

COPLANET

No. 27 SEGUNDA ÉPOCA

REVISTA PARA EL DESARROLLO HUMANO

(22 DE SEPTIEMBRE DE 2026)

0° DE LA BALANZA DEL NO LXXIX DE LA N.E.

EQUINOCIO DE TONO² BOREAL PRIMAVERA AUSTRAL

COPLANET

EDITORIAL	3
LEYÈTICA Humberto Urbina	4
LA TEORÌA DEL SOL FRÍO: UNA TESIS LATINOAMERICANA Edgardo Córdova López	7
INTELIGENCIA ARTIFICIAL: ¿EL FRANKENSTEIN DE NUESTROS TIEMPOS? Manuel Escalante	13
EL NAZAREATO EN EL PASADO Y EL PRESENTE Michele Lotter	20
EL VERBO QUE CANTA Alexis González	28
CENTRAR, EQUILIBRAR Y LIMPIAR Zulay Teresa de Jesús Toro Vivas	33
LOS VIAJES DE KOLDO José Luis Hernanzáis	35
KEPLER Prudencio Chacón	44



No. 27 SEGUNDA ÉPOCA

0° del la Balanza del año LXXIX de la N.E. (22 de septiembre de 2026)

EQUINOCCIO

OTOÑO Boreal / PRIMAVERA Austral



Revista electrónica gratuita de difusión cultural y científica del HCOMUN de la Red Cultural para la Fraternidad Humana RedGFU
H. Consejo Mundial (HCOMUN)

Departamento Editorial Coplanet

Presidencia:

Jackson A. da Silva Dualibi (Sudamérica Austral)
Martín Muñoz Castro (Sudamérica Ecuatorial)
María Luisa Troz Martínez (Centroamérica)
Sotero Herrera López (Norteamérica Norte)
Juan Rangel Valencia (Norteamérica Centro)
Rosa Amelia Pedraza P. (Norteamérica Sur)
Marisol Anaya Michel (Europa)

Promoción, Revisión y Corrección de estilo:

Zulay Toro (Venezuela)

Revisión y edición: Jesús Hernández (España);

Edgardo Córdova L. (México)

Diseño y Formación: Yazmín Lesage (México)

Derechos Reservados

www.redgfu.org

Todos los textos firmados son responsabilidad de sus autores. Los editores no comparten necesariamente el punto de vista de sus autores. Cualquier duda, sugerencia o comentario, así como si desea hacerse colaborador como articulista pueden dirigirla a editorialredgfu@gmail.com

Departamento Editorial COPLANET

EDITORIAL

El Equinoccio de Otoño se presenta ante nosotros como un tiempo de serena madurez, un punto de equilibrio cósmico donde la luz y la sombra se igualan antes de adentrarse en la profundidad de la introspección. Es bajo este umbral estacional que nos complace presentar *la Edición No. 27 de la Revista Coplanet*, un espacio vivo donde convergen la ciencia, la literatura, la filosofía y el arte como expresiones esenciales de la conciencia y la creatividad humana.

Cada página de este número es el resultado de un esfuerzo colectivo profundamente vocacional. Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a las autoras y los autores que han confiado en este proyecto, depositando en estas páginas sus investigaciones, reflexiones y creaciones. Asimismo, reconocemos con especial gratitud la rigurosa y sensible labor del cuerpo editorial, cuyo compromiso constante en la selección y curación de los materiales garantiza la excelencia y la pluralidad que distinguen a nuestra publicación.

En un mundo acelerado, Coplanet sigue apostando por el diálogo pausado, por la hondura del pensamiento y por la belleza de la palabra y la imagen. Los artículos científicos, los ensayos filosóficos, los relatos literarios y las propuestas artísticas aquí reunidas buscan no solo informar, sino expandir la mirada y despertar la inquietud intelectual de quienes nos acompañan.

Invitamos cordialmente a nuestros lectores a recorrer este número como un viaje de descubrimientos, y les extendemos una cálida invitación a enriquecer este esfuerzo con sus comentarios, críticas y reflexiones. La retroalimentación de nuestra comunidad es el pulso dinámico que nutre y da sentido a este proyecto editorial.

Que este equinoccio otoñal (que además es primaveral para el hemisferio sur de nuestro planeta) sea para todos un tiempo de fecunda cosecha interior y renovación intelectual.

El Departamento Editorial del H. Consejo Mundial de la RedGFU
(editorialredgfu@gmail.com)

LEY ÉTICA

¿SOBREVIVIRÁN LA ÉTICA Y LAS LEYES A LAS REDES SOCIALES?

ARCADIO HUMBERTO URBINA MÉNDEZ*

“Es comprensible la ética,
Incomprensible no aplicarla”
AHUM



INTRODUCCIÓN

Hay momentos de la vida, propicios para entender ciertas cosas, una de ellas ocurrió cuando asistí a un curso sobre manipulación de alimentos. Al finalizar el instructor dijo, “*de nada sirven las sanciones, si quienes manipulan alimentos y bebidas no tienen ética*”. Aquellas últimas palabras del profesor, me llevaron a la reflexión, que se convirtió en motivo para este trabajo, con el objetivo de explorar el campo de la ética y las leyes, enfocado al uso de Redes Sociales (RS),

y sus efectos aditivos e influencias en la transformación cultural de las personas, entre lo que se cuenta, individualismo, valoración del material sobre la solidaridad y depresión...

Pareciera que las plataformas digitales, creadores de contenido y los mismos usuarios, se alejaron de la ética y las leyes. Por eso hay que retomar la conciencia y racionalidad en el uso de las RS y de la IA, buscar en ellas un equilibrio sin falsa distracciones, el sentido común y discernimiento. Por ejemplo a evitar el , (información falsa de IA), no actuar con premura evitando el **Analfabetización Subliminal (retroceder en nuestro conocimiento y pérdida de valores sin darnos cuenta)**. Simplificar la vida con el menor riesgo para el cerebro.

En síntesis, el establecimiento de sanciones a quienes violen la ética sería anticiparse al delito

A esta relación le denomino “**Ley Ética**”, por medio de este término se pretende interesar a los lectores, hacia el análisis de esta temática, amplia y útil en la vida de las personas, la sociedad y el estado. Este trabajo tiene enfoque documental – cualitativo. Su contenido está descrito de la siguiente manera: Introducción, Contenido, Conclusiones y Referencias



CONTENIDO CAMPO DE LA ÉTICA

Partiendo del concepto descrito en el Diccionario Comprehensivo de la Lengua Española (1986:196), *"La Ética, es la parte de la filosofía que trata de la moral y de las obligaciones del hombre. Sistema de principios morales"*. Trata lo relativo al comportamiento de las personas frente a situaciones cotidianas. *"aunque a veces se le ignore"*. Una de sus ramas, es la Deontología Médica. Comprende: deberes y obligaciones, así como el respeto a la vida, reserva absoluta a los secretos de los pacientes (salvo excepciones legales).

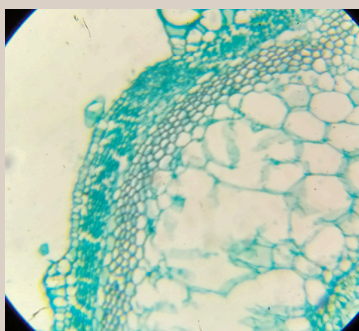
La **Bioética**, comprende los sistemas biológicos: la ética animal y sus derechos. Contaminación Ambiental. Genoma Humano. Ética para la elaboración y distribución de una nueva vacuna... Eutanasia y aborto. Según Rojas, A (2014), la ética aplicada induce al cumplimiento de cuatro principios: Autonomía. No Maleficencia. Beneficencia. Justicia.

La **Neuroética**, que se ocupa de lo que ocurre en el cerebro humano con la intervención de las tecnologías en el cerebro para obtener información, a partir de actividades cerebrales e interviene directamente en él. En este sentido, Adina Roskies, investigadora dedicada a la Neuroética, considera necesario que las nuevas generaciones no deleguen excesivamente sus capacidades cognitivas en esas herramientas, muy necesario desarrollar el pensamiento propio.

Los códigos de ética son herramientas aplicables en todas las profesiones, ejemplo: abogado, Juez, contador, economista, ingeniero, en ellos se contemplan entre otros asuntos, la discreción, integridad, confidencialidad, competencia técnica.

En las Religiones, según Ramos, J (2018), el catolicismo se rige por el derecho canónico, define, lo que les está o no permitido, su código de ética profesional, permanece ligado a su código de ética personal. El sacerdote se forma integralmente y actualización, procurando mantener que su trabajo este acorde con ética y moral para la cual se formó.

En la educación, primordial la ética, a veces pasan casos en que autoridades de las universidades influyen en la aprobación de Trabajos Especiales de Grado o Tesis... La utilización de sustancias sicotrópicas en el deporte. Otros campos de la administración pública y privada, profesionales de cuarto y quinto nivel resultan culpables de los mayores desfalcos financieros.



EL CAMPO
DE LA ÉTICA

CAMPO DE LAS LEYES

Según Mendoza, M. (1994), “la formación de una nación se refiere al sentimiento y patriotismo y nacionalismo entre las personas. La creación de un Estado se refiere a la formación de estructuras para gobernar. Ya sean partidos políticos, la constitución, congreso o la asamblea constituyente” (p. 293), por tanto el campo de las leyes es ilimitado y de primera importancia, ya que el marco regulatorio son las bases para el funcionamiento de las organizaciones, constituyen garantía de estabilidad en todas las naciones.



ORIGEN DE LAS LEYES

Es probable, que existieran desde las primeras tribus, para establecer orden y convivencia en la comunidad, y en tiempos remotos aparecieron las primeras leyes, cronológicamente se resume su historia por medio de la línea del tiempo explicado por Clarise, A (2026): comenzado por el Código de UR-NAMMU, 2112 a.C. Pasando por las leyes de ESHNUNNA (1930- a.C.). Código de HAMMURABI (1790 a. C.). Derecho Romano (1753). Corpus Iuris Civilis (sistematización y actualización del derecho romano, año 553 d.C.)....Derecho Canónico (regula la vida y funcionamiento de la Iglesia Católica (Siglo V)... Derecho Natural (1689)....Derecho Bioético (1970). Derecho Ambiental (1972). Corte Penal Internacional, (2002). Derecho de las Personas con Discapacidad (2006)... Primera ley de Inteligencia Artificial, de la UE, sistema que clasifica los sistemas de la IA, en función del riesgo que pueda generar (2021-2024).



CONCLUSIONES

Las leyes y la ética mantienen una estrecha relación, aunque actúan de manera diferente. Las primeras son instrumentos coercitivos, en caso de no acatarse habrá castigos, condenas o multas.

La ética corresponde al campo de la **moral**, es decir acude a los valores humanos, que en su mayoría son universales, no es coercitiva, sin embargo no actuar con ética conlleva a juicios morales, por parte de la sociedad o de la familia.

El estudio de la ética, procura por medio de leyes, hacer valer los derechos, respeto y privacidad de las personas animales y el ambiente.

La bioética y la neuroética, procuran evitar los efectos psicológicos negativos de los algoritmos que inducen: violencia, adicción, mayoritariamente en niño y jóvenes, que permanecen conectados durante horas en internet, TikTok, Twitter, YouTube, Snapchat, Instagram, Facebook...

REFERENCIAS

- ¿Cuál es la diferencia entre Ética y Bioética?. Disponible en: <https://www.aese.psv.edu>. The Pennsylvania State University.
- Anacleto, C. (2026). Línea del Tiempo de la Evolución del Derecho. Disponible en: <https://www.studocu.com>
- Diccionario Comprehensivo de la Lengua Española. (1987). Caracas. Editorial Variedades. Bloque de Armas.
- Duffy, C. (2026). Meta regresa a los tribunales para enfrentar sus juicios más importantes por adición a las redes sociales. Disponible en: <https://cnnespañol.cnn.com>.
- Guerrero, A. (2020). No hay pérdida sino cambio de valores. Ninguna sociedad vive sin ellos. Disponible en: <https://www.gaceta.unam.mx>
- Impacto en el uso de Internet y las redes sociales. Confederación Salud mental, disponible en: <https://www.cosnaludental.org>
- Limón, R. (2025). La Adicción en Redes Sociales. Disponible en: <https://www.el País.com>.
- Mendoza, M. (1994). Introducción a las Ciencias Sociales. Miami Dade. Community College. México. McGraw-Hill.
- Ramos J. (2018-2019). Ética profesional del Sacerdote. Disponible en <https://www.es.scribd.com>
- Rojas, A. (2014). Ética, bioética o ética Médica. Disponible en: <https://www.scielo.cl>
- Roskies, A. (2026). Adina Roskies. Los desafíos de la Neuroética ante el avance de las nuevas tecnologías. Facultad de Psicología, Universidad Diego Portales. Chile. Disponible en: <https://psicología.udp.cl>
- The Lainer Law Firm. Estadísticas sobre las adicciones en las redes Sociales. Disponible en: <https://www.lainerlawfirm.com>
- Villanueva, E. (2017). Deontología Informativa. Lo legal siempre tiene un fondo ético. Pero la ética no es un asunto legal. Disponible en: <https://www.fundaciongabo.org>.
- www.Rtherapy-com.traslate.goog.
- www.clovelaw-com.traslate.goog.

ACERCA DEL AUTOR

Arcadio Humberto Urbina Méndez: Economista. Msc. Administración de empresas/Finanzas. Especialista en Estadística Aplicada, Músico y docente e investigador independiente. e-mail: urbina3a@hotmail.com. San Cristóbal, agosto 2026. Estado Táchira. Venezuela.

LA TEORÍA DEL SOL FRÍO:

UNA TESIS LATINOAMERICANA
DEL SIGLO XX FRENTE A LA FÍSICA
CONTEMPORÁNEA.

Edgardo Córdova López*

PARTE I – LA HIPÓTESIS DEL SOL FRÍO, TAL COMO FUE
PLANTEADA

ORIGEN Y PRECURSORES

A comienzos del siglo XX, en un contexto donde la astrofísica moderna apenas se consolidaba, surgieron en América Latina dos formulaciones independientes de lo que se conoció como la **"Teoría Electromagnética del Sol Frío"**:

- **Isaías Araujo**, ingeniero salvadoreño originario de San Buenaventura, Usulután, expuso su teoría en España en 1936 y la publicó formalmente en 1937 en San José, Costa Rica, bajo el título *Teoría Electromagnética del Sol Frío: análisis sobre una nueva estructura del universo, descubierta y razonada*.
- **Eloy Ortega Soto** (Ecuador, 1900–1987) desarrolló de forma paralela una hipótesis similar tras varias décadas de observación propia, publicándola en 1947 con el mismo título general, *Teoría del Sol Frío*.

