dice que los propios cristianos de aquella época se llamaban Nazareos. De hecho, el sumo sacerdote Ananías acusó al Apóstol Pablo, diciendo:

“Hemos descubierito que este hombre es una plāga; provoca constantes disturbios entre los judíos del mundo entero, y es el líder de la secta de los Nazareos (24:5).”





Es evidente que las mujeres también podían hacer voto de Nazareato temporal. Por ejemplo, tenemos información de que, en vísperas de la gran insurrección contra los Romanos (66 d. C.), la Reina Berenice, absteniéndose de beber vino y sin cortarse el pelo, fue a rezar al Templo, y la Mishná menciona el voto de Nazareato hecho por la Reina Helena de Adiabene, un antiguo reino independiente de Mesopotamia judaizado por rabinos farisaicos en el siglo I d. C.

Es importante destacar la diferencia sustancial entre el Nazareato de por vida, que no se asume conscientemente por elección personal, sino que se impone desde el nacimiento por la devota decisión de los padres (generalmente la madre), y el Nazareato temporal, que se asume en la edad adulta por decisión consciente y voluntaria de la persona. En el primer caso, el voto es de naturaleza religiosa, no implica una decisión consciente por parte del recién nacido; en el segundo caso, es una elección de vida asumida como método de evolución interior y constituye por tanto una etapa de un Camino Iniciático laico.

(Continuará)

* Acerca del autor: Michel Lotter. Veneciano, tiene formación artística como guitarrista profesional y es investigador espiritual de las Tradiciones Iniciáticas. Es traductor de las obras de Serge Raynaud y autor del ensayo "El pensamiento de Serge Raynaud. Para una epistemología de la Iniciación" (2016).

EL SOL INMORTAL

RELATIVIDAD GENERAL Y LA ALQUIMIA DE LA LUZ FRÍA

Edgardo Córdova López*

1.INTRODUCCIÓN

La publicación de la **Teoría de la Relatividad General** en 1915 no solo transformó la física, sino que derribó la concepción del universo como un escenario estático. Einstein propuso que el espacio y el tiempo no son entidades separadas, sino una sola estructura dinámica: el espacio-tiempo, cuya curvatura es provocada por la presencia de masa y energía. Es decir, por **la gravitación**. Desde una perspectiva mística y esotérica, este modelo científico es una manifestación matemática de verdades que el hermetismo y la cábala han descrito mediante el símbolo y la intuición y completamente congruente con la ecuación más famosa del mundo, la que propuso Einstein.

2. EL PRINCIPIO DE MENTALISMO Y LA GEOMETRÍA DEL PENSAMIENTO

"Todo es Mente; el Universo es mental"

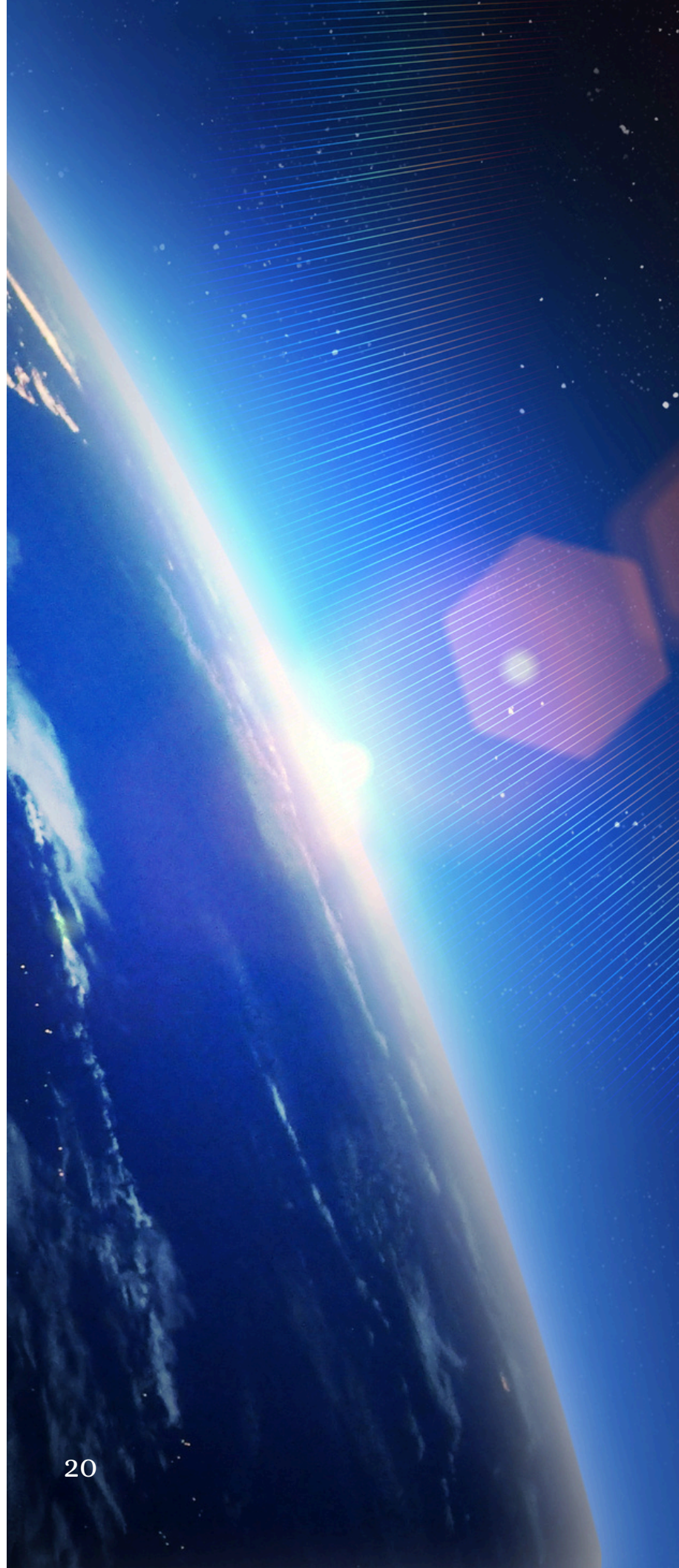
El primer principio del **Kybalión** afirma: *"Todo es Mente; el Universo es mental"*. En la Relatividad General, el universo deja de ser una colección de "cosas" para convertirse en un continuo de relaciones. Si el espacio-tiempo se curva y reacciona a la materia como una tela tensa, estamos ante una estructura que posee una **plasticidad** casi orgánica.

Desde el esoterismo profundo, esta plasticidad sugiere que la "**Realidad**" no es una dureza externa, sino una proyección geométrica de una Conciencia Universal. La gravedad, en este contexto, no es una fuerza invisible que atrae a los objetos, sino la expresión de la forma misma del espacio; es decir, la estructura del pensamiento divino manifestada en geometría. Dicho de manera elegante, como una deformación del espacio-tiempo.

3. CORRESPONDENCIA Y LA LEY DE CONJUNTO DE CONJUNTOS

El principio de **Correspondencia** (*"Como es arriba, es abajo"*) halla un eco poderoso en la **Ley de Conjunto de Conjuntos**. En términos místicos, esta ley sugiere que cada sistema está contenido en otro mayor, conservando una armonía intrínseca. Es din duda, uno de los misterios más complicados de demostrar y a la vez, más razonables.

La Relatividad General nos enseña que lo macroscópico (estrellas, galaxias) define el comportamiento del sistema total.



Sin embargo, al observar el universo como un **"Conjunto de Conjuntos"**, entendemos que el observador no está fuera del sistema, sino que es una parte constituyente del mismo. La curvatura de la luz por la gravedad (lente gravitacional) demuestra que incluso lo más sutil —la luz— está sujeto a la estructura del conjunto. Esto refuerza la idea esotérica de que nada está aislado; cada átomo está "tejido" en la red universal, y la alteración de un punto resuena en la totalidad de la matriz.

4. VIBRACIÓN Y LA DINÁMICA DEL ESPACIO-TIEMPO

Einstein demostró que el universo es dinámico: se expande, se contrae y vibra (ondas gravitacionales). El tercer principio hermético, la **Vibración**, sostiene que *"nada está inmóvil; todo se mueve; todo vibra"*. Esto ya es aceptado por la ciencia oficial.

Antes de la relatividad, el espacio se consideraba el vacío absoluto, la "nada" silenciosa. Hoy sabemos que el espacio-tiempo puede ondular como la superficie de un estanque. Estas **ondas gravitacionales** son, en esencia, la "música de las esferas" que los antiguos pitagóricos mencionaban. El esoterismo profundo interpreta estas vibraciones como las diferentes densidades de la energía espiritual descendiendo hacia la materia.

5. EL TIEMPO Y EL ETERNO PRESENTE

Quizás el punto de mayor fricción y unión sea el tiempo. La relatividad destruye la noción de un **"ahora"** universal absoluto, estableciendo que el tiempo es relativo al observador y a la gravedad y que no puede existir sino en el concepto de espacio.

En los estados de conciencia más elevados descritos por el misticismo, el iniciado experimenta **el eterno presente**.

La física de Einstein, al tratar el tiempo como **una cuarta dimensión** ya existente en el bloque del espacio-tiempo, valida la visión esotérica de que el pasado, el presente y el futuro coexisten en una unidad trascendental. La ilusión del flujo temporal es una limitación de nuestra percepción tridimensional, no una propiedad absoluta del Ser. La inteligencia humana es responsable de la concepción lineal del tiempo. Cuando en realidad es algo relativo a la mente y al espacio.