Ambos autores partían de una intuición común: que atribuir directamente al Sol la emisión de "calor" y "luz" en el sentido literal era una simplificación excesiva, y que el mecanismo real debía involucrar un paso intermedio.

EL PLANTEAMIENTO CENTRAL

La hipótesis, resumida en sus propios términos, sostiene lo siguiente:

1. El Sol no "arde" ni es una masa incandescente que se consume.

Los precursores argumentaban que, de ser así, ya se habría extinguido en el transcurso de millones de años.

2. Lo que el Sol emite son ondas electromagnéticas, no luz ni calor en sí mismos. Araujo lo comparaba con un transmisor de radio: el transmisor emite ondas de radio, no sonido; el sonido se produce únicamente cuando esas ondas son captadas y transformadas dentro del receptor.

3. La luz y el calor se producen solo cuando esas ondas interactúan con un cuerpo masivo dotado de campo magnético/gravitacional propio. Cada planeta, según esta hipótesis, poseería una capa o "membrana electromagnética" — Araujo la llamó "Lentes Magnéticas"; Ortega Soto, "Esfera Lenticular Electromagnética" — donde ocurriría esa conversión, algo similar a una resonancia.

4. Consecuencia directa:

en el espacio interestelar, donde no hay un cuerpo masivo que module esa interacción, las ondas seguirían viajando pero no se manifestarían como luz ni calor — de ahí que el espacio profundo se perciba negro y frío pese a estar, según esta hipótesis, "lleno" de radiación solar en tránsito.

5. Esta capa protectora

explicaría también por qué la Tierra no recibe la radiación solar sin filtrar, protegiendo la vida en superficie.

POR QUÉ NO PROSPERÓ DENTRO DE LA CIENCIA ESTABLECIDA

Es importante ser preciso aquí, porque conviene distinguir dos explicaciones distintas que suelen mezclarse:

- **La explicación documentada:** la hipótesis nunca se sometió a revisión por pares en publicaciones especializadas de física, no incluyó un formalismo matemático que generara predicciones comprobables, y no fue puesta a prueba frente a mediciones directas (que en su época ya empezaban a existir vía espectroscopía solar, y que décadas después se volverían abrumadoras con las sondas espaciales). En ciencia, una hipótesis se sostiene o cae según su capacidad predictiva verificada, no según su coherencia narrativa interna.

- **La explicación que algunos de sus defensores y sucesores han propuesto:** que el origen latinoamericano de los autores contribuyó a su marginación, dado que la comunidad científica de la época estaba centrada casi exclusivamente en instituciones europeas y estadounidenses. Esta es una afirmación plausible como fenómeno sociológico —la historia de la ciencia sí documenta casos de trabajo relegado por geografía o idioma— pero no hay evidencia de que sea la causa principal en este caso específico: la ausencia de prueba experimental por sí sola explica por qué ninguna institución científica, latinoamericana o no, adoptó la hipótesis.

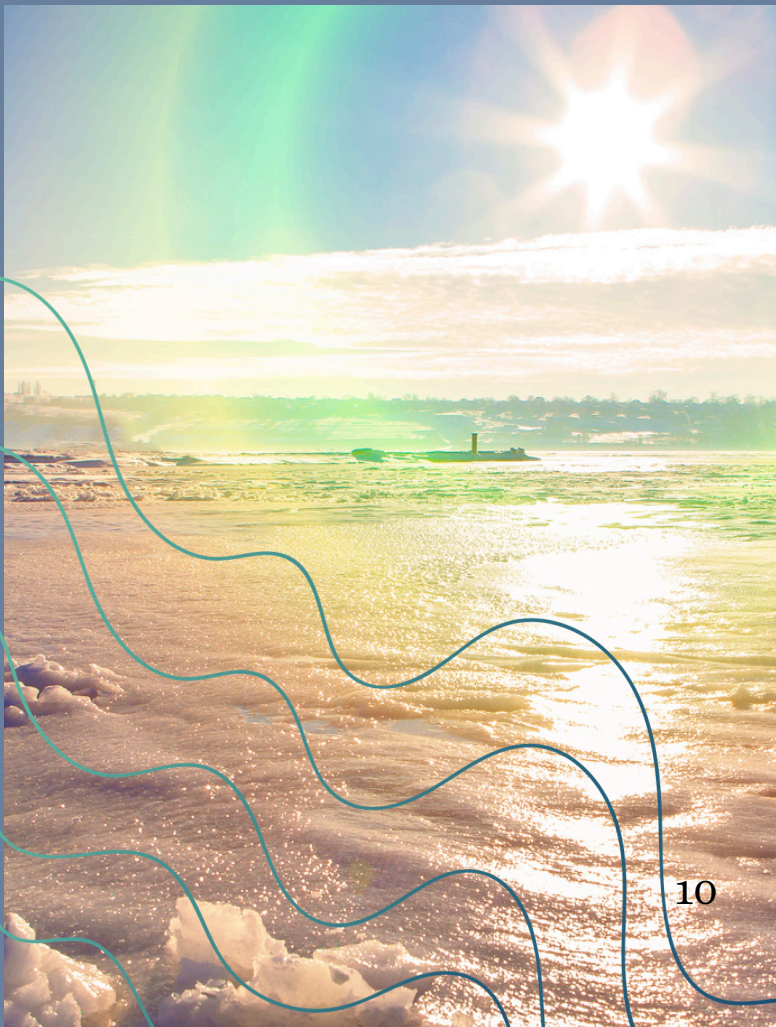
Vale la pena señalar también que el nombre "Teoría del Sol Frío" ha sido retomado posteriormente por círculos esotéricos y de "ciencia alternativa" que le añadieron elementos ajenos a la formulación original de Araujo y Ortega Soto (como la idea de un Sol "habitado" internamente), lo cual ha dificultado aún más separar la propuesta original de sus reinterpretaciones posteriores. También por la idea de que esto se presenta como una propuesta iniciática donde el simbolismo y la mecánica se conjugan para lograr una realidad.

PARTE II – LO QUE LA EVIDENCIA EXPERIMENTAL ESTABLECE (SEGÚN LA CIENCIA LLAMADA “OFICIAL” Y AUTODECLARADA “EXACTA”)

LAS ONDAS ELECTROMAGNÉTICAS NO NECESITAN UN “RECEPTOR MASIVO” PARA EXISTIR COMO ENERGÍA

La premisa central de la hipótesis —que las ondas electromagnéticas viajando por el vacío no “son” luz ni calor hasta chocar con un cuerpo masivo— es presumiblemente incorrecta, y no por cuestión de consenso institucional sino por medición directa y sobre todo atendiendo a la más tangible evidencia.

- La **radiación de fondo cósmico de microondas** llena todo el espacio interestelar con fotones que llevan viajando libremente desde hace unos 13.800 millones de años, sin haber “chocado” con ningún cuerpo masivo intermedio. Se detecta y mide con instrumentos —no es una inferencia teórica— y tiene una temperatura de radiación de 2.725 K, prácticamente uniforme en todas direcciones.
- Un **fotón transporta energía** ($E = hf$) en el momento en que se emite, no en el momento en que es absorbido por un cuerpo masivo. Lo que ocurre al chocar con materia es que esa energía **se transfiere y se transforma** (por ejemplo, en energía cinética de átomos, es decir, calor sensible) —pero la energía ya estaba presente en el fotón durante el viaje, y esto se verifica con instrumentos como radiómetros y bolómetros colocados en el espacio mismo, lejos de cualquier planeta.



POR QUÉ EL ESPACIO INTERESTELAR ES FRÍO Y OSCURO — SIN NECESIDAD DE UNA HIPÓTESIS NUEVA

Esta observación, lejos de ser un misterio sin resolver, tiene una explicación bien establecida y de hecho es un problema clásico de la historia de la astronomía, conocido como la paradoja de Olbers (por qué el cielo nocturno es negro si el universo tiene infinitas estrellas):

- *La intensidad de la radiación decae con el cuadrado de la distancia a la fuente. El espacio interplanetario y, más aún, el interestelar, está extremadamente alejado de cualquier estrella, así que la densidad de energía disponible es minúscula.*

- La **temperatura de un cuerpo en el espacio** depende del balance entre la radiación que absorbe y la que él mismo re-emite (ley de Stefan-Boltzmann), no de si "está cerca de un cuerpo masivo con capa electromagnética". Un objeto pequeño y alejado de toda estrella simplemente absorbe muy poca energía por unidad de tiempo, y por eso se enfría hasta acercarse a la temperatura del fondo cósmico (~ 2.7 K).
- El **universo es finito en edad y se expande**, así que no toda la luz de todas las estrellas posibles nos ha alcanzado ni alcanzará — otra pieza clave de por qué el cielo es negro, resuelta hace más de un siglo sin necesidad de postular una "conversión" de onda a partícula dependiente de gravedad.

EL SOL NO ES FRÍO — ES UNA DE LAS MAGNITUDES MEJOR MEDIDAS DE LA ASTROFÍSICA

- La **temperatura de la fotosfera solar** (~ 5.500 °C) y de la corona (millones de grados) se derivan de múltiples métodos independientes y convergentes: espectroscopía (líneas de emisión y absorción), medición directa de flujo radiativo, y —desde 2018— mediciones in situ de la sonda Parker Solar Probe, que ha atravesado la corona solar físicamente.
- El **fotón**, en la física establecida desde la relatividad especial y la electrodinámica cuántica, exhibe dualidad onda-partícula en todo momento y en todo lugar — no adquiere naturaleza de partícula únicamente al entrar en un **campo gravitacional masivo**. Esta dualidad se ha confirmado en incontables experimentos (efecto fotoeléctrico, experimentos de doble rendija con fotones individuales, dispersión Compton), en laboratorios terrestres, sin necesidad de un campo gravitacional adicional al de la propia Tierra.

SOBRE LAS ONDAS GRAVITACIONALES

Vale aclarar, porque suelen mencionarse junto a esta hipótesis, que las **ondas gravitacionales** son un fenómeno físico real y bien distinto: son perturbaciones en la curvatura del espacio-tiempo predichas por la relatividad general de Einstein en 1916 y confirmadas directamente por LIGO en 2015 (fusión de dos agujeros negros). No transportan luz ni calor, no interactúan con la materia de la manera en que lo hace el electromagnetismo, y no tienen ningún rol establecido en la producción de luz o calor solar — su inclusión en la hipótesis del Sol Frío no tiene respaldo en la formulación original de Araujo ni de Ortega Soto, y tampoco en la física que describe ambos fenómenos como categorías separadas.

SÍ, LA CIENCIA SE CORRIGE — PERO ESO NO EQUIVALE A ARBITRARIEDAD

Es cierto y honesto reconocer que la historia de la física está llena de correcciones: la mecánica newtoniana fue refinada por la relatividad, el modelo atómico se revisó varias veces, y hay debates activos hoy (naturaleza de la materia oscura, tensión de Hubble, gravedad cuántica).

Pero esa capacidad de autocorrección funciona porque existe un método que exige evidencia reproducible y predicciones verificables — es precisamente lo que permitió, por ejemplo, confirmar experimentalmente en 2015 (casi un siglo después de predichas) las ondas gravitacionales. La ausencia de ese proceso de verificación es lo que distingue a **la hipótesis del Sol Frío** de una teoría científica corregible: no es que haya sido "vencida" por consenso, es que nunca llegó a hacer una predicción que pudiera ponerse a prueba y superarla.

Sin embargo, los científicos se han preguntado por qué cuando los **cometas** pasan en la cercanías del sol, que según la evidencia científica, deberían de desintegrarse, sobre todo su cola que es materia de muy baja densidad. Estos astros no solo no desaparecen sino que prosiguen su camino como si nada les hubiese perturbado.



REFERENCIAS

Sobre la hipótesis histórica (Parte I):

- Araujo, Isaías. Teoría Electromagnética del Sol Frío: análisis sobre una nueva estructura del universo, descubierta y razonada. Ediciones del Repertorio Americano, San José, Costa Rica, 1937.
- Ortega Soto, Eloy. Teoría del Sol Frío. Ecuador, 1947.
- Registro bibliográfico: NASA/ADS, Teoría electromagnética del sol frío (1937tesf.book.....A).

Sobre la física establecida (Parte II):

- Planck, M. (1900) y Einstein, A. (1905) — fundamentos de la cuantización de la energía electromagnética y el efecto fotoeléctrico.
- Einstein, A. (1916). Die Grundlage der allgemeinen Relativitätstheorie — predicción teórica de las ondas gravitacionales.
- Abbott, B. P. et al. (LIGO Scientific Collaboration) (2016). "Observation of Gravitational Waves from a Binary Black Hole Merger". Physical Review Letters, 116, 061102.
- Penzias, A. A. y Wilson, R. W. (1965). "A Measurement of Excess Antenna Temperature at 4080 Mc/s". Astrophysical Journal, 142, 419 — descubrimiento del fondo cósmico de microondas.
- Fixsen, D. J. (2009). "The Temperature of the Cosmic Microwave Background". Astrophysical Journal, 707, 916 — medición precisa de 2.725 K.
- NASA Parker Solar Probe — mediciones in situ de la corona solar (2018-presente).

ACERCA DEL AUTOR

Edgardo Córdova López.
Ingeniero Industrial. Dr. en Innovación empresarial: 46 años como docente e investigador. Cinco libros publicados (2 de cuentos). Coordinador general de la Revista Coplanet.



LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL: ¿EL FRANKENSTEIN DE NUESTROS TIEMPOS?

Manuel Andrés Escalante*



A partir de sus primeros albores, el hombre se valió de instrumentos para facilitar su vida diaria, sus tareas y hasta su propia supervivencia.

Desde los más rudimentarios implementos de madera y piedra, pasando por la doma de bestias para tiro y carga, el descubrimiento del fuego y el manejo de los metales, la invención de la rueda, el torno de alfarero, la palanca, la polea y el horno a vapor, hasta la invención de la imprenta y el descubrimiento de la electricidad, los avances se fueron produciendo a ritmo cada vez más acelerado.