6. CONCLUSIÓN

La integración de estos conceptos nos invita a ver el cosmos no como una máquina térmica que se agota, sino como una **Mente Dinámica**. Las estrellas no son hogueras que se consumen, sino transformadores que convierten la energía infinita y gélida del vacío en la calidez necesaria para la vida biológica. En esta visión, la Relatividad General no es solo física; es la cartografía de cómo **lo Invisible se hace Visible**.

¿Cuándo la ciencia oficial decidirá considerar estos conceptos?, y estudiarlos a profundidad. Desgraciadamente para la ciencia sólo las evidencias físicas cuentan para registrarlas en el baúl de conocimientos. Estamos aún lejos de admitir las verdades metafísicas y de verificar los principios herméticos como fundamento de todo lo que vemos y de los que no vemos. Más que los sentidos humanos urge desarrollar **la intuición** y admitir **la sabiduría ancestral** como referente de nuestra investigación. La ciencia oficial es por sí misma autocomplaciente y no admite nada que violente los modelos tradicionales que tenemos del Universo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS SUGERIDAS

1. Einstein, A. (1916). The Foundation of the General Theory of Relativity. (Para la base científica sobre la curvatura del espacio-tiempo y la constante de la luz).
2. Tres Iniciados. (1908). El Kybalion. (Para los principios de Mentalismo, Correspondencia y Vibración).
3. Blavatsky, H. P. (1888). La Doctrina Secreta (Vol. I: Cosmogénesis). (Especialmente las estancias que hablan del "Espacio" como el "Padre-Madre" y la naturaleza de la luz como una emanación de la oscuridad).
4. Bohm, David. (1980). Wholeness and the Implicate Order (La Totalidad y el Orden Implicado). (Un físico cuántico que propone que la realidad tangible es solo una "explicación" de un orden más profundo e invisible, muy acorde a la idea del universo negro y gélido).
5. De la Ferrière, S. R. Los Grandes Mensajes o El Libro Negro de la Francmasonería. (Para la perspectiva de la Era de Acuario sobre la relación entre ciencia y espíritu).

LA VOZ DEL SILENCIO

Manuel Andrés Escalante*



*"EN SILENCIO PODEMOS ESCUCHAR LOS SUSURROS DEL ALMA Y
CONECTAR CON NUESTRO VERDADERO SER"*

CARL JUNG

Hay momentos en que sentimos la necesidad de encontrar una pausa, de bajarnos del tren de las exigencias del día a día y reencontrarnos con nuestra esencia. No obstante, una y otra vez nos decimos que ya habrá tiempo para atender esa demanda tan entrañable de

nuestro ser, pues siempre parecemos tener cosas más urgentes para hacer: sobreponemos lo urgente a lo importante.

El silencio es un refugio del alma, la impalpable calma donde nos encontramos con nosotros mismos y donde los mensajes más esenciales no

requieren ser traducidos a palabras, porque la conexión con la verdad trasciende lo conceptual por su naturaleza vivencial. Vale recalcar que, a los efectos de esta reflexión, el silencio no consiste en la simple ausencia de sonidos o palabras, sino también de pensamientos, recuerdos, sentimientos y emociones que nuestra mente usualmente formula en palabras, aun cuando callamos. Al respecto, Gandhi sostuvo que solo en la quietud podemos escuchar la “voz interior” de la verdad sin las distorsiones del lenguaje.

*“A TRAVÉS DEL SILENCIO ALGO
PALPITA Y BRILLA”*

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

VOZ INTERIOR

Sin embargo, el ritmo y estilo de vida que crecientemente venimos desarrollando desde el inicio de la modernidad hasta nuestros días, nos ha hecho más y más adictos a la sobre estimulación exógena: la lectura, la intensa interacción social real y virtual, los recursos tecnológicos que nos ocupan y entretienen como la televisión y el cine con sus intensas historias y potentes efectos especiales, la radio, la reproducción musical, el internet y las redes sociales, llenan y acompañan nuestros momentos de cada día excitando nuestros sentidos, dejándonos la sensación que nuestras vidas carecen de la emoción que con tanta abundancia encontramos en esos recursos externos. Parecemos huir del silencio y la quietud para escapar del hastío, acostumbrados a buscar fuera de nosotros lo que hemos dejado de cultivar dentro. Tal como en la moraleja del lienzo en blanco que contiene en potencia las más bellas pinturas, en la quietud de nuestro interior reside un mundo de insospechada riqueza, una capacidad de crear y crecer, esperando que nos animemos a visitarlo, experimentarlo y aprovecharlo.

EL SILENCIO EN EL CRECIMIENTO ESPIRITUAL

*"SOLO CUANDO LA MENTE ESTÁ EN SILENCIO LA VERDAD EMERGE"
JIDDU KRISHNAMURTI*

Así como las aguas al calmarse se aclaran, la serenidad esclarece nuestra mente. La paz y el verdadero conocimiento de uno mismo nos vinculan de manera íntima con el universo, sentando bases para la expansión de la consciencia, la realización interior, la iniciación, la iluminación, o comoquiera que desde diferentes perspectivas se llame a los estados más sublimes del ser. El silencio es una herramienta fundamental para la introspección, que propende a trascender el ruido mental y el ego que nos aísla del todo. No en vano, desde tiempos remotos, diferentes corrientes espirituales y filosóficas incluyen prácticas y disciplinas donde la experiencia del silencio busca la conservación de la energía vital y lograr el autocontrol, propiciar la observación de la realidad tal cual es, desarrollar la escucha profunda, percibir la voz de Dios.

En el hinduismo, se emplea la práctica consciente del silencio

o "mauna" como disciplina espiritual o "sadhana" para cultivar la paz interior en introspección, purificar la mente y preservar la energía vital o "prana."

En el budismo, se realiza retiros y meditación "vipassana" (visión clara) en silencio para cultivar la atención plena en ausencia de toda comunicación.

En el pitagorismo, los iniciados guardaban silencio por cinco años para alcanzar la disciplina mental y la escucha profunda.



En el cristianismo, diversas órdenes monásticas donde destacan los trapenses, así como los cartujos, las carmelitas descalzas, las clarisas y los benedictinos, usan el voto de silencio para generar un espacio sagrado de comunión divina, el “Gran Silencio,” para escuchar la voz de Dios.

En líneas generales, el voto de silencio no consiste tan solo en callar, sino también en renunciar a la necesidad de reaccionar ante el entorno, permitiendo que emerja la sabiduría interna.

Los retiros modernos, más enfocados en la liberación del estrés, la armonización integral y la mejora de la claridad cognitiva del practicante, funcionan como desintoxicantes sensoriales o “détox,” reduciendo el cortisol e impactando favorablemente la salud.

*“EN EL SILENCIO DEL CORAZÓN, DIOS
HABLA”*

MADRE TERESA DE CALCUTA

EXPERIENCIA DEL SILENCIO

No es necesario emprender una vida monástica o de renunciación para abrir espacio al silencio en nuestro día a día, para escuchar la voz interior y dejar que nos conecte armoniosamente con el entorno.

Podemos incorporar prácticas más o menos sofisticadas, desde la relajación, el yoga, la meditación y el taichí, hasta simples caminatas donde mantengamos la atención en la respiración y la sensación de nuestros pasos, para disfrutar por unos minutos la experiencia del silencio y sus beneficios. También conviene regalarnos micro-momentos de silenciosa quietud consciente, por ejemplo cuando nos preparamos para dormir o cuando recién despertamos, o en breves recesos en nuestra actividad diaria.

Atendamos el llamado de nuestro ser y vivamos la aventura del autoconocimiento, la conexión profunda, la paz interior y la presencia plena en el aquí y ahora que esperan por nosotros en el sosiego del silencio.

*“EL SILENCIO ES LA COPLA MÁS
BELLA DEL PAYADOR”
FACUNDO CABRAL*

* Acerca del autor: Manuel Andrés Escalante. Reside en Caracas, Venezuela. Es Administrador Comercial, Posgraduado en Finanzas. Articulista y Comunicador por Vocación.



*LA ALQUIMIA DEL DOLOR EN
CÓMO TRANSITAR LA
TORMENTA EMOCIONAL Y
TENER UN NUEVO
COMIENZO*

ZAIDA. E. URBINA E. *

Queridos lectores expondré un tema que como seres humanos sensibles nos puede tocar y es el dolor ante la pérdida, la separación, que muchas veces nos lleva al dolor y el sufrimiento, en otras me puede dar algún abismo donde no encontramos salida, porque hay sentimientos encontrados entre el amor el dolor y el odio, el resentimiento. Es un enfoque profundo, necesario y muy humano para traer a la revista Coplanet como

una herramienta para apoyarse en esos procesos. Y es que el ser humano utiliza diversos mecanismos psicológicos para hacerle frente: El principio de realidad: La necesidad de adaptar nuestros deseos primitivos a lo que el mundo social nos permite.

Sentirse roto es, una de las experiencias más humanas en el mundo. Nadie escapa a las tormentas del alma; sin embargo, poco nos enseñan sobre qué hacer con los pedazos rotos cuando el suelo se mueve bajo nuestros pies. Sanar no es borrar el pasado, sino aprender a caminar con una nueva arquitectura interna. Cuando nos toca hablar del dolor, el secreto está en validarlo sin estancarse en él, ofreciendo un mapa claro para quienes sienten que han perdido el rumbo. Según Sigmund Freud, el Psicoanalista: *“El ser humano está condenado a sufrir de manera inevitable. El sufrimiento proviene principalmente de tres grandes fuentes: El propio cuerpo: Destinado a la decadencia, el dolor físico y la enfermedad. El mundo exterior: Las fuerzas de la naturaleza que pueden destruirnos. Las relaciones con otros seres humanos: El sufrimiento más agudo proviene de la interacción social y afectiva”*. De hecho, Freud afirmaba que nunca somos tan vulnerables y propensos al sufrimiento como cuando nos enamoramos

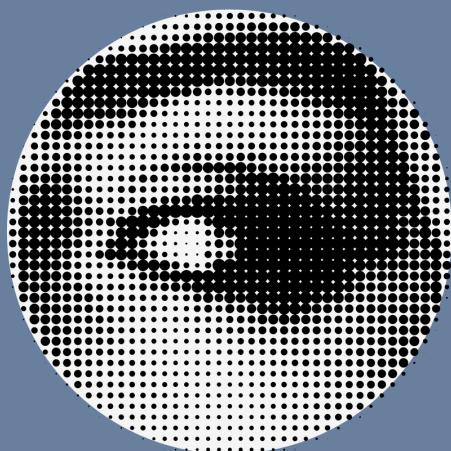
En la alquimia del dolor y cómo transitar la tormenta y crear un nuevo comienzo. Para ello como un primer paso poder encontrar como *Sanar lo que nos rompe*: Herramientas para procesar la ausencia y el desamor, poder ver que el sufrimiento profundo provocado por una pérdida, una traición o un adiós, genera un vacío que duele físicamente. La tendencia natural es evadir el vacío, pero el único camino hacia afuera es a través de procesar el desamor y la ausencia, para eso necesitamos herramientas concretas que nos permita dar las cuentas y ver ha de ser el proceso podemos tomar un cuaderno y escribir lo para poder verlo como una forma de soltar. Ejemplo: **Darle nombre a la emoción:** No es solo "estar triste". Puede ser rabia, desamparo, frustración o culpa. Identificar el sentimiento exacto le resta poder caótico. Luego, **La descarga somática:** El dolor emocional se acumula en el cuerpo (tensión en el pecho, mandíbula trancada, rigidez). El llanto consciente, la respiración profunda y el movimiento físico son

darle nombre a la emoción...



indispensables para liberar esa energía estancada, para ello la descarga somática estaría en hacer prácticas de yoga, caminar al aire libre, hacer técnicas de respiración meditación, para soltar toda la rigidez que pueda encontrarse en toda la estructura mental y corporal. Otra técnica para la descarga somática es trabajar el **un ritual del desapego**: Creando un acto simbólico para soltar lo que ya no está, como escribir una carta que nunca se enviará o devolver objetos significativos que ayuda al cerebro a procesar el cierre que la otra persona no nos dió, oh sí por pérdida de partida por fallecimiento, dar las cosas que eran pertenecientes de esa persona. Eso es una terapia maravillosa que aunque duele soltarlo al regalar o darlo a alguien especial, reconforta.

Después de esto, será ir pasando **del abismo a la calma**: Transitar el duelo y las tormentas emocionales. Ya que el duelo no es un proceso lineal con etapas perfectas; se parece más a un océano en plena tempestad. Un mar revuelto o una tormenta donde hay días de calma aparente y días en que las olas nos hunden por completo. "El abismo no se cruza de un salto, se transita paso a paso, aprendiendo a respirar en la incomodidad de la incertidumbre."



Para mantener el eje en medio de la tormenta, es vital establecer **anclajes diarios**: rutinas mínimas no negociables (alimentarse bien, buscar la luz del sol, descansar, practicar una disciplina como el yoga, con técnicas de relajación meditación que permitan serenar y calmar nuestra mente, y generar paz nuestra alma). Cuando el mundo exterior es un caos, el micromundo de tus hábitos diarios debe ser tu refugio seguro. La calma no llega porque la tormenta cese, sino porque aprendiste a surfear las olas sin miedo a ahogarte.

Así llegamos a la tercera parte que apoyará el proceso.

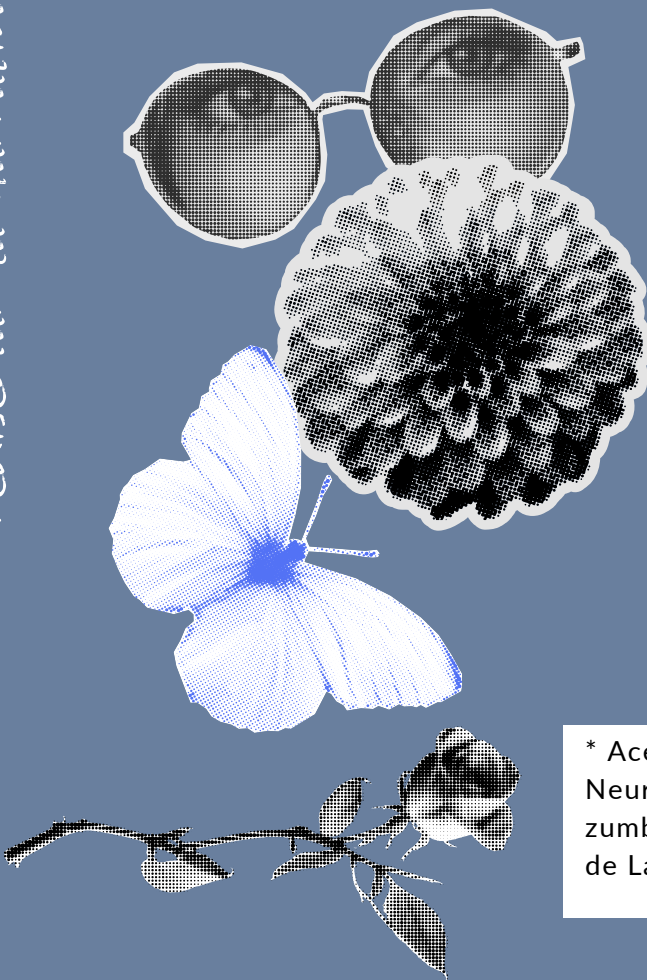
Reconocer la Dualidad: Abrazar la luz y la sombra en la intensidad emocional manejar emociones intensas requiere comprender el principio de la dualidad. No somos seres de una sola pieza: dentro de nosotros coexisten la fragilidad más absoluta y una fuerza inquebrantable. Para gestionar esta intensidad sin reprimirla, debemos aplicar dos conceptos:

1. Permisi3n sin identificaci3n: Puedes sentir una rabia inmensa o una tristeza devastadora sin convertirte en esa rabia o tristeza. Eres el espacio donde ocurre la emoci3n, no la emoci3n misma.



rediseñar la narrativa

2. Sostener los opuestos: entender que está bien extrañar a alguien y, al mismo tiempo, saber que es sano que esté lejos, que ya no está presente. Está bien llorar por lo que se perdió mientras se agradece lo que queda. La madurez emocional radica en permitir que estas verdades contradictorias coexistan en paz. Reconociendo todas estas partes y llevándolas en la práctica escribiendo, estaré reescribiendo para recrear "Mi vida" con **El arte de volver a empezar:** Hay heridas que dejan cicatrices tan profundas que la idea de "volver a la normalidad" se vuelve imposible. Y está bien, porque el objetivo no es regresar a ser quienes éramos, sino transformarnos en alguien nuevo. Hay un arte japonés del *Kintsugi*, donde las cerámicas rotas se reparan con oro, haciendo la pieza más fuerte y valiosa, nuestras grietas pueden ser el inicio de una nueva estética de vida.



Para culminar el artículo, dejo algunas sugerencias para la reconstrucción:

1. Rediseñar la narrativa: Deja de contarte la historia desde el rol de víctima eterna. Cambia el "¿Por qué me pasó esto?" por el "¿Quién quiero ser a partir de ahora con esto que viví?".

2. Dosificar las expectativas: Volver a empezar no ocurre de la noche a la mañana. Se mide en pequeñas victorias: sonreír genuinamente después de meses, disfrutar un Té a solas, recuperar el interés por un proyecto.

3. Flexibilidad ante el futuro: Cuando un plan de vida se rompe, el espacio que queda libre puede dar miedo, pero también es una hoja en blanco. Permítete explorar versiones de ti que no conocías.

Conclusiones: Sanar no significa que el dolor nunca existió; significa que el dolor ya no controla tu vida. Las heridas que parecían incorregibles se vuelven maestras silenciosas. Al final, del abismo se sale con paciencia, con el cuerpo como aliado y con la certeza de que, mientras haya respiración, siempre habrá espacio para el arte de volver a empezar. Si a la vida! Vamos adelante!