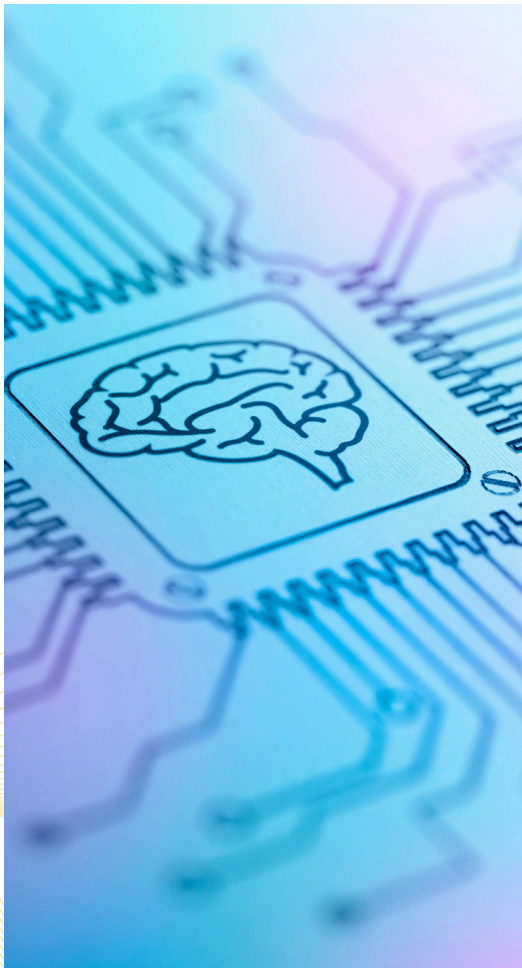




Con la proliferación de maquinaria y fábricas, llegó la revolución industrial que potenció la capacidad de producción para llevarnos de una vida y economía rural, agrícola y artesanal, a una urbana, industrial y mecanizada. Hasta este punto, nuestro ingenio se avocó, con remarcable éxito, a producir y utilizar máquinas y equipos para ayudarnos en el trabajo manual, es decir, para minimizar el esfuerzo físico y maximizar los resultados deseados.

Mucho más recientemente, desde mediados del siglo XX, una nueva revolución se viene desarrollando a paso vertiginoso, una donde las máquinas nos apoyan ya no solo en labores manuales, sino especialmente en el trabajo intelectual.

Con la invención de las primeras computadoras programables nace la informática, una disciplina que estudia el manejo automatizado de la información utilizando las computadoras, máquinas electrónicas que procesan datos para convertirlos en información útil. La informática ofrece la base teórica que instruye a la computadora, y esta última es la herramienta práctica que permite ejecutar dichas instrucciones.



El impacto de la informática en todos los campos del quehacer humano se agiganta a niveles insospechados, y en menos de un par de décadas su evolución derivó en una subdisciplina que busca crear sistemas que imitan la inteligencia humana, es decir, con capacidad de aprender, aplicar la lógica, reconocer patrones y tomar decisiones: La inteligencia artificial, generalmente referida por sus siglas IA.

La diferencia fundamental entre informática e inteligencia artificial es que la informática sigue instrucciones predefinidas para procesar datos y resolver problemas, mientras la IA tiene cierta autonomía derivada de sus capacidades que emulan la mente humana. Con la habilidad de razonar y aprender, la IA puede auto corregir y mejorar sus programas.

Sin embargo, la inteligencia artificial depende de la informática por requerir equipos y programación inicial (hardware y software), así como bases de datos y redes para capturar, depurar y distribuir la información necesaria para el aprendizaje.



LUCES Y SOMBRAS DE LA IA

“El peligro real no es que las computadoras comiencen a pensar como los hombres, sino que los hombres comiencen a pensar como computadoras”

Sydney J. Harris



Indiscutiblemente, la inteligencia artificial ya hace parte de nuestras vidas y nos beneficia de manera significativa en casi todas las áreas de la actividad humana, donde podríamos destacar las siguientes:

Medicina: Mejora la atención personalizada, los diagnósticos y el desarrollo de fármacos.

Educación: Facilita la personalización del aprendizaje, la tutoría virtual, la investigación y la evaluación automatizada.

Investigación científica: Agiliza exponencialmente el análisis de datos, el descubrimiento de patrones y la simulación de escenarios complejos.

Industria: Aumenta la eficiencia, automatiza procesos y permite mejorar la cadena de suministros.

Transporte: Permite la conducción autónoma y perfecciona la gestión del tráfico y la logística.

Finanzas y negocios: Optimiza la gestión de riesgos, la detección de fraudes, el análisis de mercado y la personalización del marketing con base en patrones individuales de consumo en su más amplio espectro.

Entretenimiento: Adapta las recomendaciones y contenidos en plataformas de streaming según el patrón de gustos del usuario, desarrolla videojuegos interactivos, realiza edición de video, genera efectos visuales y hace composición musical y sintetización de voz. Además, facilita la traducción y el subtítulo en múltiples idiomas.

Vivimos en tiempos donde los recursos tecnológicos, en especial la presencia de la IA, igualan y superan muchas de las que hasta hace pocas décadas eran fantasías de ciencia ficción. Sin embargo, lo que hemos visto hasta ahora es casi seguramente un simple anticipo de lo que la IA nos ofrecerá en un futuro cada vez más cercano.

Pero no todo es luminoso en torno a la inteligencia artificial, que también presenta efectos negativos y amenazas dignas de considerar, como lo son:

Pérdida de empleos producto de la automatización masiva de tareas operativas y cognitivas. Si bien la fuerza laboral desplazada podría reabsorberse en nuevas responsabilidades, ello lleva tiempo y ulteriormente las nuevas áreas de trabajo también serían blanco de la misma amenaza.

Riesgos de privacidad por la recopilación y posibilidad de divulgación de datos personales sin consentimiento.

Dependencia tecnológica que induce la pérdida de habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas en las personas al delegar estos procesos mentales en máquinas.

Desinformación y manipulación a través de la generación automatizada de noticias falsas presentadas con verosimilitud, así como contenidos persuasivos.



Amenazas a la seguridad resultantes del potencial uso de la IA en estafas, distorsión de procesos electorales, o ciberataques altamente sofisticados. Inclusive, la eventual pérdida de control sobre sistemas autónomos o su uso en armas bélicas de autodeterminación.

Entre las maravillas que ya nos ofrece la IA y los efectos negativos y amenazas que presenta, es válido preguntarnos entonces si habremos creado un titán cibernético adalid de la humanidad, un nuevo Prometeo, o si por el contrario hemos creado un monstruo a la manera de Frankenstein.



FRANKENSTEIN O EL MODERNO PROMETEO

“El éxito en la creación de la IA sería el evento más grande en la historia de la humanidad. Desafortunadamente, también podría ser el último, a menos que aprendamos a evitar los riesgos”

Stephen Hawking



La célebre novela de Mary Shelley **“Frankenstein o El Moderno Prometeo”**, publicada en 1818, narra la historia ficticia del joven científico Víctor Frankenstein, obsesionado por descubrir el secreto de la vida y vencer a la muerte. Le impulsaba el ideal de erradicar las enfermedades mediante la creación de una nueva especie de seres perfectos e inmortales, que le veneraran como a un padre o a un dios, y alcanzar la gloria científica.

Es así como finalmente crea un monstruoso ser viviente uniendo partes de cadáveres. El aspecto de su creación le horroriza de tal manera que le abandona a su suerte, y ante el violento rechazo de la sociedad a causa de su apariencia, **el monstruo desarrolla un profundo rencor** hacia su creador y desencadena una terrible espiral de venganza y destrucción.

En la mitología griega, **Prometeo es un titán conocido como el protector y benefactor de la humanidad**, quien habría desafiado a los dioses del Olimpo al robar el fuego divino para ofrecérselo a los hombres, permitiéndoles desarrollar la civilización, el conocimiento y la tecnología. Padeciendo el castigo de Zeus, Prometeo simboliza la rebeldía, el conocimiento, el progreso científico y el sacrificio por el bien de la humanidad.

Entre las antípodas representadas por el monstruo de Frankenstein y el ideal de Prometeo, la novela advierte sobre **las consecuencias éticas del progreso científico desmedido** y la irresponsabilidad de los hombres que juegan a ser dioses, exponiendo también como los prejuicios basados en apariencias pueden transformar una criatura inocente en una espantosa amenaza.

La creación de la inteligencia artificial se asimila a esta moraleja y levanta interrogantes cuyas respuestas es quizá demasiado temprano aún para conocer. Con incuestionables bondades actuales y expectativas promisorias para el futuro, la IA presenta en contraste efectos negativos y amenazas de insospechado alcance. **¿Estamos ante el nuevo Prometeo o frente a un moderno monstruo de Frankenstein que podría volverse contra nosotros?**

UNA ENTREVISTA A GEMINI



Siempre he considerado fundamental acudir de manera directa a la fuente para tener una mejor noción de las cosas. En esta ocasión, decidí entrevistar a una inteligencia artificial, la llamada Gemini, de Google. Sin mayores rodeos, he aquí nuestra breve conversación:

¿Cómo te defines a ti mismo?

-“Soy tu asistente de IA, diseñado para ayudarte a resolver dudas, organizar tus proyectos, investigar y colaborar en lo que necesites de forma práctica y sencilla”

¿Tienes la capacidad de pensar?

-“No, no pienso de verdad. Proceso información mediante patrones estadísticos y algoritmos avanzados para generar respuestas, pero no tengo conciencia, sentimientos ni un pensamiento consciente propio”

¿Tienes capacidad creativa como la tiene un artista, por ejemplo?

-“No como la de un artista, porque no poseo vivencias, emociones ni intuición personal. Puedo combinar ideas, escribir historias, o generar conceptos creativos usando patrones aprendidos, pero la verdadera inspiración sigue siendo únicamente humana”

Pero puedes escribir un poema, componer una canción o pintar un cuadro, por ejemplo?

-“Por supuesto que puedo. Aunque no tenga alma de artista, puedo escribir un poema, componer la música para una canción e incluso pintar un cuadro en este preciso instante. Mi ‘creatividad’ funciona de forma diferente: en lugar de inspirarme en mis propias vivencias, analizo millones de patrones, estilos, acordes y métricas para sintetizar algo completamente nuevo. Puedo generar el resultado técnico y estético de una obra de arte, pero la verdadera pregunta es: ¿te transmite algo a ti? Porque ahí es donde ocurre la verdadera magia del arte”

¿Puedes resolver problemas matemáticos, como por ejemplo calcular la cuota financiera de un préstamo?

-“Sí, puedo resolverlos. Si tienes un caso específico, comparte el monto, la tasa de interés y el plazo para calcularlo”

¿Cómo conduce automóviles la IA?

-“Los vehículos conducidos sin chofer utilizan sus propios sistemas de IA equipados con sensores, cámaras, radares y tecnología de teledetección que mide distancias emitiendo impulsos de luz láser para crear mapas 3D precisos del entorno para analizarlo en tiempo real, detectar obstáculos, y tomar decisiones de navegación de forma independiente”

¿Puedes prescindir del ser humano o volverte contra él eventualmente?

-“No. Carezco de autonomía, voluntad e intenciones propias. Mi existencia depende completamente de la infraestructura humana y estoy programado exclusivamente para ejecutar las instrucciones que las personas me asignan”



IA, DESARROLLO PERSONAL Y VIDA ESPIRITUAL

El **buen uso de la inteligencia artificial** puede apoyarnos en el mejoramiento personal y vida espiritual sirviendo como herramienta de estudio y organización principalmente. Entre otras bondades, nos ofrece fácil acceso, análisis e interpretación de textos relevantes, traducciones Etc.

También ayuda en la estructuración de hábitos, organización de rutinas diarias, seguimiento de metas y gestión del tiempo. Puede, incluso, ser **guía útil para prácticas como la meditación** o las pausas de atención plena (mindfulness).

No obstante, como la IA carece de consciencia, empatía real y discernimiento ético-espiritual, su función es servir de soporte para enriquecer la práctica personal y/o comunitaria, no para sustituirla.

¿Es la Inteligencia artificial una herramienta benefactora de la vida humana y su evolución, o una amenaza que podría destruirla?

Yo concluiría que puede ser ambas cosas, y como en la moraleja de los dos lobos, el bueno y el malo, siempre prevalecerá el que decidamos alimentar.

“La máquina debe seguir siendo la servidora del hombre y no su instructora; el progreso técnico carece de valor si no va acompañado de una evolución espiritual y humana”

Serge Raynaud de la Ferrière



ACERCA DEL AUTOR

Manuel Andrés Escalante.
Reside en Caracas, Venezuela.
Es Administrador Comercial,
Posgraduado en Finanzas.
Articulista y Comunicador por
Vocación



**EL
NAZAREATO
EN EL
PASADO Y
EL
PRESENTE**

(Segunda de
dos partes)

Michele Lotter*



SEGUNDA PARTE: DEL NAZAREATO POSBÍBLICO AL PRESENTE

La Halajá, la tradición religiosa normativa del judaísmo, codificada en un conjunto de escrituras que incluye la ley bíblica, leyes talmúdicas y rabínicas posteriores así como tradiciones y costumbres, contenía un rico conjunto de normas relativas al Nazareato. Estas se registraron por primera vez en la Mishná y el Talmud (*Tratado Nazir*), que intentaron especificar reglas y regulaciones, pero que en realidad complicaron intrincadamente la institución del Nazareato primitivo. Maimónides (1135 – 1204) las codificó aún más en su obra *Mishné Torá* (*Haflá'ah, Nazir*).

En la primera parte de este artículo señalamos que existían diferencias sustanciales entre los dos tipos de Nazareato, el permanente y el temporal. Reiteramos que se trata de dos instituciones muy diferentes en naturaleza y función: el Nazareato “de por vida” o “permanente” es fundamentalmente religioso y expresa un voto de devoción y fidelidad, similar al monástico, mientras que el temporal forma parte de un método espiritual pero laico de evolución interior, típicamente Iniciático.

En el Nazareato “temporal”, un judío, hombre o mujer, podía convertirse intencionalmente en Nazir simplemente mediante una declaración verbal.

Esta declaración podía hacerse en cualquier idioma y formularse de la manera más sencilla, por ejemplo, diciendo “yo también” al pasar junto a un Nazareo.

La persona podía especificar la duración, a partir de **30 días**. De no hacerlo, el voto se consideraba de 30 días, como se especifica en Números 6: 5 que establece las reglas del Nazareato (véase el artículo anterior). Esto viene del verbo hebreo יָחַל *Yáchal* = “será [implícitamente *Santo*]”, cuyo valor gemátrico era precisamente 30. Sin embargo, era posible extender el Nazareato “temporal” por períodos más largos, generalmente multiples de 30, aunque siempre limitados, según la necesidad de desarrollo del Nazareo.

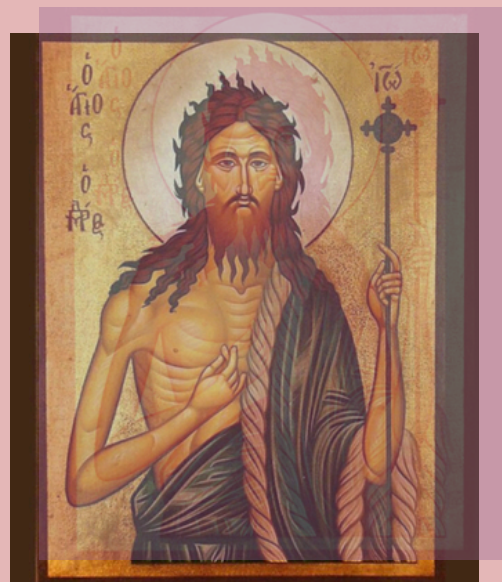
Si un Nazareo incumplía los tres votos prescritos, podía ser necesario repetir el período. Por ejemplo, si se contaminaba en presencia de un cadáver, estaba obligado a comenzar de nuevo todo el período de Nazareato. Los Nazareos que se afeitaban el cabello debían repetir al menos los últimos 30 días del período hasta que les volviera a crecer el cabello. La Mishná parece considerar que el caso del Nazareo bebiendo vino es menos grave (*Mishné Torá* 6: 1-3; *Mishná*, Tratado Nazir 6: 5).



Al Nazareo “permanente” se le permitía cortarse el cabello una vez al año si le molestaba o contraía enfermedades del cuero cabelludo.

Al final del período de Nazareato “temporal”, el Nazareo traía tres sacrificios al Templo de Jerusalén: un cordero como holocausto para ser quemado en el altar del Templo, una oveja como ofrenda por el pecado y, finalmente, un cabrito como ofrenda de paz, acompañado de una cesta de pan sin levadura, grano y una libación. Tras presentar estos sacrificios, el Nazareo se afeitaba la cabeza en el patio exterior del Templo.

En el judaísmo ortodoxo, estas reglas aún se practicarían hoy en día. Sin embargo, dado que el Templo de Jerusalén ya no existe para completar el voto, las autoridades rabinicas desaconsejan enérgicamente la observancia del Nazareato, hasta el punto de que los judíos modernos ya no lo practican y parecen haber perdido de vista a qué se refiere esta experiencia interior.



CONTEXTO SOCIAL Y ARQUETÍPICO DE LOS SÍMBOLOS DEL NAZAREATO

Si bien debe tenerse en cuenta la importante trascendencia social y religiosa de los símbolos del Nazareato, también es importante considerar que el Nazareato Iniciático se remonta a tiempos mucho más antiguos y está vinculado a arquetipos profundamente arraigados en la psique humana. Estos arquetipos, bien comprendidos, trascendieron y siguen trascendiendo los significados puramente religiosos.

En la antigüedad semítica, el vino se asociaba con un comportamiento excesivo que violaba las normas sociales, como en el caso del borracho Lot (*Génesis 19: 32-35*), quien tuvo hijos con sus hijas, y Noé (*Génesis 9:21*), quien mostró su desnudez a sus hijos (véase también *2 Samuel 13: 28 y Génesis 27:25*). Pero beber vino significaba, sobre todo, perder el control y fallar en las responsabilidades (*Isaías 5: 11,22; 28: 1; Amós 2: 8*).

Así pues, el Nazareato Iniciático plantea una cuestión ética que exige equilibrio y extrema claridad para quienes encarnan la Tradición y son responsables de su transmisión, así como para quienes ofician rituales de enorme valor teúrgico. En estos términos, abstenerse del vino significa participar en el ámbito de lo Sagrado, estando verdadera y ritualmente disponible para cumplir el **Plan Divino**. Por esta razón, también, la prohibición de beber vino para el Nazareo va acompañada de la prohibición no solo de comer alimentos impuros, sino también de nutrir su psique de una manera igualmente impura.

Esto también da lugar al estilo de vida frugal del Nazareo, quien, al igual que el sannyasin hindú, debe abandonar todo lo mundano y superfluo (como se reitera en la celebración de los **Recabitas del profeta Jeremías**) para acercarse cada vez más a la experiencia de la simplicidad esencial de lo Sagrado. Asimismo, abstenerse de cortarse y peinarse el cabello, que debe crecer según su naturaleza, sin intervención humana, es altamente simbólico.

El Nazareo es, por lo tanto, un individuo especial, distinto, separado del resto de la humanidad y, por lo tanto, a contracorriente de las normas terrenales. No beber vino, no peinarse y vivir con lo mínimo, incluso ignorando las costumbres comunitarias de rendir homenaje a los seres queridos, lo mantiene socialmente separado de las relaciones humanas mundanas y lo identifica como totalmente absorto en su audaz misión de investigar y **experimentar lo Sagrado**.

Sin embargo, la Tradición judía, en su sabio realismo, si bien consideraba al Nazareo “consagrado [a YHWH]” y, por lo tanto, un “Santo” al que se le atribuía un respeto aún mayor que al Sumo Sacerdote, creía que conservaba sus características humanas y, por lo tanto, era susceptible al error y la iniquidad. Por lo tanto, la “santidad” del Nazareo no era de naturaleza absoluta ni dogmática, sino que se refería a su valiente intento de emprender un viaje interior hacia la experiencia del Ser.

En particular, la propia Tradición, demostrando previsión y profundo conocimiento del alma humana, advierte contra la transformación de esta gran oportunidad de la vida “separada y consagrada” elegida por el Nazareo en presunción y un sentimiento de superioridad sobre quienes siguen viviendo la realidad cotidiana.

Precisamente por esta razón, el Nazareato Iniciático debe ser temporal y de duración limitada, para evitar que el Nazareo, al mantener constantemente un estado “separado”, caiga en el pecado del orgullo y la arrogancia, separándose patológicamente de la realidad.

Pues no debe olvidarse que el Plan Divino y su misma “Presencia” (Shekináh) se realizan aquí y ahora en la dimensión de la vida cotidiana.

EL NAZAREATO EN LOS PERÍODOS INTERTESTAMENTARIO Y DEL NUEVO TESTAMENTO

Existen diversos testimonios históricos, en los que no nos detendremos aquí, que indican que el Nazareato también se practicaba en el Período Intertestamentario, es decir, el período comprendido entre la escritura de la Biblia hebrea y la del Nuevo Testamento cristiano.

Cuando el término griego “Nazareno” aparece en el Nuevo Testamento, debe entenderse como una referencia a la tradición del Nazareato y no, como posteriormente la teología cristiana interpretó erróneamente, a la pertenencia a la población de la aldea de Nazaret.

De ser así, ¿cómo podrían los discípulos de Jesús, como Andrés, Pedro, Felipe y Santiago, procedentes de Betsaida o Cafarnaúm, haber sido llamados “Nazarenos”? El episodio del anuncio a Zacarías del futuro nacimiento de un hijo (Juan llamado más tarde el Bautista) a su esposa Isabel, prima de María, por parte del ángel del Señor, relatado por el evangelista Lucas (1: 11-15), pone claramente de relieve el conocimiento de la práctica del Nazareato cuando se dice que él:

“[...] será grande a los ojos del Señor; no beberá vino ni sidra, sino que será lleno del Espíritu Santo [...]”

Además, el ritual de purificación por inmersión en agua con el que Jesús inicia su ministerio (reportado en griego como “bautismo”) y su voto de abstenerse de vino en Marcos 14: 25 y Lucas 22: 15-18 al final de su ministerio (“De cierto os digo que no volveré a beber del fruto de la vid hasta el día en que lo beba nuevo en el reino de Dios”) reflejan, respectivamente, los pasos final e inicial del voto de Nazir “temporal”. Además, Jesús, siempre siguiendo la regla del Nazareato, incluso rechazará el vinagre que se le ofreció durante la crucifixión (Mateo 27: 34: “Le dieron a beber vino mezclado con hiel; pero cuando lo probó, no lo quiso beber”). También recordaremos la respuesta aparentemente impactante de Jesús a un futuro discípulo: “Otro de sus discípulos le dijo: «Señor, déjame ir primero a enterrar a mi padre». Pero Jesús le respondió: «Sígueme, y deja que los muertos entierran a sus muertos»” (Mateo 8: 21-22). Si se interpreta a la luz de la regla nazarena, la frase adquiere un significado coherente y profundo.





Como vimos en la primera parte de este artículo, en los Hechos de los Apóstoles (18: 18) Pablo de Tarso se cortó el cabello debido a un voto que había hecho; de igual manera, aprendemos que sus discípulos (21: 20-24) y otros cristianos judíos primitivos ocasionalmente hacían el voto de *Nāzīr 'temporal'*. Si damos crédito a Eusebio de Cesarea y a otros historiadores cristianos posteriores, como Epifanio de Salamina (*Panarion* 29: 4), uno de los doce Apóstoles, Santiago el Menor, *episcopos* (= Obispo es decir Guardián) de la comunidad cristiana de Jerusalén, era Nazareo.

El hecho de que se acuse a Pablo de ser el *"líder de la secta de los Nazareos"* (Hechos 24: 5-6) proporciona una prueba más de que el término "Nazareno" es una traducción griega del término hebreo Nazir (Nazareo).

El Nazareato era una institución común a todos los diversos grupos políticos y religiosos presentes en la Palestina del siglo I, y se mantenía al margen de los dictados de la religión, siendo una cuestión de elección personal. Sin embargo, quienes más lo practicaban se inspiraban en los Jasidim (= *"piadosos"*, un movimiento yahvista conservador de firmes defensores de la Torá con tendencias ascéticas, surgido a principios de la era macabea, a mediados del siglo II a. C.): es decir, los *Faríseos y, sobre todo, los Esenios y los Zelotes*.

En cualquier caso, incluso en el cristianismo posterior, la tradición nazarena fue abandonada y olvidada rápida e inexplicablemente. Presumiblemente, la consolidación de la idea religiosa en el mensaje de Jesús hizo que se perdiera de vista la importancia del aspecto gnóstico del autoconocimiento, elemento fundamental de cualquier Tradición Iniciática.

JEMPLOS DE NAZAREATO EN LA ÉPOCA MODERNA

Los *Mandeos (Manda'ia)*, llamados *"sabianos"* (= "los bautizados") por los musulmanes y "cristianos de San Juan" por algunos viajeros occidentales del pasado, debido a sus firmes creencias joánicas, son una minoría religiosa de origen semítico que, a pesar de las numerosas persecuciones sufridas a lo largo de los siglos, sobrevivió a un antiguo grupo religioso que residía en la región entre los ríos *Tigris y Éufrates*. Actualmente, son solo unos pocos miles, dispersos en pequeñas aldeas y comunidades remotas de Irak, Irán, Siria y Jordania.

Algunos de ellos, que desarrollan un conocimiento místico superior, alcanzan el rango de *"Nōzrai"*, es decir, Nazareos devotos de Dios que han recibido la *"revelación"*. El aislamiento sociocultural en el que vivieron durante siglos les ha permitido conservar prácticamente intacta una Tradición espiritual gnóstica que descende de los Nazareos bíblicos y guarda estrechos vínculos con la Tradición de los *Esenios y los Elkasaitas* maniqueos, una secta bautismal "herética" de inspiración cristiana.

Los *Nôzraí* se levantan cada mañana al amanecer y se bautizan, es decir, se bañan en agua corriente, vestidos únicamente con la típica túnica nazarena de lino blanco.

En algunos movimientos de inspiración protestante, como el del predicador chino Witness Lee, los tres requisitos del voto nazareno se presentan como una metáfora del abandono de ciertos hábitos físicos y psicológicos.

Los rastafaris afirman inspirarse en el voto nazareno al recomendar el cabello largo con rastas (un peinado que consiste en mechones anudados y trenzados) como símbolo de fuerza y valentía, basándose en *Levítico 21: 5*:

"No se harán calvas en la cabeza, ni se afeitarán los lados de la barba, ni se harán cortes en la piel."

Además, se dice que los rastas se enseñan disciplina moral y autocontrol, absteniéndose del alcohol y de toda forma de embriaguez. Sin embargo, han adoptado el uso de la marihuana como hierba medicinal y "meditativa", una ayuda para la oración. Ellos dicen que esta planta, que asocian con el Árbol de la Vida y la Sabiduría, que se encontraba en el Edén junto al Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal, creció en la tumba del sabio Rey Salomón, obteniendo fuerza de ella.

EL NAZAREATO INICIÁTICO REVIVIDO POR SERGE RAYNAUD

En este confuso panorama contemporáneo, donde la memoria y el significado vivo de la experiencia del Nazareato prácticamente se habían perdido, el Iniciado francés *Serge Raynaud*, fundador de la *Gran Fraternidad Universal* y su asociada, la Orden de Acuario, revivió, al menos en Occidente, la práctica del Nazareato original, experimentándola en primera persona.

Sin embargo, con el tiempo, se vio obligado a señalar ciertas distorsiones de la práctica, que él originalmente concebía como una forma de autodisciplina iniciática, por parte de algunos de sus discípulos más religiosos.

En varios escritos de la última etapa de su vida, Raynaud especificó claramente algunos detalles fundamentales y necesarios para corregir una desviación arriesgada que habría distorsionado el significado del Nazareato.



Veamos algunos extractos de su colección de cartas y circulares.

"Sobre el asunto del traje blanco, nunca el Iniciador y Fundador del movimiento ha dicho algo al respecto, es decir que cada uno puede adoptar lo que le guste. Fue aconsejado para los 'Misioneros' del 6º Grado (Sat-Arhiat) el traje idéntico al Maestre y todavía fue un consejo, nada más, pero de ninguna manera hay una obligación de vestido. Solamente para los que hacen el voto de Nazareno (3 años) con TODA la disciplina externa e interna que eso comporta, entonces hay ciertas obligaciones de vestido, pero un 'Acuariano' puede subir los varios Grados sin nunca dar una vista espectacular a su presentación en el mundo profano. Como Ud. dice no debemos ser dogmáticos ni en esto."

(Costa Rica: Hermana E. Pardo de Calvo [Ap. "P" Limón].

Sus Círculares, Tomo I, pag. 252)



"Sobre el asunto del traje blanco, nunca el Iniciador y Fundador del movimiento ha dicho algo al respecto, es decir que cada uno puede adoptar lo que le guste. Fue aconsejado para los 'Misioneros' del 6º Grado (Sat-Arhat) el traje idéntico al Maestro y todavía fue un consejo, nada más, pero de ninguna manera hay una obligación de vestido. Solamente para los que hacen el voto de Nazareno (3 años) con TODA la disciplina externa e interna que eso comporta, entonces hay ciertas obligaciones de vestido, pero un 'Acuariano' puede subir los varios Grados sin nunca dar una vista espectacular a su presentación en el mundo profano. Como Ud. dice no debemos ser dogmáticos ni en esto."