Agradecimiento: A la vida, al Creador por haberme mostrado el camino hacia mi profesión como fisioterapeuta y hacia el Yoga, ya que desde ahí, pude conocer a la Red para la GFU Humana. Donde tránsito bellamente.

dosificar las expectativas

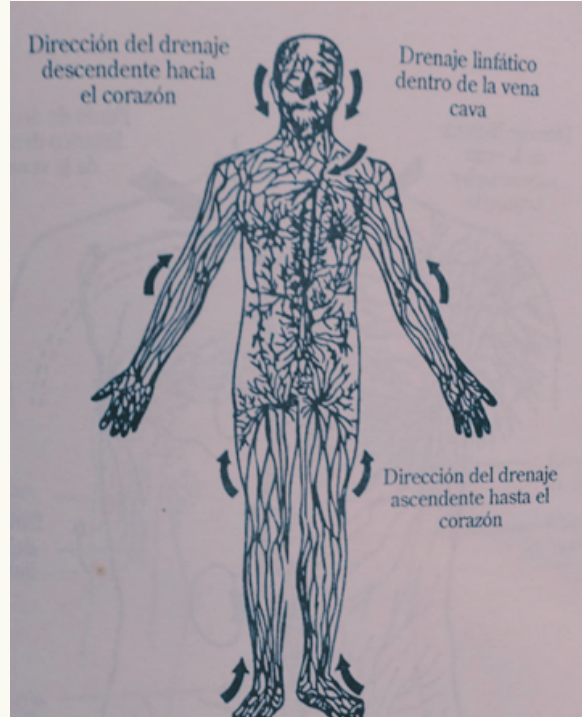
* Acerca del Autor: Zaida Urbina. Fisioterapeuta. Acupuntor. Neurópata. Homeópata. Profesora de yoga, Pilates, cardio, zumba y baile. Escritora para la revista Coplanet. Procedente de La Victoria. Estado Aragua. Venezuela

DRENAJE DEL SISTEMA LINFÁTICO

Zulay Teresa de Jesús Toro Vivas*

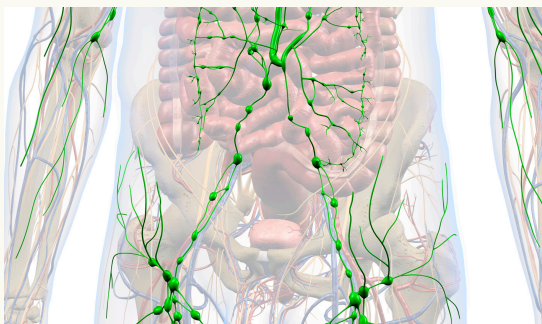
El sistema de drenaje de la linfa cubre todo el cuerpo. La linfa del abdomen, parte inferior del cuerpo y las piernas se vacía dentro de la cisterna del quilo (en la parte inferior del abdomen frente a las dos primeras vértebras lumbares) y allí dentro del conducto torácico. Allí se une a la linfa de la parte izquierda de la cabeza, el cuello y el pecho. El conducto linfático derecho vacía la linfa del lado derecho del cuerpo y del lado derecho de la cabeza y el cuello.

A su debido tiempo, el conducto torácico vacía toda su linfa en la vena subclavicular izquierda y el conducto linfático derecho vacía toda su linfa en la vena subclavicular derecha. Juntas conducen la linfa al corazón y a la sangre y el ciclo se repite.



DESINTOXICACIÓN DEL SISTEMA LINFÁTICO

Al masajear el abdomen, las glándulas linfáticas serán estimuladas en forma automática por el movimiento dado a los tejidos. Esta estimulación aumenta trabajando directamente sobre los ganglios linfáticos. Estimular levemente la linfa en el abdomen ayudará a descongestionar los ganglios linfáticos en esa área. Los ganglios y el sistema linfático abdominal son importantes por su cercana conexión con el sistema intestinal y digestivo y el sistema de desintoxicación del hígado.



Por lo general, comer llenara a cualquiera de desechos linfáticos (proteínas animales, grasas, leche). Los malos hábitos de alimentación dañan los intestinos y, por tanto, todo el sistema. El remedio es una buena dieta y un masaje linfático.

Una vez que se comienza con el proceso de drenar la linfa, el cuerpo sigue con el proceso. No siempre es necesario continuar trabajando con un ganglio linfático en particular hasta que esté limpio por completo. Puede observar, en una sesión posterior, que ese ganglio ha seguido ablandándose y que todo el flujo linfático ha mejorado. Es beneficioso destacar este punto a su paciente, haciendo hincapié en las notables propiedades curativas del cuerpo y notando que al cuerpo le gusta un poco de estímulo.

A. TÉCNICAS MANUALES PARA LIBERAR TOXINAS DE LA LINFÁ ABDOMINAL PROFUNDA

1) La desintoxicación de las toxinas linfáticas en el área abdominal comienza con un masaje en el ombligo, primero en sentido horario y luego antihorario.

2) Realice la Técnica de la Onda hasta que pueda limpiar y llegar profundamente dentro del abdomen. Busque ganglios linfáticos a lo largo de la línea central. Son más pequeños que los nudos o las marañas. Si los encuentra, entonces están congestionados. Masajéelos suavemente con la punta de los dedos.

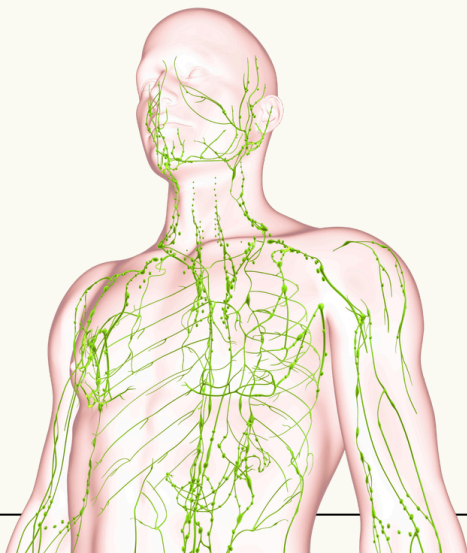
3) Siga buscando ganglios en esta área, en especial alrededor de la aorta y la vena cava cerca de la columna. Masajee si encuentra alguno.



B. TRABAJO SOBRE EL RESTO DE LA LINFÁ DEL CUERPO

1) Comience colocando las manos planas sobre el ombligo. Pida a su paciente que respire contra ellas mientras usted presiona. Cuando el paciente exhala, ejerza un poco más de presión; de esta manera activará el flujo de linfa dentro del conducto torácico.

2) Limpie el sistema linfático superficial de la piel masajeando las costillas. Mueva las manos hasta las costillas inferiores al nivel del hígado. Coloque los pulgares debajo, empujando hacia arriba desde los costados en un movimiento hacia delante y la línea central. Frote (no refriegue) la piel con mucha suavidad. En forma gradual vaya subiendo hacia el esternón.



3) Dirijase a los espacios entre las costillas del lado izquierdo del esternón. Coloque las puntas de los ocho dedos dentro de los espacios y, con un movimiento circular y hacia abajo, empuje la linfa hacia el interior del cuerpo en dirección al conducto torácico. Trabaje primero con las costillas inferiores y poco a poco vaya ascendiendo hasta las costillas superiores hasta debajo de la clavícula. Repita del lado derecho.

4) Haga drenar las áreas por encima de la clavícula y otra vez dirija la linfa dentro del cuerpo. Coloque los dedos mayor e índice por encima de cada lado de la clavícula dentro de los huecos y haga un movimiento circular hacia el interior del cuerpo, dirigiendo así la linfa dentro de la vena cava.

5) Colóquese detrás de la cabeza de su paciente y hágasela girar a la izquierda. Al hacerlo, sosténgala con la mano izquierda y permita que su paciente se relaje. Bájele la cabeza antes de mover la linfa hacia abajo desde la clavícula derecha.

Hágalo drenar dentro del espacio por encima de la clavícula derecha (No trabaje con nadie que tenga problemas tiroideos pues este procedimiento puede resultar muy desagradable para esa persona.)

6) Cuando los ganglios linfáticos debajo de la axila y alrededor del cuello se hinchan y duelen, no los masajee. Espere hasta que haya pasado el dolor. Estos ganglios linfáticos están cerca del área de drenaje del corazón. Masajearlos podría empujar la infección hacia el torrente sanguíneo, extendiéndola así a todo el cuerpo.

Los ganglios linfáticos del abdomen son grandes y numerosos. Puesto que están cerca del área de drenaje del corazón, el sistema linfático puede ocuparse de ellos. Masajear los ganglios linfáticos del abdomen puede ayudar a mejorar todo el sistema inmunológico.

7) Luego, haga girar la cabeza hacia la derecha, sosténgala y repita el masaje en el lado izquierdo.

Se puede trabajar sobre los dos lados a la vez colocando una mano a cada lado del cuello (con las puntas de los dedos en la nuca). Haga un movimiento circular hacia abajo, sin friccionar la piel. Si sus manos son pequeñas, quizá tenga que colocarlas un poco más abajo y hacer el movimiento una segunda vez para trabajar en todo el cuello.



8) Usando la mano plana, presione los ganglios linfáticos en la axila izquierda y descienda hacia el cuerpo. Repítalo para el lado derecho.