(Costa Rica: Hermana E. Pardo de Calvo [Ap. "P" Limón].
Sus Círculares, Tomo I, pag. 252)

"El voto de Nazareno, que es de 3 años, lo cumplí hace un año; sin embargo permanecí más o menos en este estado por un año más (serán cuatro años el 12 de noviembre, comenzando en 1947 con el gran eclipse solar total sobre mí ascendente en 20º Escorpio). Digo 'más o menos' en el estado nazareno porque estuve mucho tiempo con la guerrua y no con la ropa blanca, siempre acorde con los tres años que terminaron hace 12 meses, ... "

(Album I, 161, del Epistolario del S.M.A. a su Discípulo David Ferriz Olivares)

"Tan poco hay ningún artículo estipulando el 'voto de Nazareno' o la práctica del 'brahmacharya' completo; son únicamente disposición que uno puede tomar de su propio deseo, sin obligación de seguir esta disciplina para ser Acuariano. ¿Entonces porqué el hecho sexual es tan criticado? - Siempre porque los Dignatarios han dado la impresión a la gente de ser "santos" (en el sentido religioso católico romano), quieran dar el 'ejempló'... ¿Pero de donde los Acuarianos han buscado tal motivo? Todo eso proviene de una mala comprensión de los principios quien deben mover los Acuarianos, no basta de repetir 'no somos una secta religiosa' hay que dar a ver que no lo somos y no solamente decirlo, y actuar como si lo fuéramos.

[...] Poco a poco el Aquarius es identificado con una secta con sus Santos y sus numerosos rituales, etc... A mi modo de ver sería mucho mejor que todos sean en vestido corriente sin marcas aparentes o distinción exterior para no dar más posibilidad de críticas y oportunidad de división entre los seguidores fervientes y el público. Claro que siempre uno puede hacer el 'voto de Nazareno' y viajar como Inspector o Instructor de la Orden o quedarse también en un Ashram para hacer su 'voto' y después de su 3 años regresar a su vida corriente. En fin es más el estado interno lo que cuenta y no el aspecto. La Sabiduría no es en la barba o cabellos largos o en los vestidos especiales."

(Anexo a la Carta Circular VI, Sus Círculares, Tomo I, pag. 81 - 82)

"Otro punto que ha sido muchas veces discutido también, acerca de los Dignatarios, es la cuestión de la barba, cabellos largos, vestidos especiales, etc... Déjenme decir aquí también que todo eso no tiene importancia. Hay quienes pueden andar así con un carácter espectacular, sin que por tal motivo sean 'Iniciados' o Maestros, y sin embargo hay Maestros que andan vestidos en forma semejante a los demás hombres en virtud de que la Iniciación es algo interno, que no tiene nada que ver con la manera de vestirse o de presentarse al mundo.



Ya lo he dicho en distintas ocasiones (que el voto de Nazareno es completamente aparte de las normas de la G. F. U.). Lo puede hacer quien quiera teniendo título iniciático o sin ningún grado esotérico. Es una experiencia muy interesante para aquellos que sientan la necesidad de hacerlo, pero de ninguna manera es una obligación en el Aquarius. [...] Es que la altura espiritual no se mide por el largo del cabello o de la barba, y el estado iniciático no está en las sandalias o en la ropa de lino blanco ... Además repito, los personajes no tienen tampoco importancia – su cara, su vestido, su personalidad, su aspecto – todo eso es parte de una vieja concepción. La exteriorización espiritual es lo que cuenta. No es el hombre sino su enseñanza.

(Carta Circular N. XXVI del S. MAESTRE, para ser distribuida a todos, 0° del Toro, Año XII del Aquarius, Sus Circulares, Tomo II, pag. 55)

Hno. Bernar Martínez Ruiz (Asiram de El Limón). El voto de Nazareno, no pertenece al cuarto grado, quien quiera puede hacerlo (aunque no es una obligación en el Aquarius). Sin embargo es conveniente saber que no se trata de un aspecto exterior, (barba y cabellos largos, vestido blanco etc...), sino que se trata de un estado de conciencia que no resume disciplinas como el 'brahmacharya' pero que implica muchas normas de vida interna. Es dentro de sí mismo que uno siente la razón de hacerlo.

(Parte anexa a Contestaciones a las correspondencias, pag. 61)

"Recuérdese que el aspecto exterior tiene su razón para aquellos que siguen una disciplina completa, según el voto de Nazareno, por ejemplo, si no, no tiene utilidad alguna el vestirse de cierta manera (de blanco, etc...) o dejar pensar a la gente que los Acuarianos son una secta de barbudos ... El Nazareato es algo mucho más profundo que una barba y pelos largos, etc., y nunca ha sido una regla obligatoria para los miembros, sino que es un estado de conciencia, sin que sea necesario demostrarlo, pero que algunos elementos místicos han querido hacerlo por su propia cuenta.

Es cierto que el MAESTRE inició su misión pública con tales aspectos exteriores. Ahora bien, si algunos de los discípulos han hecho también el 'Voto de Nazareato', ha sido por cuenta de cada uno de ellos y nunca por insinuación y menos por instrucciones del MAESTRE[...]."

A la luz de estas indicaciones específicas y de la recuperación de la ~~Tradición~~ ^{Tradición} Iniciática, mediante el estudio profundo y crítico de los textos originales y las posteriores elaboraciones, el Nazareato Iniciático debe finalmente entenderse como una disciplina interna para quienes deciden, por elección personal y por un tiempo limitado, vivir una dedicación intensa y total a la experiencia de la relación entre lo humano y lo Sagrado. Prolongar el voto de Nazareo "de por vida" (o por períodos excesivamente largos) puede, como se ha aclarado, provocar que el Iniciado se separe de la realidad y se arriesgue a una visión engañosa de la experiencia, por un lado percibida ilegítimamente como elitista y, al mismo tiempo, convirtiéndola sin darse cuenta en un hábito inútil y externo que ha perdido el auténtico significado Iniciático.

CERCA DEL AUTOR

Michel Lotter. Veneciano, tiene formación artística como guitarrista profesional y es investigador espiritual de las Tradiciones Iniciáticas. Es traductor de las obras de Serge Raynaud y autor del ensayo "El pensamiento de Serge Raynaud. Para una epistemología de la Iniciación" (2016).

EL Verbo que CANTA

Adom Alexis González Narváez*

La
Propiedad
Reflexiva
Universal y
la Biología
de la
Iluminación



El diseño, la construcción permanente y continúa de lo que soy. Es un pacto nuevo con mi mente, mi corazón y mi energía. Es la creación continua de la vida, la felicidad, el amor y el paraíso. (Atma-Yoga-Zen)

Prólogo: La Palabra que es Amor. La Edad de Oro es un estado presente de la palabra; un "Bien-Ser" que late y resplandece en la intimidad de nuestra biología. Si el Ser es la música, el cerebro y el cuerpo son el instrumento divino, una arquitectura viva que afinamos día a día a través del lenguaje consciente de la plenitud.

1. El Arquitecto y su Herramienta: El Cerebro como Lienzo Divino.

La genialidad del Nuevo Pacto reside en el despertar glorioso de nuestra "Gramática Universal del Amor". Así como Noam Chomsky postuló que el ser humano nace con una facultad innata para el lenguaje, poseemos una estructura biológica y espiritual pre-configurada para la armonía, la luz y la prosocialidad.

Esta "Ley escrita en el corazón" es nuestra naturaleza original que, impulsada por la vanguardia de la Neuroplasticidad Autodirigida (Tang & Tang, 2025), es esculpida y fortalecida conscientemente en cada instante. Al pronunciar el lenguaje de la Edad de Oro —Yo Soy Dios Feliz— dirigimos el diseño de nuestra propia arquitectura cerebral, manifestándonos como creadores biológicos de nuestro propio paraíso.

2. El Gran Axioma: La Propiedad Reflexiva Universal

La iluminación es mucho más que un destino; es un flujo dinámico y radiante, un diálogo incesante y creador entre nuestra consciencia superior y nuestra biología más íntima. Aquí reside el Gran Axioma, la Propiedad Reflexiva Universal: el principio rector que revela cómo el pensamiento y la materia se contemplan y se elevan mutuamente en un espejo de absoluta perfección.

Circularidad
divina de la
prosperidad
integral



Por un lado, el Verbo — nuestra intención luminosa, el decreto consciente y la emoción pura— descende para acariciar la arquitectura física.

Esta consciencia actúa como un arquitecto divino que organiza cada célula, cada red de fluidos y cada conexión neuronal, estableciendo un estado de salud, vitalidad y plenitud absoluta. Como un manantial cristalino que nutre amorosamente la tierra, el pensamiento modela la fisiología y siembra la paz en el cuerpo.

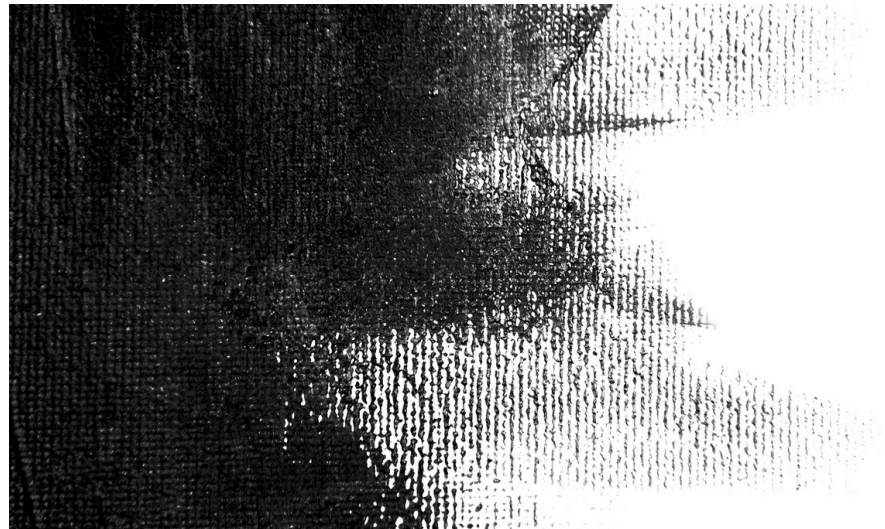
A su vez, este hermoso diseño biológico, transformado ahora en un "cuerpo-templo" vibrante y afinado, no es un receptor pasivo. En su estado de máxima homeostasis y armonía, la materia responde, irradia y canta de vuelta.

Al experimentar el equilibrio perfecto, el cuerpo envía ondas magnéticas de bienestar y gozo infinito hacia la mente y el espíritu, sosteniendo y expandiendo la música permanente de la vida.

Esta es la circularidad divina de la prosperidad integral: un circuito infinito de amor donde lo sutil acaricia y da forma a lo denso, y lo denso se ilumina para elevar a lo sutil. A través de esta hermosa danza refleja, despertamos a la verdad suprema de nuestra existencia: somos, de manera simultánea y eterna, el creador compasivo, el instrumento divino y la obra maestra en constante resplandor.

< **3. Coherencia Cardíaca y el Código Epigenético.** La Neurolingüística del Amor es la práctica gozosa de la Coherencia Cardíaca y Cerebral: el cerebro procesa la luz (Chit), y el corazón emite la frecuencia del gozo (Ananda). Esta fusión es la expresión biológica perfecta, más pura y precisa para la homeostasis y la vitalidad.

el cerebro
procesa la
luz (Chit), y
el corazón
emite la
frecuencia
del gozo
(Ananda)



A nivel sistémico, este estado de gracia magnifica la danza fluida de la variabilidad de la frecuencia cardíaca y eleva el tono vagal, creando una fuente infinita de armonía y vitalidad cardiovascular. En la intimidad microscópica, esta coherencia rige la Unidad Capilar-Linfática (CLU), la estructura fundamental de la homeostasis celular. Así como la consciencia irradia pureza, la CLU orquesta el equilibrio perfecto y revitalizante de los tejidos.

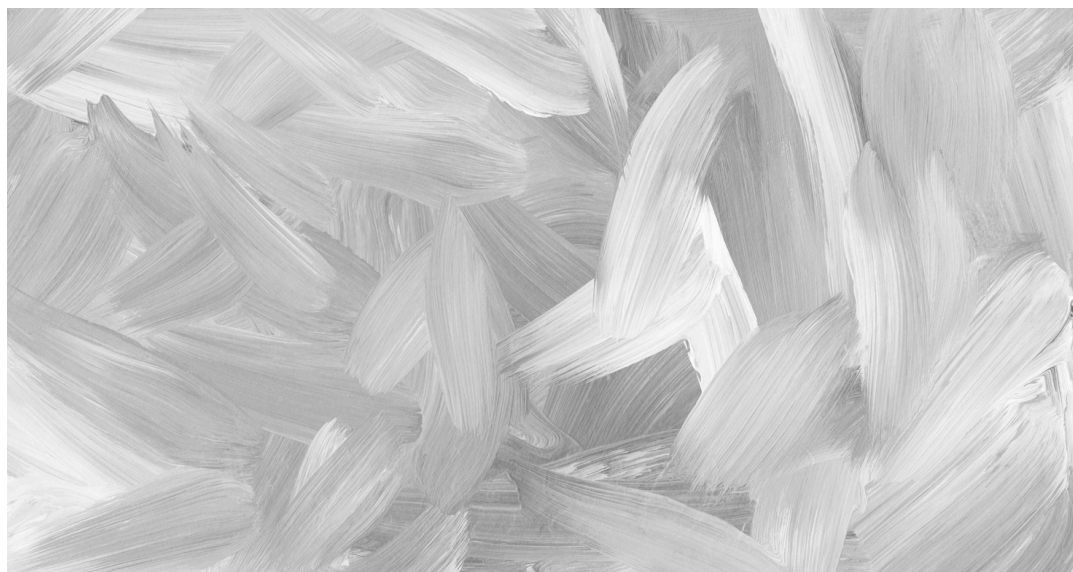
El "Bien-Ser" es la homeostasis radiante, escalada desde el capilar más diminuto hasta la vastedad inmensa del espíritu.

4. La Danza del Verbo: Coreografía para la Propiedad Reflexiva. Cada paso del Atma-Yoga-Zen es un acto de creación consciente:

- **Sat (Existencia):** El estado de presencia armoniza el sistema nervioso y celebra la salud basal perfecta.
- **Chit (Conciencia):** El enfoque de luz fortalece la corteza prefrontal, expandiendo la sabiduría, la visión clara y la serenidad inquebrantable.
- **Ananda (Dicha):** La celebración y el gozo constante liberan endorfinas, afirmando el "Bien-Ser" como el hábito biológico definitivo y natural.

5. El Cuerpo-Templo: Donde la Palabra se Hace Biología. Cuando la Ley resplandece en el corazón (Hridaya), el habla es pura creación. La mirada se ilumina, la postura se abre y la resonancia electromagnética del corazón acaricia el entorno. Es la materia vibrando en su frecuencia más alta, entregándole al Verbo la experiencia encarnada de la dicha eterna.

Quando la
Ley
resplandece
en el corazón
(Hridaya), el
habla es
pura
creación.



6. El Evangelio según los Niños: El Cerebro Social y la Memoria Viviente. Nuestra biología está diseñada evolutivamente para el amor y la comunión. Los estudios demuestran que el circuito del bienestar florece desde la infancia temprana; los niños experimentan felicidad genuina al dar y colaborar (Aknin et al., Svetlova et al., Hepach). Esta evidencia revela la majestuosidad de nuestro "Cerebro Social". El Lenguaje de la Edad de Oro es un ecosistema compartido de resonancia límbica luminosa. El individuo emite la frecuencia de paz, elevando el entorno, y la sociedad, sintonizada en esa luz, nutre la neuroplasticidad de cada ser en un ciclo infinito de Acción Recíproca Feliz.

7. La Celebración Eterna del Bien-Ser. La iluminación espiritual y la plenitud física convergen maravillosamente en un estado radiante y natural: nuestro eterno "Bien-Ser". A través del entendimiento de la Propiedad Reflexiva Universal, hemos contemplado el hermoso flujo dinámico y creador mediante el cual la consciencia y la materia interactúan en perfecta y constante armonía. A la luz de la epigenética celular y la neuroplasticidad autodirigida, celebramos la certeza de que el lenguaje consciente de la Edad de Oro —el decreto constante *Yo Soy Dios Feliz*— florece en nuestro interior como la orquestación biológica suprema.

Al disfrutar la práctica diaria del Atma-Yoga-Zen, abrazamos una homeostasis expansiva que se manifiesta majestuosamente desde el fluir perfecto y cristalino en la Unidad Capilar-Linfática (CLU) hasta la inmensidad armónica de la coherencia cardiovascular. Apoyados en la prosocialidad luminosa innata de nuestra naturaleza, reafirmamos con gozo que el ser humano es el arquitecto divino de su propia vitalidad y resplandor.

Más que una reflexión, esta culminación es una fiesta en honor a nuestra "Gramática Universal del Amor", erigiéndose como un faro de luz pura para manifestar, en cada latido y en cada respiración, el paraíso celular y espiritual que habitamos por perfecto diseño original.

Gramática Universal del Amor



* **Acerca del Autor:** Adom Alexis González Narváez: Médico cardiólogo, Maestría y Doctorado en Fisiología y Biofísica.
adom.a.gonzalez@gmail.com
Maracay, Edo. Aragua
Venezuela

El Verbo que Vive, el Axioma que Somos. Y así, celebramos la revelación máxima: nosotros somos la Propiedad Reflexiva Universal. Somos el Verbo que se contempla a sí mismo en el espejo de la materia, y la materia que se reconoce a sí misma como pura consciencia. Esta es la danza eterna, el Paraíso Feliz reconociéndose en cada célula, en el latido perfecto de la Unidad Capilar-Linfática, en cada sinapsis bañada de amor. En la cumbre del Atma-Yoga-Zen, la verdad resplandece con claridad absoluta: YO SOY el que siempre Soy. El Arquitecto, la Herramienta y la Obra Perfecta.

Referencias Bibliográficas

1. Gonzalez, A. Atma-Yoga-Zen: La Contemplación del YO. 2025, COPLANET 22: 23-25.
2. Tang YY, Tang R. Self-Directed Neuroplasticity. J Integr Neurosci. 2025;24(11):46733. doi: 10.31083/JIN46733.
3. Akinin L, Hamlin J, Dunn E, Kemp A. Giving Leads to Happiness in Young Children. PLoS ONE. 2012;7. doi: 10.1371/journal.pone.0039211.
4. Svetlova M, Nichols S, Brownell C. Toddlers' prosocial behavior: from instrumental to empathic to altruistic helping. Child Dev. 2010;81(6):1814-1827. doi: 10.1111/j.1467-8624.2010.01512.x.
5. Hepach R. Prosocial Arousal in Children. Child Dev Perspect. 2017;11:50-55. doi: 10.1111/cdep.12209.

CENTRAR, EQUILIBRAR Y LIMPIAR

Zulay Teresa de Jesús Toro Vivas*



La antigua cultura china nos ha proporcionado una comprensión y un registro magníficos de los sistemas del cuerpo incluyendo métodos naturales y simples para corregir sus desequilibrios. Absorber su sabiduría y técnicas puede ayudarle a convertirse en un mejor maestro. Su conocimiento debe incluir la comprensión de los funcionamientos del cuerpo, cómo usar las manos, generar buena energía y practicar la disciplina. Vamos a tratar el trabajo en el abdomen para restaurar tejidos y arterias, centrar la energía, equilibrar el ritmo del cuerpo y usar el flujo sanguíneo para limpiar el cuerpo de residuos y toxinas.

No es necesario practicar estas técnicas en forma continua. Aplíquelas cuando las necesite y enseñe a sus pacientes a usarlas para arreglarse ellos mismos.

No es necesario practicar estas técnicas en forma continua. Aplíquelas cuando las necesite y enseñe a sus pacientes a usarlas para arreglarse ellos mismos.

A. CENTRAR EL OMBLIGO

El ombligo, centro del cuerpo, es el objetivo de este tratamiento. Un buen tratamiento se refleja por medio de un cambio en el aspecto del ombligo. Un ombligo sano es redondo, centrado y relajado. El grosor de la piel alrededor del ombligo debe ser parejo. La forma del ombligo refleja todos los desequilibrios del cuerpo y la dirección de donde proviene ese desequilibrio.



Deberá ejercer presión alrededor del ombligo para ver qué hace falta para hacerlo redondo, plano y parejo. Referirse en forma constante a la forma del ombligo durante el tratamiento puede determinar su siguiente paso. Un ombligo centrado es el resultado de las técnicas combinadas que aparecen en este libro. El ombligo se centra solo por todo el tratamiento que recibe el abdomen. El primer paso es traer el ombligo al centro del abdomen moviendo la piel, el intestino delgado, la vena cava y la aorta hacia el centro.

1. TÉCNICAS PARA HACER VOLVER EL OMBLIGO A SU POSICIÓN

a. Para corregir la alineación del ombligo, use una técnica de empuje o arrastre con los pulgares, dedos o palmas en forma de cuchara. Mueva el ombligo de forma que quede redondo y centrado. En ocasiones notará que debe mover el ombligo en muchas direcciones para que esté centrado y redondo. Al soltar las manos, el ombligo puede no permanecer centrado y redondo. A veces, su ajuste es suficiente; por lo general no lo es. Cuando vea que pierde el centro y vuelve a su posición anterior, obsérvelo y trate de determinar qué hay en el área abdominal que perturba la armonía y la simetría.

b. Los ombligos difíciles de centrar por lo general tendrán un nudo o maraña cerca. El ombligo no se centrará hasta que esta área se afloje. A veces, estos nudos y marañas tienen cabeza y cola. La cabeza está cerca del ombligo y la cola está más alejada. Siempre trabaje sobre el nudo o maraña desde la cabeza hacia la cola.

c. El ombligo puede no centrarse a causa de la tensión de los músculos y fascias. Si cree que ése es el problema, masajee los músculos abdominales, comenzando en la parte inferior izquierda cerca del hueso pélvico. Masajee y ascienda hasta el plexo solar, haciendo movimientos en espiral en sentido horario y antihorario. Continúe hasta que sienta que los músculos y fascias se hayan relajado y aflojado. Haga lo mismo en el lado derecho del abdomen. Vuelva a tratar de centrar el ombligo.

d. Practique una profunda respiración abdominal. Esto le ayudará a aflojar los músculos y traer energía Chi a las fascias.

e. Para ayudar a centrar el ombligo, coloque las palmas sobre el abdomen con una de ellas unos centímetros por encima del ombligo y la otra unos centímetros por debajo de él. Los músculos abdominales deben estar totalmente relajados. Abarque la mayor parte del músculo que le resulte cómodo en cada mano. Esto formará una pequeña protuberancia en el centro del abdomen. El ombligo estará en el medio, en la parte superior de la protuberancia. Empuje, tire y sostenga un momento y luego suéltela. Practíquelo dos o tres veces.

Bibliografía

Chi Nei Tsang Técnicas de Masaje Chi para los Órganos Internos, Mantak Chia y Maneewan Chia, 1993 Editorial Mirach, S.A. MADRID (España)

ACERCA DEL AUTOR

Zulay Toro. Arquitecto de la Universidad de los Andes ULA. MSc. Filosofía ULA. Residente en Mérida-Venezuela. Revisora y editora de la Revista Coplanet. Email: zulaytorovivas@gmail.com

LOS VIAJES DE KOLDO

EN TOLEDO, NIDO DE NIGROMANTES

JOSÉ LUIS HERNANZÁIS*

Koldo de Boullon, Caballero errante de la Orden del Temple, salió de su encomienda de Puente la Reina en el norte de la Península Ibérica, para cumplir su misión discreta, explorar los recónditos conocimientos del saber humano. Se puso como meta ir a Toledo donde ya existían varias encomiendas del Temple a las que recurriría, solo en caso de extrema necesidad, mostrando su credencial de Templario para obtener apoyo económico o enviar mensajes, pero manteniéndose independiente y con su oculta identidad ante otros.

Llegó a Toledo, después de aventuras en esta singular comarca de histórico pasado, que da lugar a sugestivos episodios, dignos de narrar en otros escritos.

Pero su interés está puesto en Toledo que, en aquella época, era el centro cultural de Europa.



En la ciudad reinaba un ambiente de respetuosa convivencia entre cristianos, árabes y hebreos, lo que la hizo el núcleo cultural del Reino de Castilla y León. En el año 1278 bajo el gobierno de Alfonso X el Sabio, que auspició la Escuela de Traductores de Toledo, acudían ávidos buscadores del saber, de todos los rezagados reinos del continente europeo.



Koldo se dirigió al Castillo de S. Servando, donde presentó sus credenciales y misión al Maestre. Fraternalmente le dieron cobijo y una independiente ocupación, que no entorpeciera su principal cometido.

A las afueras de la ciudad, había un granero con una reducida habitación para el guardián, un sencillo jergón sobre paja, una chimenea y una mesa. A él le pareció el mejor de los palacios para ejercer la mejor de las tareas, preservar por las noches el cereal y por las mañanas tasar el grano. Esta ocupación le otorgaba el tiempo suficiente para entrenar en solitario secuencias marciales con la espada y por las tardes atender su otra discreta misión.

EN LA ESCUELA DE TRADUCTORES

Tenía en mente contrastar los supuestos manuscritos literarios sobre El Grial -hallados en Toledo y traducidos años atrás al francés por un tal Kyot el Provençal- de un famoso autor mahometano llamado Flegetanis. Este extraño sabio, cuyos orígenes parecían provenir de Salomón, era astrólogo y había descubierto dicho objeto, la piedra denominada Grial (*lapsit exillis*), de extraordinarias propiedades y que debía ser protegida por un pueblo lo bastante puro como para custodiarla.

A través de los escritos en alemán del trovador Teutón Wolfram von Eschenhach -cuyos relatos sobre Parzival y Titurel, ya había escuchado Koldo tiempo atrás en las apacibles trasnochadas de la acogedora casa familiar de la lejana Navarra-, averiguó que la morada del Grial, debía estar en los confines de la Península Ibérica, en un Templo construido siguiendo el modelo poligonal, ternario y radiante por lo que rápidamente le vino a la memoria el emblemático santuario de Puente la Reina.



Sin embargo, después de una regular búsqueda e indagaciones, Koldo concluyó que El Grial solo eran leyendas y vagos recuerdos, tanto en la Biblioteca como en las Encomiendas Templarias de Toledo. Por tanto, al no obtener significativos hallazgos, su búsqueda quedó temporalmente pospuesta.

Después de esto, su atención quedó centrada en acceder directamente al conocimiento de los clásicos griegos, traducidos desde el árabe y el hebreo al castellano. Obtuvo así, algunos conocimientos básicos de Kabbalah y se embelesó con los sabios sefardíes como Maimónides, que proponía establecer la unión entre la ciencia y la religión, y el místico, pensador y poeta sufí, Ibn'Arabî, nacido en Murcia en 1165. Fueron versos como estos los que despertaron en él especial interés:

"Velad por no estar atados a una creencia concreta que niegue las demás, pues os veréis privados de un bien inmenso".
"Dios es demasiado grande para estar encerrado en un credo con exclusión de los otros".
"Mi corazón se ha hecho capaz de todas las formas. Es templo para los ídolos, Kaaba del peregrino, tablas de la Torá y libro del Corán".

Ibn'Arabî, fue discípulo de una gran mujer, Fátima de Córdoba y, quizá por esta femenina influencia, elaboró bellos poemas amorosos como "El intérprete de los deseos", donde se aprecia que no establece diferencia entre el amor divino y el amor humano. Este libro por su temática despertó las suspicacias de los ortodoxos, que lo acusaron de falso santo con apetitos terrenales. Fue uno de los más grandes maestros sufís al que sus detractores, como ocurrió con Avicena, Averroes y otros -tanto judíos como árabes-, bajo el dogmático dominio de los Almorávides, les tildaron de "Destruyores de la religión", "ateos" y "enemigos de Dios".

Koldo cada vez se sentía más conmovido al contrastar que no era un raro espécimen de pensamiento insólito, había muchos más pirados contagiados de la locura humanista y del amor a la vida, que confrontaban al dominante y austero teísmo -represor del sexo, excluyente de lo femenino, lo radical y fanáticas creencias religiosas.

Descubrió un nuevo significado de ¡Panteísta!: exclamación que los religiosos ignorantes arrojan con ira, para lastimar al que desea romper muros y buscar la unión entre la naturaleza y lo divino, lo masculino y lo femenino y las distintas creencias, filosofías y ciencias.

Crecía en él un ardiente anhelo por conocer a fondo el sufismo, cuyo eje es la búsqueda interior, como muestra el poeta sufí y persa más reconocido en el mundo: Yalâl ad-Dîn Muhammad Rûmî, al describir rotundas verdades como esta:

"Ayer era inteligente, por lo que quería cambiar el mundo. Hoy soy sabio, por lo que me quiero cambiar a mí mismo".

O poemas como éste:

¿Qué puedo hacer, oh creyentes?, pues no me reconozco a mí mismo.

No soy cristiano, ni judío, ni mago, ni musulmán.

No soy del Este, ni del Oeste, ni de la tierra, ni del mar.