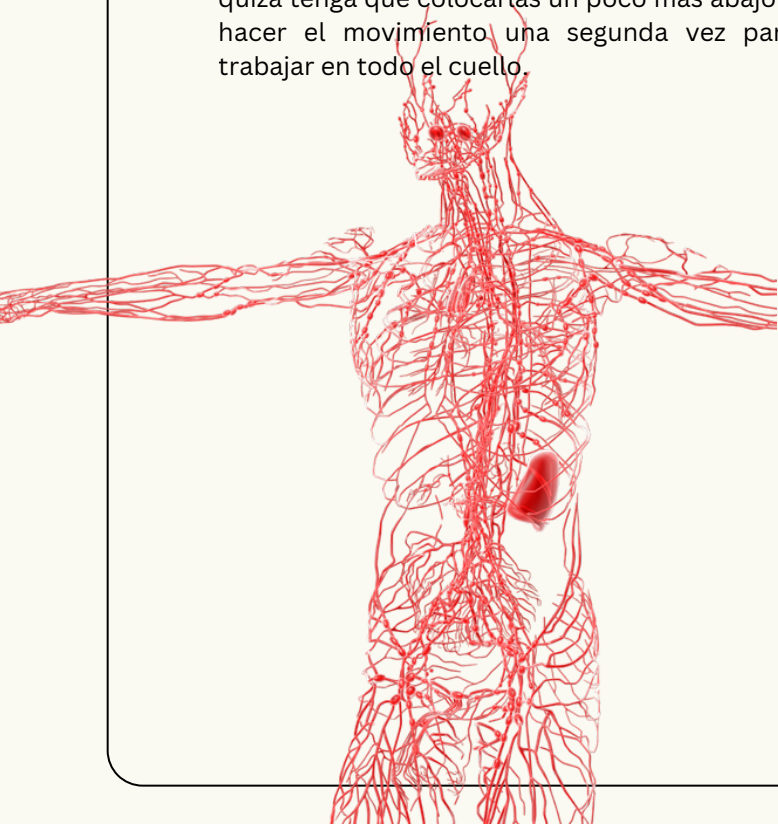
9) Presione los ganglios inguinales hacia el punto de la parte inferior del abdomen, también con las manos o dedos planos.

10) Puede finalizar colocando las manos del paciente sobre el ombligo y dejar que descance. Agradezca a los ganglios linfáticos por permitirle trabajar con ellos y molestarlos.

Bibliografía

Chi Nei Tsang Técnicas de Masaje Chi para los Órganos Internos, Mantak Chia y Maneewan Chia, 1993 Editorial Mirach, S.A. MADRID (España)

*Acerca del autor: Zulay Toro. Arquitecto de la Universidad de los Andes ULA. MSc. Filosofía ULA. Residente en Mérida-Venezuela. Revisora y editora de la Revista Coplanet.
Email: zulaytorovivas@gmail.com



LA CARA OCULTA DE LOS VIAJES ESPACIALES

SWAMI DARSHANAND RAFAEL GIORDANELLI

¿Es La Tierra una isla paradisíaca flotando en medio del universo, o es acaso una cárcel cósmica de máxima seguridad?

Si una de estas ideas pudo haber tenido originariamente algún sentido, aparte del poético, fue determinado por la conducta de sus pobladores, como proyección de su consciencia colectiva, si algo así pudiera existir. En todo caso hoy dista años luz de una aproximación.

El astro rey hizo su jugada maestra en el gran estallido, lanzó los dados en la tela negra del firmamento, que se fueron alineando en órbitas a su alrededor, el número de la suerte le tocó a la tierra, dándole el turno de jugar.

La posición privilegiada y exclusiva de nuestro planeta, su atmosfera, su satélite, su distancia justa del sol y el cortejo planetario que lo acompaña, reproduce la geometría exacta y sagrada. Logra la fórmula de elementos y elementales necesarios para hacer del planeta azul, la estación paraíso para el nacimiento, desarrollo y evolución de la vida inteligente, capaz de reproducir luz y consciencia, vale decir, la experiencia divina.

Así nacimos nosotros, de ese mismo barro, mezcla proporcional de los cuatro elementos insuflados en el éter, energía de proveniencia, cósmica.



Hemos crecido y nos hemos multiplicado, hemos dominado y sometido el planeta, a nuestro antojo. Hemos desarrollado tecnologías increíbles, hasta hace poco, inimaginables y vamos por más.



Pero no hemos entendido aún quienes somos, qué objeto tiene vivir, por qué y para qué estamos aquí. Quizás no nos interesa saberlo. Lo cierto es que, a pesar de los alcances de la raza humana, entre la felicidad y el sufrimiento, el vacío siempre ha estado y se acrecienta, como una constante permanente en la sociedad, enfermándola.

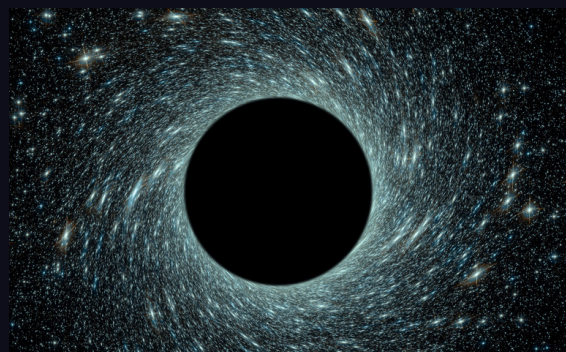
La curiosidad del hombre, su innato nomadismo, su interés por conocer nuevos horizontes, surcar océanos y mares, alcanzar cimas, descubrir nuevas civilizaciones, explotar recursos naturales y humanos, conquistar y aumentar su espacio de poder, ha llegado al límite. Un bellissimo planeta diseñado a la medida parece ahora inhabitable... ¿es inevitable?

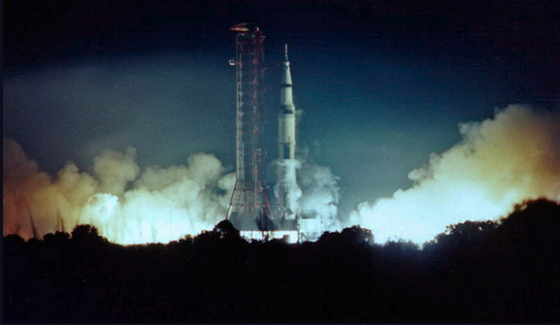
El hombre, previendo un inminente apocalipsis, ha desarrollado tecnología capaz de explorar a través de sondas (naves no tripuladas), telescopios y naves tripuladas, el espacio exterior. Objetivo: descubrir y obtener nuevos recursos, nuevas fuentes de energía, así como instalar estaciones capaces de crear condiciones para su futura habitabilidad.

Sabiéndose prisionero de su propio planeta, entendiendo que las condiciones en el espacio exterior son inhóspitas, se plantea el reto, se propone la fuga, desafiando una vez más la disposición natural que le fue conferida. No hay oxígeno, no hay gravedad, no hay temperatura soportable, no hay luz ni sonido perceptible con los sentidos y sin embargo, hay nuevamente un impulso, un llamado.



El espíritu progresista de la raza humana es incontenible, su ambición, su sed de exploración y conquista, indetenible. Países como Estados Unidos, Rusia, Japón, China, sumados han enviado cientos de sondas enviadas al espacio sideral desde 1950, como las sondas interestelares, o aquellas dirigidas hacia planetas e inclusive cometas. Entre las de más alcance e importancia están las sondas Voyager 1 y 2 lanzadas por la NASA en 1977, estas sondas exploraron Júpiter, Saturno Urano y Neptuno, enviando datos del medio estelar desde 2012. El telescopio espacial Hubble, icónico desde 1990, ha capturado imágenes legendarias de planetas, estrellas y nebulosas. Y el más reciente y avanzado telescopio hasta la fecha, el James Webb con un espejo de 6,5 mts que opera en infrarrojo para observar galaxias lejanas y logra prácticamente fotografiar el pasado y escuchar los sonidos que emiten los astros, tal como lo enunciaba Pitágoras siglos atrás con su famosa teoría de la “Música de las esferas”, llegando a decodificar el aterrador sonido que emite un agujero negro.





La Astronomía evidenció el Sistema Heliocéntrico, pero la Astrología refiere al Sistema Geocéntrico, a las influencias energéticas de los planetas captadas desde la Tierra, en este sentido Ptolomeo tenía razón. ¿Qué le sucede al hombre, astrológicamente hablando, cuando sale de su planeta y se ubica físicamente en otro punto? ¿Cómo afectan las posiciones planetarias y las constelaciones a la psique y cuerpo humano desde otra perspectiva? ¿Los efectos y las influencias se evidencian a corto o a largo plazo? ¿Podemos hablar de un sistema astrológico Homocéntrico? Quizás siempre lo ha sido.

Los astronautas del Apolo 11 que pisaron suelo lunar en 1969 no presentaron alteraciones mentales, emocionales o físicas notables. Sin embargo, Buzz Aldrin desarrolló depresión, alcoholismo y dificultades de readaptación, lo que requirió hospitalización y tratamiento psicológico. Es de observar, sin embargo, que la mayoría de los astronautas lunares de las diferentes misiones reportaron dificultades de readaptación a la vida cotidiana conocido como “síndrome del hombre en la luna” con vacío emocional y conflictos familiares.

Los cuatro tripulantes enviados por la NASA en la exitosa misión espacial Artemis 2, abril 2026, que orbitó la luna, pasaron 10 días fuera de la atmósfera terrestre, adjudicándose el puesto histórico de ser las personas que han llegado más lejos en el espacio. A diferencia del Apolo 11, esta misión no contemplaba alunizar. Pero lograron ver el rostro oculto de la luna, no es necesariamente pálida, su suelo mostró colores.



Ante la mirada indiscreta, del hombre, la luna se ruborizó.

¿Logrará el hombre asegurarse un sitio, un nuevo hogar en otros confines? ¿Exportará sus virtudes y sus defectos, contaminará otros suelos, creará una civilización extraterrestre o un caos? O acaso afectará, alterará su genética, sus propios programas internos, su consciencia.

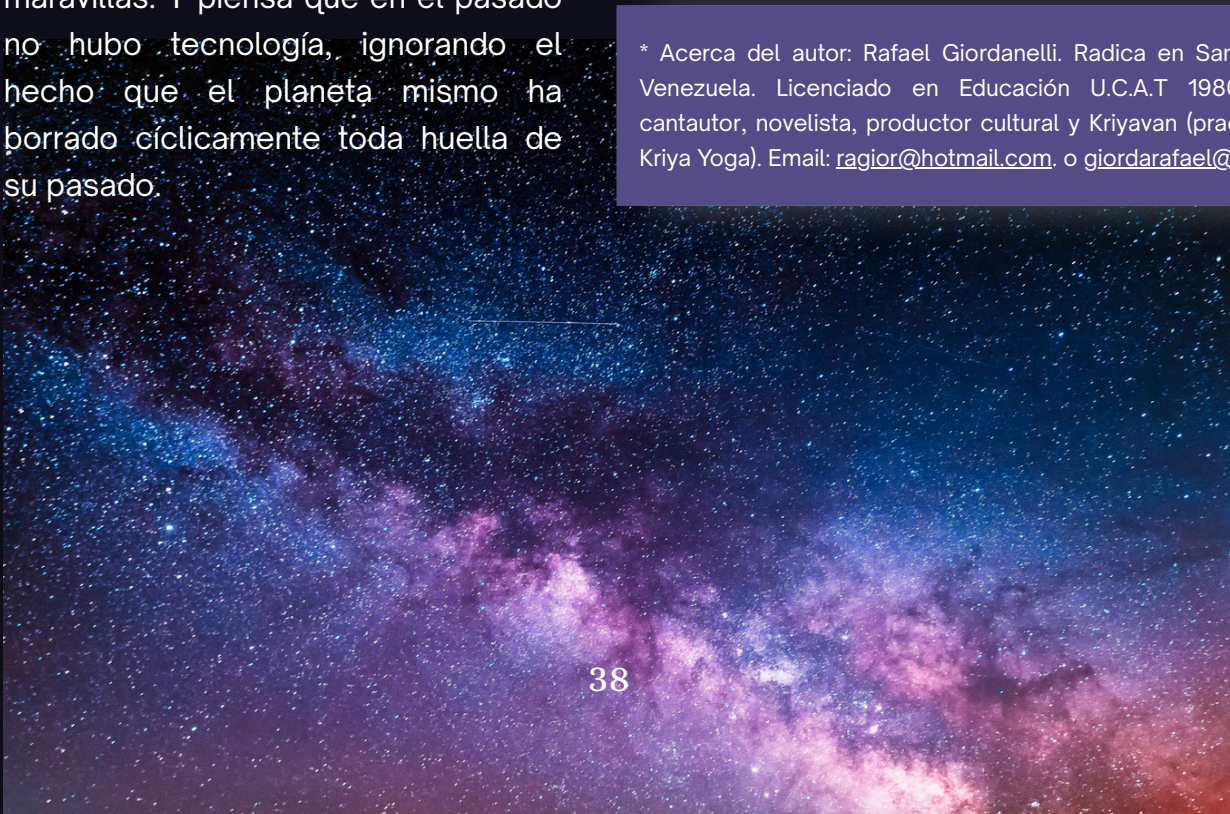
No entendemos la inmensidad e infinitud del universo si se piensa en que somos los únicos habitantes y pobladores de todo lo existente. Tenemos el temor y a la vez la esperanza de conectar con seres extraterrestres e inteligentes. De hecho, muy recientemente la NASA bajo órdenes del presidente Donald Trump empezó a “desclasificar” archivos, hasta ahora secretos, de evidencia de vida alienígena. Después de tantos supuestos avistamientos de objetos voladores no identificados. Es curioso que cada vez que especulamos sobre la vida extraterrestre imaginamos a estos seres como si fueran superiores a nosotros, pareciera que sufrimos de un enorme complejo de inferioridad. Atribuimos a todas las grandes obras y monumentos de la antigüedad, un origen extraterrestre, pues el hombre se siente incapaz de atribuirse esas maravillas. Y piensa que en el pasado no hubo tecnología, ignorando el hecho que el planeta mismo ha borrado cíclicamente toda huella de su pasado.

Esta era puede ser, paralelamente, el momento decisivo, el umbral hacia la luz. La era del viaje espacial interior, el redescubrimiento de la súper consciencia. La exploración de lo infinitesimal, del microcosmos, del universo cuántico.

El hombre sigue siendo el gran desconocido, mientras más se aleja de su centro, más pierde la perspectiva de sí mismo. Más allá de los vuelos espaciales y la búsqueda de lo exterior, el encuentro del hombre es consigo mismo, y así descubrirá que contiene todo el universo y es contenido en él.

Buscamos respuestas en el espacio exterior, buscamos a Dios en los cielos, y quizás está más cerca que nuestra propia respiración.

* Acerca del autor: Rafael Giordanelli. Radica en San Cristóbal, Venezuela. Licenciado en Educación U.C.A.T 1980. Músico, cantautor, novelista, productor cultural y Kriyavan (practicante de Kriya Yoga). Email: ragior@hotmail.com. o giordarafael@gmail.com



RETROSPECTIVA DE LA CONCIENCIA

ARCADIO H. URBINA M*

INTRODUCCIÓN

Nadie puede sentirse cómodo, con el resurgimiento de los conflictos raciales, cuyos orígenes, datan de siglos. Caracterizados por: ansias de poder, nacionalismos e ideologías xenofóbicas, buscando controlar los pueblos. En razón a esas inquietudes, se consideró pertinente la realización de una investigación, histórico-documental. Tomando como objeto de estudio dos personas renombradas, del mismo idioma, vivieron diferentes épocas y distintas naciones; ambos están relacionados al nazismo; fueron ellos: Richard Wagner, compositor dado a expresar sentimientos antisemitas. Heinrich Harrer, alpinista, miembro de las SA y SS. Figuras explotadas propagandísticamente en el III Reich. El contenido de este trabajo consta de: Introducción. Desarrollo. Conclusiones. Referencias.

DESARROLLO: RICHARD WAGNER

Nació en Leipzig - Alemania (1821)... Murió en Venecia - Italia (1883). Alcanzó trayectoria con óperas: Lohengrin. Los Maestros Cantores... Sigfrido. El Ocaso de los Dioses. Oro del Rin. La Walkyria. Parsifal, entre otras...sobre su personalidad, Curt (1983: 187-221).



Explica: luchó en pro de la democracia en la revolución alemana (1848-49). Su genialidad artística, despertó la admiración del Rey Luis II de Baviera, mecenas, proporcionando: alojamiento, dinero y prestigio...



Además, gastaba por encima de sus posibilidades. Dedicado a la composición. Exigente y pagaba correctamente a músicos, por lo demás era de espíritu humanista y universal. Publicó, en 1850, el panfleto “El Judaísmo en la Música” (Das Judenthum in der musik), en el cual negaba a las personas de religión judía, la capacidad de expresar creativa y artísticamente. Aunado a ellos, criticó a los empresarios, por tener “ramificaciones Multinacionales”.

De allí, qué, su pensamiento y de otros tantos alemanes, pudo haber estimulado el antisemitismo en los nacionalsocialistas a principios del siglo XX, luego en 1933 al momento de ascender Hitler a Canciller de Alemania, año después oficializó las políticas racistas siendo Jefe de Estado. Aunque Burton (2024). Explica aspectos que libran de culpa a Wagner, ya que él no podía imaginar a cincuenta años de muerto, utilizarían sus argumentos para odiar y exterminar los judíos...

De igual manera el káiser aprobó leyes racistas contra: judíos gitanos, comunistas, religiosos... Lo que terminó en Holocausto. Al respecto Berbel (1977), explica detalles de las atrocidades contra prisioneros en el primer Campo de Concentración en Dachau. Luego llegó La barbarie en: Auschwitz-Birkenau, Sachsenhausen y Buchenwald, Treblinca, Belzec, Sobibor, Neuengamme, Majdanek, Ravensbrück, Bergen-Belsen...

PERMANENCIA HISTÓRICA DE RICHARD WAGNER

Según, Curt (1983), el pensamiento de Nietzsche explica la trascendencia en las siguientes palabras “Nos encontramos con un carácter de artista que es, a la postre, el único con derecho a la inmortalidad” (P. 221). En torno a ello, dejó para la humanidad como legado todas sus óperas. Parsifal, por ejemplo, presentada el 26 de Julio de 1882, con exclusividad teatro Bayreuth (propiedad de Wagner), Treinta años después de su muerte, estrenada en el Liceu de Barcelona-España (1913).

Las óperas de Wagner expresiones patrióticas que no afectan a nadie, no así la xenofobia contra los judíos, probablemente despertaron la pasión en Adolfo Hitler, en todo caso encontró en “Los Maestros Cantores de Nüremberg, la obra preferida, muy utilizada en actos del III Reich, la que, convirtió en símbolo cultural de la raza aria.