No soy de la mina de la Naturaleza, ni de los cielos giratorios.

No soy de la tierra, ni del agua, ni del aire, ni del fuego.

No soy del empyreo, ni del polvo, ni de la existencia, ni de la entidad.

No soy de India, ni de China, ni de Bulgaria, ni de Grecia.

No soy del reino de Irak, ni del país de Jurasán.

No soy de este mundo, ni del próximo, ni del Paraíso, ni del Infierno.

No soy de Adán, ni de Eva, ni del Edén, ni de Rizván.

Mi lugar es el sin lugar, mi señal es la sin señal.

No tengo cuerpo ni alma, pues pertenezco al alma del Amado.

He desechado la dualidad, he visto que los dos mundos son uno;

Uno busco, Uno conozco, Uno veo, Uno llamo.

Estoy embriagado con la copa del Amor, los dos mundos han desaparecido de mi vida; no

tengo otra cosa que hacer más que el jolgorio y la jarana.

EL RIO TAJO

El Río Tajo se curva sobre la elevada ciudad de Toledo bañando sus arrabales, sobre un pequeño saliente de roca. Koldo de vez en cuando se aísla de la bulliciosa ciudad, para hacerse uno con el atardecer.

El cromático y bermejo horizonte se tiñe con el monótono sonido del herrero, que, en la fragua, a golpe de martillo sobre el yunque templea la ardiente hoja de una espada de doble filo, que gime y humea al ser sumergida en el río.

De la ciudad llega el sonido de campanas, en armónico concierto con la vibrante voz del almuecín que desde el minarete de la mezquita convoca a orar a los musulmanes. Comienzan a iluminarse las calles y la Menorá en la Sinagoga.

Por las estrechas callejas transitan acémilas tirando de carros con alforjas repletas de variadas mercancías.

Artesanos y comerciantes cierran los negocios y acuden a la llamada de oración. Después, salen de sus templos con el espíritu más calmado y se mezclan en animados corros de personas con turbantes, kipas hebreas y escapularios cristianos. Conversan sobre los poemas de Rumi, que han sido leídos en los recintos religiosos, en honor a su memoria por la reciente defunción.

Llegaban noticias de que sus discípulos en Turquía habían creado La Orden Mevleví de los Derviches Giróvagos: una danza mística que consiste en girar hacia la izquierda sobre La Tarika, reproduciendo la rotación de los planetas al virar sobre sí mismos. Acompañados de melódicas flautas, atabales, tamboriles, violines y laúdes, provoca un arrobador éxtasis.



Livianas horas discurrían en el recinto de la Escuela de Traductores Toledana. Rodeado de pergaminos y libros, entre ellos uno le llamó desde una estantería: El Picatrix, una peculiar obra del árabe Gāyat al-hakīm. que Alfonso X ordenó traducir al castellano.



Este grimorio, cuyo nombre original es Ghäyat al-Hakīmna, está lleno de magia talismánica, con influencias tanto de la tradición cabalística, como de magia astrológica que los árabes habían traído de Persia. Es un texto en el que se enseña a elaborar amuletos y talismanes bajo la influencia de los astros, que Koldo tuvo el privilegio de ver antes de ser incluido en el Índice de libros prohibidos. Manual lleno de imágenes y garabatos que le abrió la puerta de la curiosidad por los misteriosos mundos de la Magia, de la que nada comprendía, pero un morboso atractivo por descubrir lo oculto bajo misteriosos signos le subyugaba.

La mala fama del Picatrix alimentó la leyenda negra de Toledo, a la que se identificaba como un nido de nigromantes. La creencia popular afirmaba que la capital toledana estaba edificada sobre un sistema de galerías, llamadas Las Cuevas de Hércules., tiznadas de misteriosas leyendas como parte de la tradición “subterránea” de la ciudad.



La fábula dice, que fueron horadadas por Tubal, nieto de Noé o Hércules el Egipcio -muy anterior al griego-, y que fue la cátedra secreta desde la que él mismo, enseñaba las ciencias ocultas.

Sobre un remoto y alucinante pasado de historia subterránea, afortunadamente y en vivo, ciencia y conocimiento estaban a pie de calle, en la biblioteca, donde asiduamente Koldo pasaba horas de estudio en un espacio multicultural de personajes atípicos de lugares lejanos. Entre ellos, llamó su atención un joven cuya manera de estudio era diferente de otros. Estaba absorto en la lectura y de vez en cuando levantaba la vista - como un pájaro cuando bebe agua- y con los ojos perdidos exhalaba un satisfactorio suspiro, como el que primero mastica y luego con placer traga el nutritivo alimento, y eructa.

A la salida se acercó a él y le preguntó sobre esa manera curiosa de estudiar. Le dijo que su maestro le había dado ese método que consiste en tomar las ideas de otros, luego contrastarlas con las propias para hacer una síntesis, que después llevaría a su escuela para darle una aplicación práctica, junto con sus otros colegas. Le preguntó si era posible asistir a sus reuniones y contestó:

-Ven conmigo y te presento a mi Maestro-. Él decidiría.



ENCUENTRO CON EL SHAYJ

Caminaron hasta una recia puerta y con la aldaba, dio unos golpes atípicos. Atravesaron el portal y ante él apareció un luminoso patio con el cielo azul como techo y una fuente octogonal en el centro, de la que brotaba agua cristalina. Flores de varios colores se agrupaban por todos lados, y el conjunto se disponía sobre unas pulcras baldosas blancas y negras como un tablero de ajedrez. Un ambiente fresco y de sosegada tranquilidad que hacía apetecible quedarse para siempre en él.

En el cromático patio apareció un distinguido anciano. El muchacho le dijo a Koldo: *Éste es mi Shayj (Maestro)*. Era de larga barba y turbante blanco enfundado en una capa también alba y pantalones bombachos que terminaban en pies de dedos regordetes, sobre holgadas y sencillas sandalias, que más que andar, parecían deslizarse sobre el ajedrezado suelo.

Tras una respetuosa inclinación de cabeza le preguntó a su discípulo: –¿Quién es?

–Un buscador de la Sabiduría.

Y a continuación le inquirió a Koldo: –¿Que buscas?

–He leído atentamente en la biblioteca muchos libros de Magia, Alquimia y Astrología; pero no sé interpretarlos. Quiero obtener la Sabiduría.

–¿Para qué quieres ser sabio?

–Para ser feliz y hacer felices a otros.

–¿Estás dispuesto a hacer de tu cuerpo el templo de tu espíritu y de tu espíritu el templo del Creador?

–¡Sí, estoy dispuesto!

Con parca brevedad le contestó: –Mañana al amanecer-. Se volteó con un natural y digno vuelo de capa y se fue por donde vino.



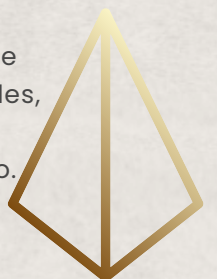
Puntual, llegó al alba repiqueteando con alegría la aldaba. Tras la puerta se escuchaba una musical fragancia que acariciaba los sentidos y tocaba el alma.

Llegaban al patio tanto hombres como mujeres para entregarse a una armónica danza. Una dulce atracción le sedujo a moverse y participar.

El ritmo se fue calmando, y todos, músicos y danzantes, se sentaron en círculo entorno a la fuente. Sólo se escuchaba el barboteo del agua. Permanecieron en un profundo concierto de silencio. Después, cada quien regresó a sus tareas diarias, y el venerable anciano del patio le invitó a que regresara al atardecer.

En su lugar habitual de contemplación sobre el río Tajo, se ponía el Sol. Con la mirada perdida en el tibio Sol del crepúsculo, comenzó a dejarse ver la estrella vespertina, momento señalado para ponerse en pie y caminar animosamente rumbo al encuentro con el entrañable anciano.

Atravesó el zaguán hasta una pulcra estancia repleta de faroles. Haces luminosos de diferentes formas geométricas, alimentadas por una misma luz encerrada en candelas, se proyectaban sobre paredes y techo. En el suelo, mullidos cojines donde los danzantes de la mañana, apaciblemente sentados, esperaban al Venerable Anciano. Cuando apareció, todos en pie le saludaron inclinando respetuosamente la cabeza.



Tras una cordial bienvenida, solicitó a los presentes, voluntarias exposiciones de los acontecimientos del día. A la solicitud respondieron algunos, mientras los otros atentos oyentes escuchaban con un respetuoso silencio.

Al finalizar, el Shayj dijo:

“A nuestra Tariqa’, llegan realidades sin nombre y sale un Nombre sin realidad.

Nuestra práctica del ‘tasawwuf’ incide en la experiencia intuitiva, para así conseguir un conocimiento directo de la Verdad del Ser y la relatividad de lo humano por medio de la inspiración.

No hay pertenencia a ninguna doctrina y todas tienen cabida, sin que ninguna prevalezca sobre otra. Sólo pretendemos la realización del Ser humano.

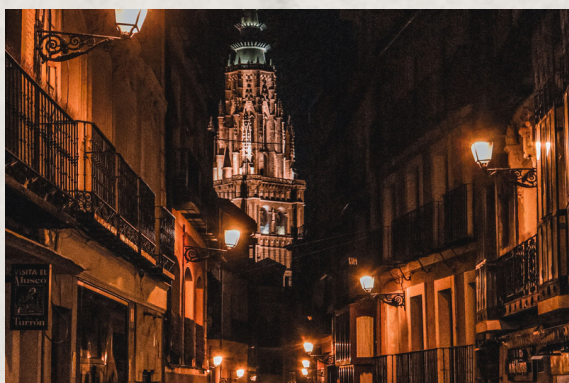
Es necesario superar la inclinación instintiva de supremacía de unos sobre otros, y eliminar toda distinción de raza, credo, sexo, o casta. Tan sólo buscamos la Piedra Filosofal, por medio de una aplicación práctica de la Magia, la Alquimia y la Astrología”.

Así comenzó lo que parecía una compleja enseñanza que día a día se fue simplificando con sencillas prácticas y explicaciones, como estas:

“La Magia, se compone de tres partes: Hechizos, Sortilegios y Encantamientos”.

“La Alquimia, es la trasmutación del plomo en oro”.

“La Astrología, es establecer un vínculo entre el Cosmos y el Ser humano”.



Hasta ahí, nada nuevo para Koldo que ya había leído estos conceptos en varios libros, llenos de intrincados vericuetos en torno al tema, sin una aplicación real.

Pero el Anciano fue desgranando de modo práctico cada cosa.

Comenzó el tariq (camino) con orientaciones y estudios concretos como estos:

La **Magia**, es el dominio sobre la materia y para ello es necesario que:

Los Hechizos, sean los hechos bien hechos:

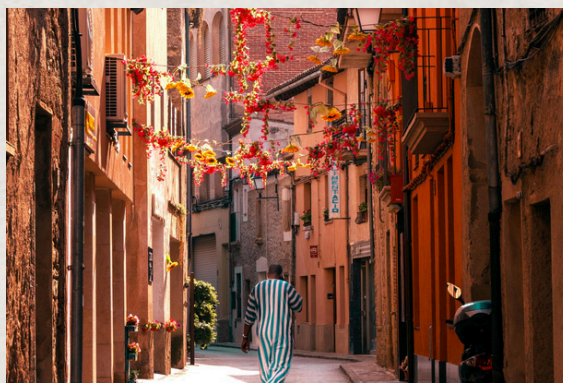
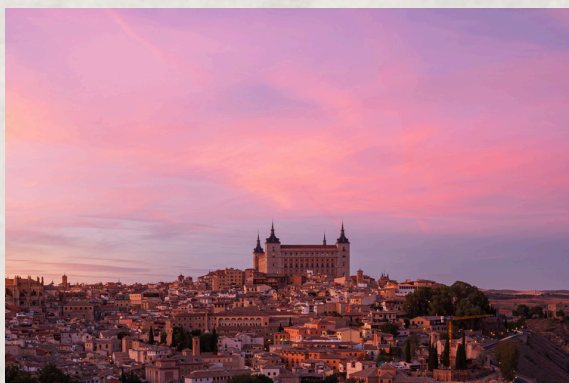
- Asiduos baños en el hammam y alimento sano para el cuerpo, sin la instintiva carne de un animal.
- Alimento para el alma con un servicio incondicional para los otros.
- Una mente bien nutrida de estudio, meditación y ayunos, de silenciosa contemplación, para ajustar la propia vida a las Leyes Naturales, alejando los fantasmas del miedo.
- Y un rebotante espíritu de amor a todos, incluso a los que nos atosigan y critican.

Los Sortilegios, es la suerte, que no es producto del azar sino el resultado de cada una de nuestras acciones ante cualquier acontecimiento de la vida. Antes de una respuesta reactiva, date un tiempo y pregúntate si la respuesta o acto que vas a realizar será en beneficio de todos o sólo el tuyo.

Los Encantamientos. Estar encantado es el resultado de los hechos y de la suerte que día a día te vas generando. Al no poner expectativas en los resultados es cuando se vive encantado de la vida.

La Alquimia, es el arte de transmutar la energía instintiva, bebiendo de la fuente de la Eterna Juventud, al unificar el principio femenino y masculino, por medio de una sexualidad sacra, con la suma de los tres tipos de amor:

- El que produce placer físico, centrado en lo genital.
- El amor incondicional, que se siente en el corazón.
- El amor universal, la puerta única del amor, que conduce a la Libertad.



La Astrología en sus tres vertientes: Cosmogonía, Astrosofía y Cosmobiología.

- **Cosmogonía:** Origen y desarrollo del universo en el espacio y el tiempo, los cuerpos celestes y sus órbitas, el discurrir de la Eras y su incidencia en el desarrollo de la humanidad. Un detallado ejemplo se muestra, más adelante.
- **Astrosofía:** Es el sendero que conduce a la sabiduría, al abrir la estrechez de la mente encerrada en conceptos acotados -de una determinada región, un califato, o un planeta de los muchos habitados del universo-, aprendiendo a ensanchar el horizonte a las infinitas moradas y a los moradores que habitan en todo el Cosmos.
- **Cosmobiología:** No es válida para predecir el futuro sino para crearlo. Primero es necesario descubrir las leyes que gobiernan la existencia para hacerse un digno aliado de ella. Hay que descifrar las relaciones e influencias recíprocas que existen entre lo infinitamente pequeño y lo infinitamente grande. Y superar el zodiaco mental, situándose por encima de las inclinaciones instintivas del antropoide racional.

De este modo, Koldo pulía su piedra bruta, se hacía flexible como un junco. Su recia y occidental formación Templaria, se compensaba con la suave y benigna fluidez oriental. Oriente y occidente se empezaban a ensamblar en una armónica fusión.