HEINRICH HARRER

Nació en Hüttenberg, Austria. (1912). Murió en Friesach- Austria (2006). Famoso Alpinista, escaló con tres más, la cara norte del Eiger- Suiza (1938). Pico que había costado vidas, sin que alguien alcanzara la cima. Así mismo, realizó expediciones a otros lugares del mundo.

Obtuvo apoyo de Heinrich Himmler, en la exploración del Nanga Parbat localizado en el actual Pakistán (Himalaya), para ése momento estaba bajo control de la India-colonia de Gran Bretaña, estando allí, comenzó la Segunda Guerra Mundial, tanto Harrer y los demás fueron apresados como enemigos por los británicos. Después logró escapar a Lhasa, capital del Tíbet.

Al regresar a Austria (1952), lo detuvieron autoridades que investigaban a los criminales nazis. No habiéndole encontrado delitos, es absuelto, con el visto bueno de Simón Wiesenthal. A partir de ese momento, continuó como expedicionario y conferencistas, geógrafo...En ocasiones visitaba al Dalai Lama, convirtiéndose en defensor de la causa por el Tíbet.



EL ESCÁNDALO

Heinrich Harrer había alcanzado fama mundial, publicó varios libros, entre ellos: "Siete años en el Tíbet". Traducido a más de cuarenta y seis idiomas, llevado al cine en 1997, protagonizada por Brad Pitt. A pocos días del estreno, apareció en revista alemana STERN, la entrevista practicada a Harrer, por el periodista Gerald Lechner, quien le comunicó de los hallazgos sobre su vida; encontrados al revisar archivos en una biblioteca de Estados Unidos, donde él aparece registrado en las filas de las AS (1933), significado, Sturmabteilung- cuerpo paramilitar de excombatientes de la I Guerra Mundial.

Así mismo le dos semanas después de coronar El Eiger (1938), se inscribió en las SS, y en el partido Nacional Socialista Obrero Alemán (NSDAP). Harrer admitió que era cierto. Sin embargo, alegó inmadurez política. También tenía aspiraciones de participar en las expediciones del Reich. A partir de ese momento, Harrer evitaba presentarse en público "No había hecho nada malo según él". Le incomodaba que le preguntasen el pasado oscuro que, prácticamente representaba la mitad de su vida. Rudich (1997) y Conde (2025).

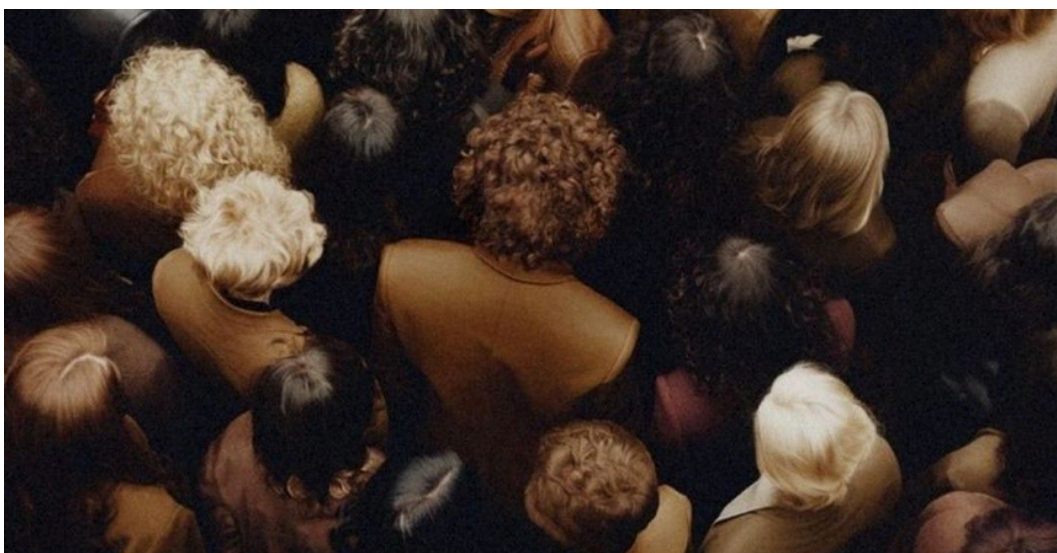
CONCLUSIONES

Respecto a Heinrich Harrer, afiliarse en 1933 a las SA, y luego a las SS y al NSDAP, implicó una traición a su patria, lo utilizaron como objeto de propaganda del III Reich.

Debido a la falta de conciencia y fanatismo ideológico del tercer Reich, las consecuencias fueron: La II guerra Mundial. Fuga de cerebros. Muerte de seis millones de judíos. Sesenta millones de personas en el campo de batalla. Ocupación y división de Alemania.

Europa quedó destruida, su recuperación fue posible con el Plan Marshall. Derribaron el Muro de Berlín, varios países se independizaron de la Unión Soviética.

Para concluir, se necesita reconocer, los errores de los pueblos, cuando eligen gobernantes sin ética, faltos de conciencia y, cometen delitos irreversibles; a pesar de ello, la mano de la justicia los alcanzará en cualquier momento.



REFERENCIAS

- Berben, P. (1977). Dachau. Historia oficial del campo de concentración Nazi. 1933-1945. Madrid. Ediciones Felmar
- Burton, C (2014).? ¿Es justo el estigma nazi que se le atribuye a Wagner? Disponible en: <https://www.bbc.com.Consulta: 2026, febrero 20>
- Conde, M. (). La Revista. Hacia el juicio final .Disponible en: <https://elmundo.es>. Consulta: 2025, diciembre 12
- Curt, F. (1983). Wagner y Nietzsche. Revista Musical Venezolana. Revista Musical Venezolana. Nos. 9-12. Pp. 187-221 Caracas. Instituto latinoamericano de Investigaciones y Estudios Musicales. Vicente Emilio Sojo. Conac
- Domínguez, S. (2026). El judaísmo en la música. Disponible en: <https://www.www.ermidaedotores.com>
- Gaby, R. (2025). Por qué Hitler era fan de la ópera. Disponible en: <https://www.https://www.dw.traslate.google>, Consulta 6 de marzo 2026.
- Glover, V. (2026). Misión Artemisa II. Disponible en: <https://www.primicis.ec>, consulta: 2026, abril 10
- Harrer, H. (2026). Alpinista y Aventurero. Los Ángeles Time. Disponible en: <https://www>
- Harrer, H. (2026). Disponible en: <https://www>, <https://es.wikipedia.org>
- S.A. (2026). Enciclopedia del Holocausto. Disponible en: <https://www>, <https://enciclopedia.ushmn.org>
- Lehner, G. (s/a). Revista STERN. (Página Web en línea); Disponible en: <https://www.elmundo.com>.
- Rudich, J. (1997). Admite pasado Nazi. Disponible en: <https://www.elpais.com>. Consulta: 2026, febrero 8
- Schvindelman, J. (s/n). Wagner en Israel. Una entrevista candente. Disponible en: <https://www.libertaddigitsl.com>, consulta: 2026, marzo 10.
- Soria, C.y Carcavilla, S. (2025). Los Ochomiles de Carlos Soria. Madrid. Desnivel, 19 edición.

*Acerca del autor: Arcadio H. Urbina M. -Investigador independiente. Cel. 0414-176218G. E-mail.- urbina3a@hotmail.com. San Cristóbal, estado Táchira. República Bolivariana de Venezuela.

CUENTO

CHAS, CHAS, CHAS

Prudencio Chacón*

¡Chas, chas, chas! Suenan rítmicamente

el rozar del cuero de las alpargatas sobre el camino estrecho y duro que el ganado ha abierto a fuerza de buscar las escasas hojas verdes y los lejanos ojos de agua.

El aire seco y caliente quemaba nuestros pulmones. Aspirábamos un ambiente lleno de aromas a madera seca, ceniza y tierra. Los tábanos nos acosaban como aeroplanos de guerra.

Apenas había terminado la corta estación de lluvias y ya el estío hacía mella en la vegetación. Los árboles se desprendían de sus hojas preparándose para florecer más tarde y producir sus semillas, con la esperanza de que alguna germinara en la próxima estación húmeda. El clima no daba para tener hojas y flores al mismo tiempo: eran tan pobres como nosotros.

El paisaje se extendía como un mar de árboles grises y amarillos, desvaídos y reseco bajo el sol; un campo semiárido donde los delgados árboles y arbustos con sus flacas ramas extendidas parecían clamar misericordia al cielo. Inclinados hacia el camino, se mostraban como centinelas mudos de tragedias que se ocultaban en estos montes.

Éramos tres hombres jóvenes, apenas saliendo de la adolescencia, con los huesos marcados bajo la piel y los pies acostumbrados a la tierra caliente. Íbamos hacia el sur, a Las Mercedes del Llano, pueblo que nos parecía enorme comparado con nuestra miserable aldea.

Nuestra peregrinación se hacía con la esperanza de que nos contrataran para arrear un ganado desde los grandes latifundios del llano hacia el centro del país, a un pueblo mucho más grande aún que Las Mercedes, donde se mercadearía el rebaño, que no era nuestro, pero que nos daría el sustento para no morir de mengua en el estío que comenzaba.

Nadie nos avisó; ¿qué ganadero iba a gastar unos centavos en un telegrama que, además, no tenía a quién mandar? Íbamos por pura intuición: sabíamos que el ganado se movilizaba en esta época, después de haber engordado en la estación de las lluvias y antes de que volviera a enflaquecer una vez el verano arreciara.

Caminábamos juntos los tres, en fila india. No podía ser de otro modo. ¡Chas, chas, chas! golpeaban rítmicamente las alpargatas, levantando el polvo amarillento del camino que se pegaba al tejido de las cotizas y a nuestros pies. Las garrapatas se subían por las piernas y por los pantalones arremangados mientras rozábamos los raquítricos arbustos que malviven a los lados del camino. Esta noche harían fiesta en nuestras canillas.

Las camisas completamente mojadas por el sudor se pegaban a los cuerpos. El sudor mana de debajo de los sombreros y chorrea por los rostros ya cansados sin aún llegar el mediodía.

De tanto en tanto, en algún recodo del camino

nos encontrábamos con una cruz de madera con el nombre de alguien garabateado en el tramo horizontal, a veces con la fecha de nacimiento y de la muerte que, seguramente, lo sorprendió en el mismo sitio donde se erigió el símbolo del martirio. Como era costumbre, cada uno de nosotros recogía una piedra y la dejaba caer al pie de la cruz con respeto y algo de aprensión. Muchos eran los cuentos que habíamos escuchado desde niños sobre aparecidos y almas en pena.

La primera cruz que encontramos fue la de un conuquero a quien habían asesinado, o más bien cazado. Era un hombre con rasgos muy marcados de sus ascendientes africanos. Se había juntado con una viuda muy pobre,



parienta cercana de una familia de ricos hacendados, déspotas y racistas. De carácter violento, maltrataba a la mujer con frecuencia.

Uno de sus parientes decidió cobrar

la afrenta con su muerte. Lo cumplió al pie de la letra cuando el conuquero salía de ordeñar unas pocas vacas.

—Ese conuquero pagó caro haberse metido con la familia equivocada —comentó uno de mis compañeros sin detener el paso—. Después de quince años, todavía le siguen echando piedras a la cruz.

Seguimos caminando. ¡Chas, chas, chas! Poco después topamos con otra cruz, más grande y trabajada. Aún conservaba flores artificiales descoloridas por el sol.

—¿Se acuerdan del árabe? —

preguntó el que iba delante, señalando otra cruz —. El vendedor de telas y perfumes que se enamoró de una mujer casada. Dicen que el marido celoso lo esperó en este mismo camino y lo mató de un tiro. A veces todavía se siente el aroma de sus perfumes.

Al mediodía, tras caminar desde antes del amanecer, nos detuvimos bajo un árbol que, milagrosamente, aún conservaba algunas hojas y nos ofrecía una sombra mezquina. Nos sentamos en el suelo y abrimos los morrales: la arepa, un trozo

de queso duro, un pedazo de papelón y unos sorbos del agua turbia que habíamos recogido al amanecer fueron nuestra colación. La disfrutamos como si se tratara de un banquete. Nos quedaban por delante unas cuatro o cinco horas más de camino.

Descansamos apenas lo justo para no entumecernos y reanudamos la marcha. Mientras abría lentamente los ojos a la intensa claridad del mediodía, me veía ya azuzando el ganado con los cantos de arreo, con dejos de lamento andaluz, que gritábamos a todo gañote:

—Ajila, ajila novillo, despide tus comederos que te llevan pa' Caracas a cambiarte por dinero.

Proseguimos el camino con nuestro eterno

Proseguimos el camino con nuestro eterno ¡Chas, chas, chas!, un sonido ya casi hipnótico. Mis alpargatas —mejor dicho, las de mi madre, que estaban más enteras que las mías— fueron fruto de un cariñoso intercambio. Si lográbamos el arreo, le compraría unas nuevas al llegar al pueblo.

Los tres vivíamos inmersos en una miseria aterradora. En mi caso, soy el único sobreviviente de mis hermanos; los otros morían al empezar a caminar, o al menos eso recuerdo de los que alcancé a conocer. La pobreza, que entorpece el pensamiento, no nos ofrecía vías de escape. Mis compañeros de viaje y de infortunio tenían historias parecidas. Habíamos nacido pobres, campesinos y en este reventadero de sol que por mala suerte estaba en el camino de tropas alzadas o gobierneras que cada vez que pasaban por allí nos despojaban de las pocas cosas que teníamos.

A medida que avanzábamos, los recuerdos de la infancia se mezclaban con el crujir de la tierra seca y del roce del monte a los lados de la trocha. Cada paso nos acercaba a la esperanza de un trabajo y nos infundía energía para seguir caminando al mismo ritmo.

Cruzamos la carretera nacional de granzón. Por allí había pasado, años atrás, la Negra Vita con Pablo Emilio Palma. Él había dejado a su esposa por aquella mujer ardiente y alegre. No contaban con la brujería que la esposa abandonada había encomendado a una nigromante.

—Con cada luna llena, el pobre Pablo Emilio

se hinchaba como mujer preñada y salía desnudo por las calles con un machete en la mano persiguiendo no sé a quién, gritando con dolores de parto —recordó uno entre risas contenidas—. La Negra Vita corría detrás con una sábana tratando de cubrirlo.

Más adelante pasamos junto a una suave colina coronada por una casa en ruinas. Allí había vivido una pareja desigual: ella, una joven rubia de rara belleza; él, un hombre curtido y sin gracia. Harta de la soledad, ella insistió en mudarse junto a la carretera. El hombre terminó cediendo. —Cuando salga pa' la carretera, se la llevan —había sentenciado un vecino. Y así fue. No pasó ni una semana de la mudanza cuando la rubia se marchó con un camionero. Nunca más supieron de ella.



¡¡Chas, chas, chas! Seguíamos los tres

impávidos ante el calor y el ol que ya bajaba, aunque todavía nos martirizaba de costado los cachetes. Pronto llegaríamos al hato donde nos esperaba el rebaño.

En efecto, media hora más tarde divisaron las casas del fundo. Llegaron exhaustos y, antes de saludar a nadie, hundieron la cabeza en la tina de agua fresca que se llenaba sin cesar gracias al molino de viento. Bebieron hasta saciarse. Solo entonces buscaron al encargado.

Se sorprendieron de no ver ni vaqueros, ni caballos, ni ganado en el corral. —Habrás que recoger las reses en la sabana —murmuraron.

Finalmente apareció un niño. —El caporal se fue esta madrugada con los arrieros y el ganado pa' Villa de Cura — dijo, y salió corriendo hacia el fondo de la casa.

Nos quedamos en silencio

Un silencio denso, más pesado que todo el camino andado. No nos miramos; no hacía falta. En nuestros ojos se instaló un vacío seco, un desierto interior que ninguna tina de agua podría calmar jamás.

Se quedaron allí, inmóviles frente al corral desierto, mientras el sol terminaba de ocultarse, tiñendo el cielo de un rojo que hacía juego con su frustración. Ya no había urgencia, ni meta, ni la esperanza del pago que los había sostenido durante todo el camino.

Solo quedaba el regreso por las trochas de polvo y resignación, pero esta vez con el alma más gastada que las suelas de sus alpargatas.

Miré mis manos curtidas y vacías,

luego al horizonte donde la polvareda del arreo ya se había asentado hacía horas.

Sin una lágrima, me dejé caer de cuclillas sobre la tierra dura, derrotado no por el camino, sino por la certeza de que habíamos llegado al final de nuestras fuerzas, justo cuando se acababa el único motivo que nos trajo hasta allí. El viento movió las aspas del molino. Un chirrido metálico sonó como un adiós definitivo a la esperanza que se nos moría en el pecho, dejándonos como sombras en un hato que ya no tenía lugar para nosotros.

El Peñón, 29 de abril de 2026

*** Acerca del autor: Prudencio Chacón. Originario de Venezuela. Biólogo de la Universidad Central de Venezuela. Doctor en Biología por la Sorbonne de París, Francia. Prof. Titular y Exrector de la Universidad Bolivariana de Venezuela. Email: prudencio58@gmail.com**

Poesía

TODO POR AMOR

(El vuelo del Cóndor).

Miriam Ruiz Herrera*



**Tú, que te has entregado incondicionalmente
sin pedir nada a cambio.**

**Tú, que has soportado calumnias, odio e
incomprensión de quienes vienen detrás y
has respondido con luz, sabiduría y amor.**

**Tú, que has alzado la voz para defender a tu
pueblo y clamar justicia, mientras miradas
traidoras, cobardes y apáticas te observaban.**

**Tú que te has dejado al último, que has
llorado en la más profunda oscuridad las
lágrimas más amargas y has encontrado la
puerta de la luz.**

**Tú, que has resucitado de la misma muerte y
salido del infierno.**

**Tú, que has luchado y sacado fuerzas de
donde pareciera que no las hay para que
triunfe la voluntad del bien.**

**Tú, que miras al cielo y haces posible lo
imposible con ayuda de lo alto.**

**Tú, que nos enseñaste que todos, somos una
gota de ese inmerso mar que llamamos DIOS.**

¡Gracias!

*Datos del autor: Miriam A. Ruiz. Residente en Querétaro, México. Lic en Educación Especial.
Maestro en Administración Pública. Poeta. Amplia experiencia en Educación: niños, jóvenes y en yoga.
Email: miriamadrianaruizherrera@gmail.com