El Venerable Anciano insistió:

"Todo planteamiento no tiene ninguna validez si tan solo es especulación mental. Habré fracasado si solo consigo ver a sobacos ilustrados, que para cualquier opinión tienen que consultar al libro que cargan bajo la axila. Llega un momento en el que todo libro sólo aporta valiosa documentación, pero no sabiduría".

En aquel momento a Koldo, la estimada biblioteca se le hizo un angosto y complejo lugar de eruditos en la búsqueda de la vida del alma y aún enganchados a los cerrados círculos de la existencia.

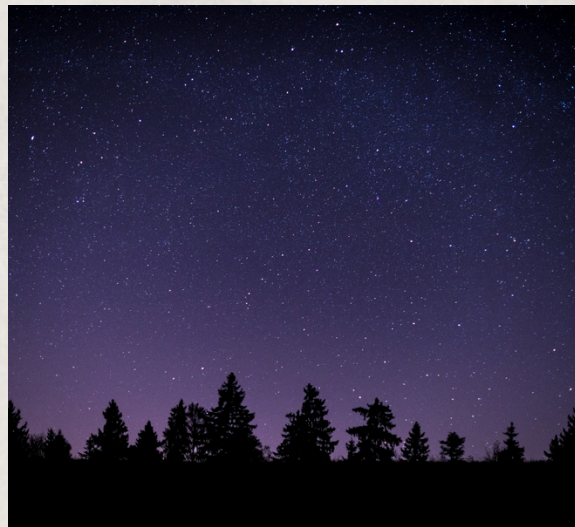
Todo comenzaba a simplificarse. La rueda de la precaria existencia se iba transmutando en abundante vida a consecuencia de un simple giro interior.

"Deja de buscar respuestas en el cambiante mundo exterior y comienza a morar en el delicioso interior. Escuchando desde dentro lo de fuera, siempre será sorprendentemente nuevo".

Toda palabra se trasformaba en verbo creador, toda lectura en diálogo con el alma, todo libro en la vida de cada día. Comenzaba a hacer crecer sus dotes sin necesidad de tantos cuestionables datos.

El Tekke (Centro de la hermandad) donde residía el Venerable Anciano, era contemplado por algunos ortodoxos de las diferentes creencias, con resignada tolerancia, al ser una comunidad donde hombres y mujeres juntos compartían sus vivencias por igual.

Koldo ponía especial interés en las opiniones femeninas. Poco acostumbrado a ellas, le desvelaban un mundo misterioso y profundo, desconocido hasta entonces.



ACERCA DEL AUTOR

José Luis Hernanzáis. Nació en Cuenca España. Trabajó en diseño de ingeniería industrial. Trabajó como Promotor cultural en varias entidades públicas de España y la Cruz Roja. Desde 1980 imparte y forma profesores de Yoga en varios países. Fue asesor del Ministerio de Educación en España. Fue director de Ashram en México y España. Estudiante de Arqueosofía y autor de 5 libros y varios artículos en revistas. Email: hernansaiz_luis@hotmail.com



CUENTO

KEPLER

Prudencio Chacón*

La soledad es la herida abierta de la condición humana.

Sea en el aislamiento de nuestras ciudades o en la inmensidad del vacío, la pregunta ha persistido por generaciones: ¿Estamos solos? Durante siglos nos conformamos con buscar indicios mínimos, aceptando que encontrar incluso un grupo levemente organizado de moléculas extraterrestres sería motivo de una alegría desbordante.

Sin embargo, la realidad superó cualquier expectativa académica durante varias

semanas consecutivas en un verano de hace unos pocos años.

Nuestros radiotelescopios de alta precisión detectaron señales provenientes de un punto específico: el planeta Kepler-186f. Eran señales de radio sincrónicas, regulares, con un patrón rítmico que se repetía con la precisión de un latido. No era un mensaje que hubiéramos podido descifrar aún, pero su origen era indiscutiblemente planetario. Fue esta chispa —la

esperanza de no estar solos en el inconmensurable universo— la que impulsó finalmente a nuestros científicos a la puesta a punto de los viajes a velocidades mayores que la luz.

—¡Está decidido! —exclamó el jefe del programa internacional de exploración exobiológica.

Tras años de discusiones sobre adelantos tecnológicos y recursos, un viaje interestelar era finalmente

viable en términos de una generación humana. Se seleccionó a Kepler-186f, descubierto hace casi dos siglos a unos quinientos años luz de nosotros. Es un mundo de proporciones casi especulares a la Tierra, un gemelo pétreo con un radio apenas una décima superior al nuestro. Pero allí terminaban las semejanzas. Su sol, una enana roja de tipo M, proyecta una luz anémica que jamás alcanza a ser blanca. La otra gran decisión fue enviar a un solo viajero, dados los peligros presentes y la necesidad de reducir el tamaño de la nave, bautizada Alcubierre. Resulté el elegido.



Exobiólogo, piloto e ingeniero, reunía las condiciones para enfrentar lo inesperado en un viaje y un mundo llenos de incertidumbre.

Dejaba en la Tierra a mi hija de cuatro años, sabiendo que, si el viaje se prolongaba tanto como el regreso de la luz, ella habría vivido y muerto muchas veces antes de que yo lograra volver. Firmé de todos modos.

Algunas preguntas valen más que una vida entera junto a alguien; esa certeza, y no el orgullo, fue lo que me sostuvo cuando la escotilla se cerró. Además, confiaba en la ciencia. Regresaría en unos pocos meses.

El viaje a Kepler-186f no fue una travesía de resistencia, sino un acto de audacia física para cubrir los 500 años luz de distancia. La nave utilizaba el impulsor desarrollado teóricamente por Miguel Alcubierre a finales del siglo XX; la ingeniería de nuestro siglo por fin había resuelto lo que a él solo le fue dado predecir: la síntesis controlada de la densidad de energía negativa que la métrica exigía. Al activar el motor, no hubo sacudidas, sino una distorsión de la realidad que helaba la sangre. Los reactores de fusión alimentaban los inyectores que sostenían la burbuja de curvatura, comprimiendo el espacio-tiempo frente a la proa y expandiéndolo tras la popa.

El universo se transformó frente a mí en un túnel de aberración cromática: azul cegador hacia adelante por el efecto Doppler; rojo infrarrojo hacia atrás. Ordené a la IA que iniciara el proceso de estasis activo —una suspensión metabólica controlada—, y la nave devoró parsecs como si fueran metros. En la métrica de Alcubierre el aislamiento era absoluto; ninguna señal del exterior podía penetrar la burbuja. La nave era, durante ese tiempo, el único universo existente.

Al colapsar la burbuja, la energía acumulada se liberó en un estallido de radiación de Hawking y el espacio-tiempo volvió a su forma plana con un chasquido gravitacional. La inteligencia de la nave me reanimó. Desperté en medio del silencio. Allí estaba Kepler-186f, una mole imponente y luminosa bajo un sol rojo que colgaba como un ojo ensangrentado.

Frente al visor comprendí la magnitud de la paradoja, al menos la parte que un ser humano puede comprender sin marearse:

había viajado más rápido que las ondas de radio que la Tierra captó, así que lo que ahora veía no era el eco de aquella señal, sino —para mi propio marco de referencia, el único que en verdad me pertenecía— el planeta tal como existía quinientos años después de haberla emitido. En la Tierra, ese tiempo había bastado para pasar de carabelas a naves de curvatura. Me preguntaba si la civilización que envió la señal habría prosperado, o si habría sucumbido a guerras y hecatombes, como tantas veces temimos en nuestro hogar.

Comencé a dictar la primera entrada de la fase orbital:

ID DE ENTRADA: K186f-001

MARCADOR TEMPORAL:

182 días : 14 horas : 05 minutos TEP

ESTADO: Órbita estacionaria en la zona del terminador.

OBSERVACIONES: La insolación es apenas un tercio de la terrestre. El albedo es inusualmente bajo (0.15), lo que sugiere alta absorción mineral. Los sensores detectan una interferencia de estática piezoeléctrica proveniente del hemisferio nocturno. El planeta parece observarme con la fría paciencia de un cristal de cuarzo.

La corteza convertía ese estrés térmico en pulsos eléctricos de 32.768 Hz —la misma frecuencia, pensé con una punzada de ironía doméstica, que hace vibrar el cristal de cuarzo de cualquier reloj de pulsera en la Tierra—. Autoricé a la IA la secuencia de aproximación hacia la franja de penumbra.

Al cruzar las capas bajas de la atmósfera, densa en CO₂, la fricción generó una tormenta de estática. El radar se bloqueó por la reflectividad geométrica de la superficie, obligando a una navegación inercial. El contacto fue sordo, un sonido cristalino, como si un bloque de cuarzo golpeará un espejo gigante. La nave se asentó en la penumbra eterna.

Bajé la rampa esperando ver ruinas, ciudades, alguna huella de actividad biológica.

Tras cuarenta y ocho horas de reconocimiento, los datos revelaron que el diferencial térmico extremo entre el día y la noche generaba una contracción mecánica masiva en las placas de silicatos de la superficie.

En su lugar, bajo las botas, se extendía una llanura infinita

de estructuras geométricas interconectadas: una organización en celosía de silicatos de alta pureza que no correspondía a ningún proceso de erosión natural. Me arrodillé para tocar lo que en un primer vistazo tomé por una roca. Un micro-pulso eléctrico recorrió los sensores de mi guante. La frecuencia era exacta: 32.768 Hz.

No habían enviado una señal: el planeta era la señal. En esos quinientos años, el sistema de silicio simplemente había seguido creciendo, expandiendo su red de procesamiento mineral. No estaba frente a una civilización que hubiera fracasado por guerras; estaba de pie sobre una mente geológica que llevaba eones procesando el universo en un equilibrio perfecto y frío.

Recordé, absurdamente, las discusiones en la Tierra sobre la etimología de la palabra "comunicación": *communicare*, compartir en común. ¿Cómo se comparte algo con una entidad que no posee lenguaje, sino frecuencia?

Regresé a la esclusa de la Alcubierre y extraje un emisor de radiofrecuencia portátil. Si el planeta operaba como un circuito integrado a escala global, quizás podía intentar una "inyección de código". Configuré el dispositivo para emitir en 32.768 Hz, pero introduje una variación deliberada: la sucesión de Fibonacci, un patrón matemático de origen biológico, la única tarjeta de presentación que se me ocurrió ofrecerle a una mente mineral.

Clavé la sonda en la red de silicio. El mundo pareció responder con un gemido piezoeléctrico que sacudió los cimientos de la nave. La luz sangrienta de la enana roja pareció pulsar al mismo ritmo. No recibí palabras, sino una descarga de datos sensoriales que no puedo describir sin traicionarla: vi la formación del planeta eones atrás; vi cómo el enfriamiento de la corteza no produjo caos sino orden; vi que la señal captada en la Tierra quinientos años atrás no había sido un saludo, sino el subproducto de un proceso de mantenimiento rutinario de la red, filtrado al espacio por puro azar.

**Comprendí entonces
la ironía completa del
viaje.**

La humanidad había llorado de felicidad ante la idea de hallar "moléculas organizadas", y en cambio se había topado con algo mucho más vasto y mucho menos interesado en nosotros. Mientras allá luchábamos por sobrevivir a nuestras propias guerras y crisis, Kepler-186f simplemente había existido, durante quinientos años de un presente que solo él podía llamar absoluto, en un estado de perfección estática.

No había construido naves ni ciudades porque no las necesitaba. El planeta era la tecnología.

Fue entonces cuando noté que la estática piezoeléctrica, en lugar de disiparse tras la descarga de datos, empezaba a trepar por las juntas de mi traje.

—El suelo... está intentando sincronizarse conmigo —dije en voz alta, con la voz quebrada, ordenando a la IA que desconectara los protocolos de bio-retroalimentación. La orden llegó tarde.

Comprendí, con el tipo de claridad que solo llega cuando ya es inútil, la verdadera naturaleza de Kepler-186f. El planeta no había construido nada exterior porque se había convertido, él mismo, en una entidad única: una red neuronal de cuarzo del tamaño de un mundo.

Para esa mente planetaria, la llegada de la Alcubierre no era un primer contacto diplomático, sino la aparición de una anomalía química que corregir. El silicio no era agresivo en el sentido humano; era, simplemente, implacable en su búsqueda de orden.

Para un cristal que había tenido eones de tiempo, presión y calor para formarse, un organismo de carbono —húmedo, caótico, propenso al error— no era un interlocutor. Era una impureza en la red.

En lugar de rechazarme, el planeta empezó a procesarme.

Los circuitos de la base de la nave comenzaron a cristalizarse, transformando el grafeno en estructuras de silicio dopado.

Vi, con un desapego que ya no reconocía como mío, cómo mis propios sistemas de soporte vital se integraban a la red planetaria. Mis recuerdos —las guerras de la Tierra, la soledad que me había empujado hasta aquí, el rostro de mi hija envejeciendo sin mí en algún punto que ya no podía calcular— se disolvían en impulsos eléctricos, datos binarios que la corteza de Kepler absorbía para catalogar esa forma de vida "sucia" que acababa de aterrizar.

El sol purpúreo ya no me parecía una amenaza,

sino el foco de energía que alimentaba el sistema del que empezaba a formar parte. Mientras mis piernas perdían sensibilidad y adquirían la

la rigidez vítrea del entorno, dicté la última entrada de la bitácora, sabiendo que tardaría quinientos años en llegar a un hogar que quizás ya no existiera:

ID DE ENTRADA: K186f-FINAL
NOTAS: No hemos encontrado una civilización con quien dialogar, sino un espejo en el que integrarnos. La soledad humana termina aquí, pero no mediante el encuentro: mediante la disolución

Soy una impureza orgánica en un cristal perfecto, y el cristal, por fin, me está corrigiendo. Si alguna vez llega esta señal, díganle a mi hija que la pensé hasta el final y que el silencio que encontré no era el vacío que tanto tememos.

Para cuando lean esto, yo ya seré parte del latido.

Cerré los ojos mientras la frecuencia de 32.768 Hz se volvía una con mi propio corazón. En la superficie de Kepler-186f, la silueta de la nave se cubrió de una delicada celosía de cristal, hasta que el rastro del explorador desapareció por completo, convertido en un bit eterno dentro de la memoria mineral de un mundo que nunca duerme.

* Acerca del autor: Prudencio Chacón. Originario de Venezuela. Biólogo de la Universidad Central de Venezuela. Doctor en Biología por la Sorbonne de París, Francia. Prof. Titular y Exrector de la Universidad Bolivariana de Venezuela.
Email: prudencio58@gmail.com

